Partition

Le Morceau d'Ensemble.

Morceau d'Ensemble

## NOMENCLATURE DES PARTIES.

### *PARTITION.*

| | | |
|---|---|---|
| | 4 | 1.ers Violons. |
| | 3 | 2.ds Violons. |
| | 2 | Alto. |
| | 5 | Basses. |
| | 1 | Flûtes. |
| | 1 | Oboé. |
| | 1 | Clarinettes. |
| | 3 | Cors. |
| | 2 | Bassons. |
| | 1 | Trompettes. |
| | 3 | Trombonne. |
| | 1 | Timbales. |
| | 27 | Parties. |
| | = | Grosse Caisse. |
| | 1 | Triangle. |
| | 1 | Cymbales. |
| | 6 | Parties de coulisse. |
| total | 35 | Parties. |

# LE MORCEAU D'ENSEMBLE

## Opera Comique

en un Acte

*Paroles de MM.*

**F. de Courcy ET Carmouche**

*Musique de*

## ADOLPHE ADAM

*Représenté pour la 1.ère fois sur le Théâtre Royal de l'Opera Comique,*

Le 7 Mars, 1831.

*Partition : 72.f* *Orchestre 72.f*

*à Paris,*

*Chez FRÈRE, Editeur M.d de Musique, Passage des Panoramas, N.o 16.*

650.

# LE MORCEAU D'ENSEMBLE.

| PERSONNAGES | ACTEURS. |
|---|---|
| VICTOR DE SERIGNY. (1.er Tenor Elleviou.) ........................ | MM.rs MOREAU-SAINTI. |
| LE MAJOR BRISVILLE. (1.re Basse chantante.) ........................ | BOULARD. |
| LE COMTE DE VERMONT. (2.me Basse taille.) ........................ | GENOT. |
| GIRAUD. (Laruette.) ........................ | FARGUEIL. |
| UN TROMPETTE. (Jeune Trial.) ........................ | ERNEST. |
| M.me DE COULANGE. (1.re chanteuse à roulades.) ........................ | MM.mes PRÉVOST. |
| ANETTE. (Dugazon.) ........................ | BOULANGER. |
| M.me DE VERMONT. (Duègne.) ........................ | LEMESLE. |
| CHOEUR D'OFFICIERS. | |

## TABLE.


OUVERTURE ........................ Page 1.

N.° 1. DUO ........................ 32.

N.° 1. Bis sur le Théatre. ........................ 57.

N.° 2. AIR ........................ 58.

N.° 3. AIR ........................ 69.

N.° 4. ........................ 82.

N.° 5. AIR ........................ 83.

N.° 6. ........................ 103.

N.° 7. CHŒUR ........................ 104.

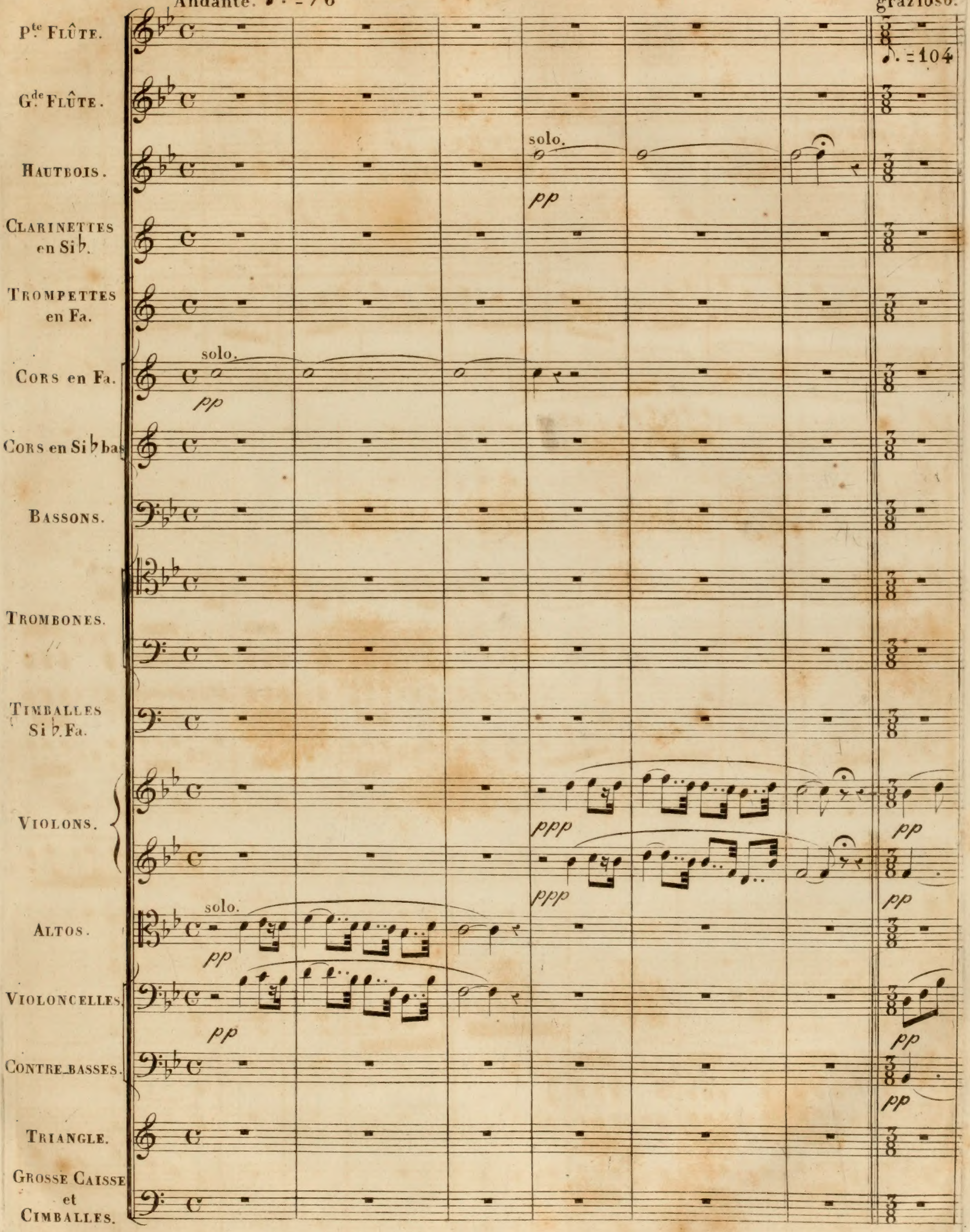
N.° 8. MORCEAU D'ENSEMBLE ........................ 120.

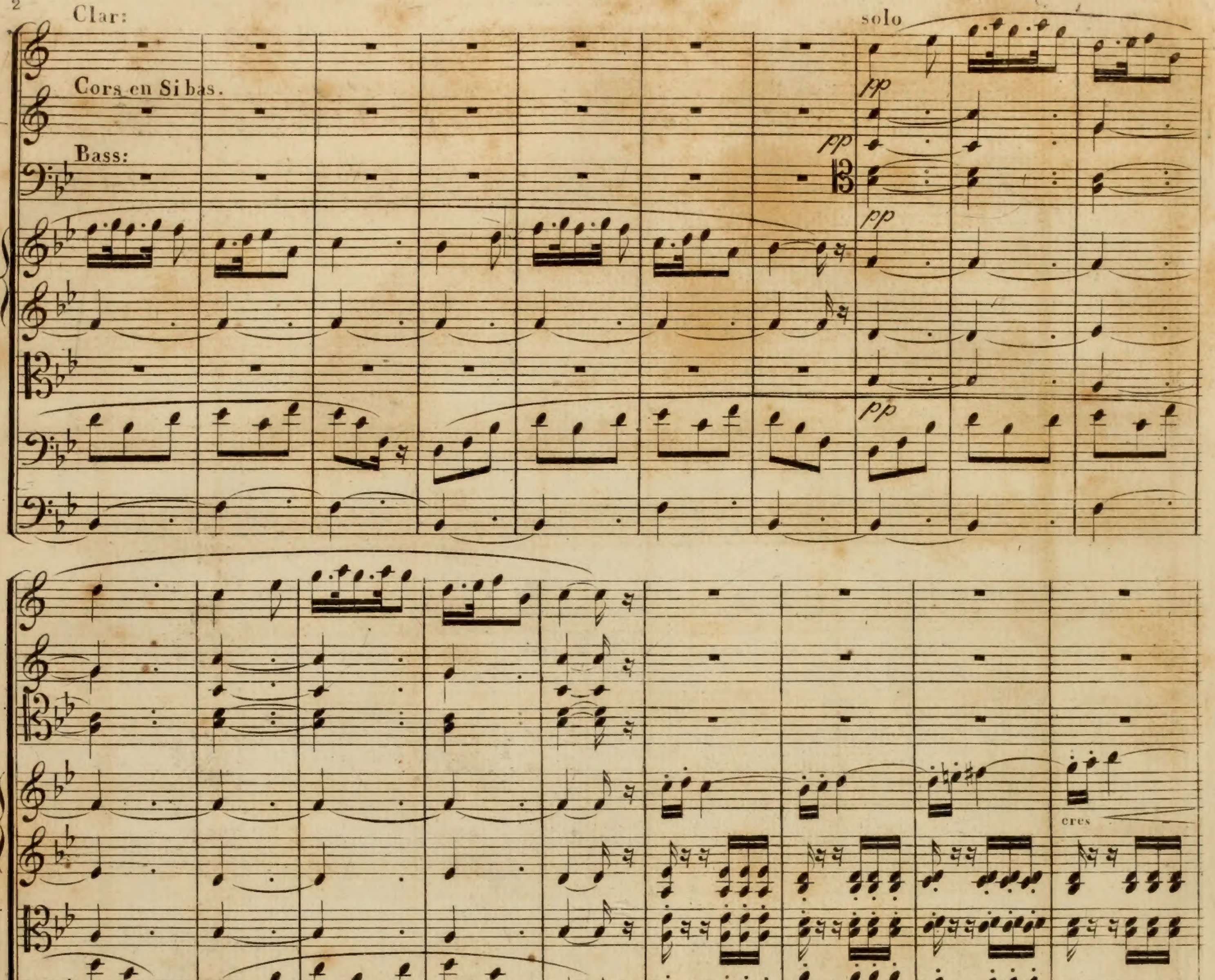
N.° 9. CHOEUR ........................ 156.

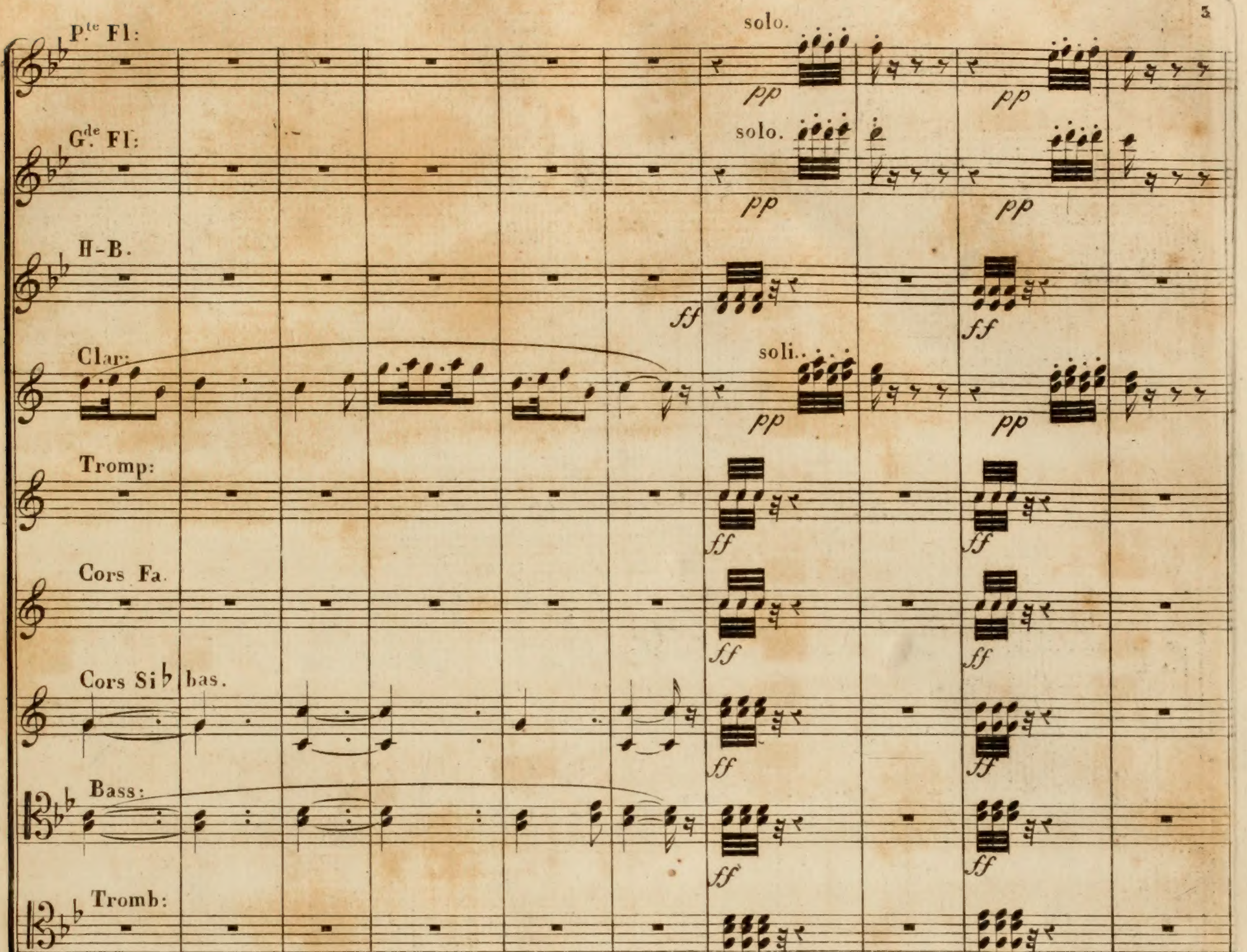
N.° 10. MORCEAU D'ENSEMBLE ........................ 160.

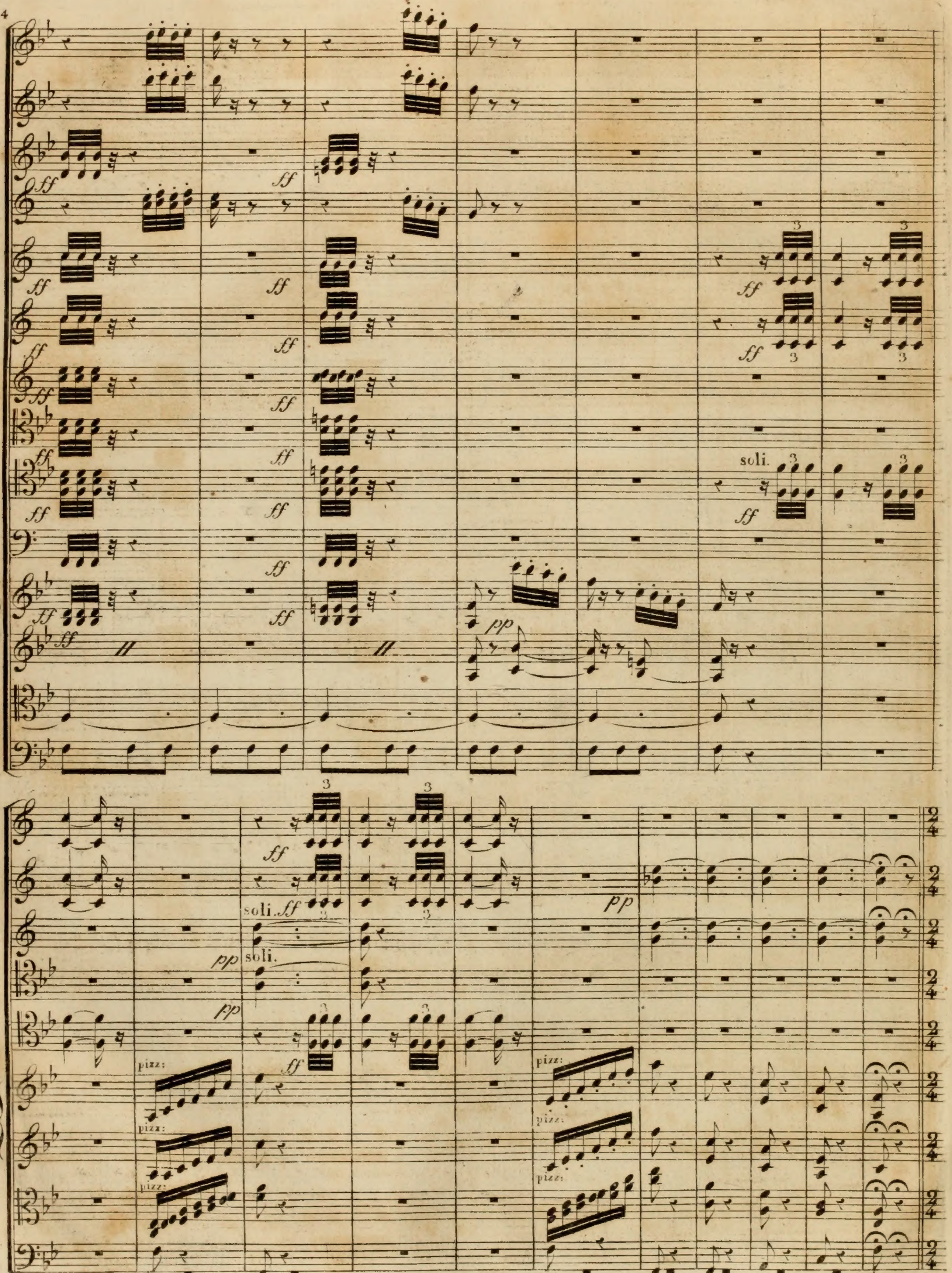
N.° 11. CHOEUR FINAL ........................ 180.

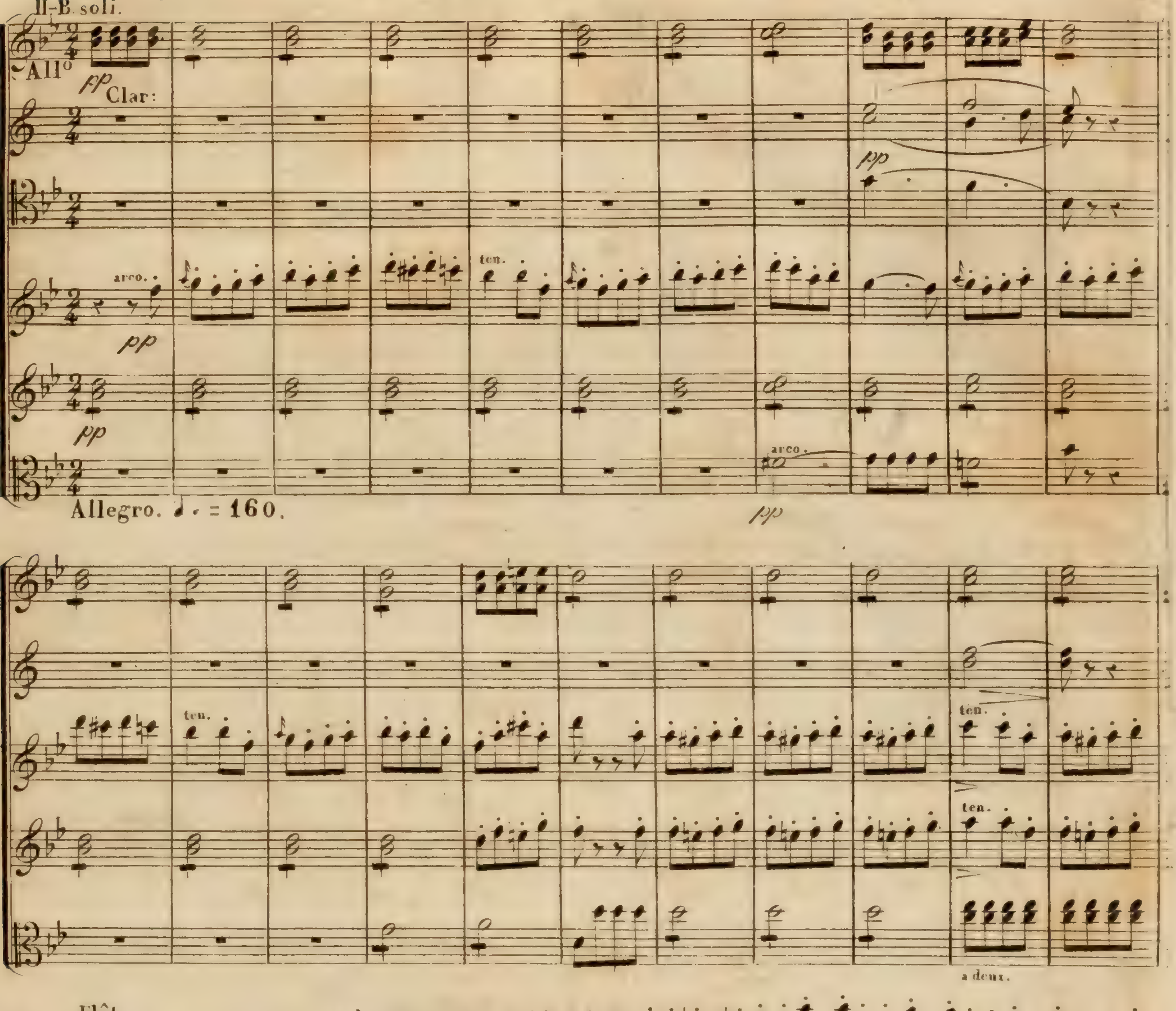
# OUVERTURE.

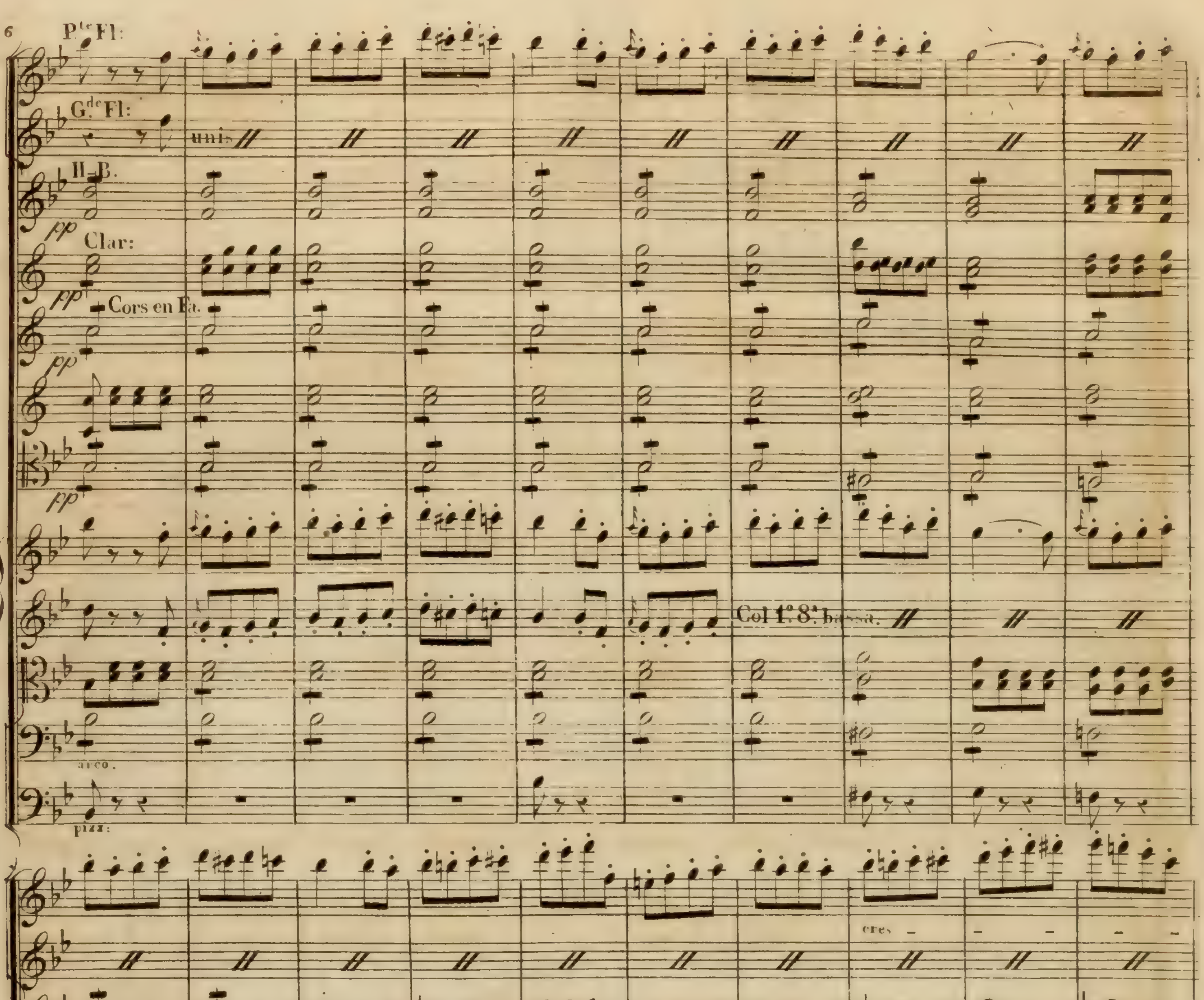

Andante. ♩. = 76
Andantino grazioso.
♪. = 104
Pte Flûte.
Gde Flûte.
Hautbois.
solo.
pp
Clarinettes en Si♭.
Trompettes en Fa.
Cors en Fa.
solo.
pp
Cors en Si♭ bas
Bassons.
Trombones.
Timballes Si♭. Fa.
Violons.
ppp
ppp
pp
pp
Altos.
solo.
pp
Violoncelles.
pp
pp
Contre-basses.
pp
Triangle.
Grosse Caisse et Cimballes.

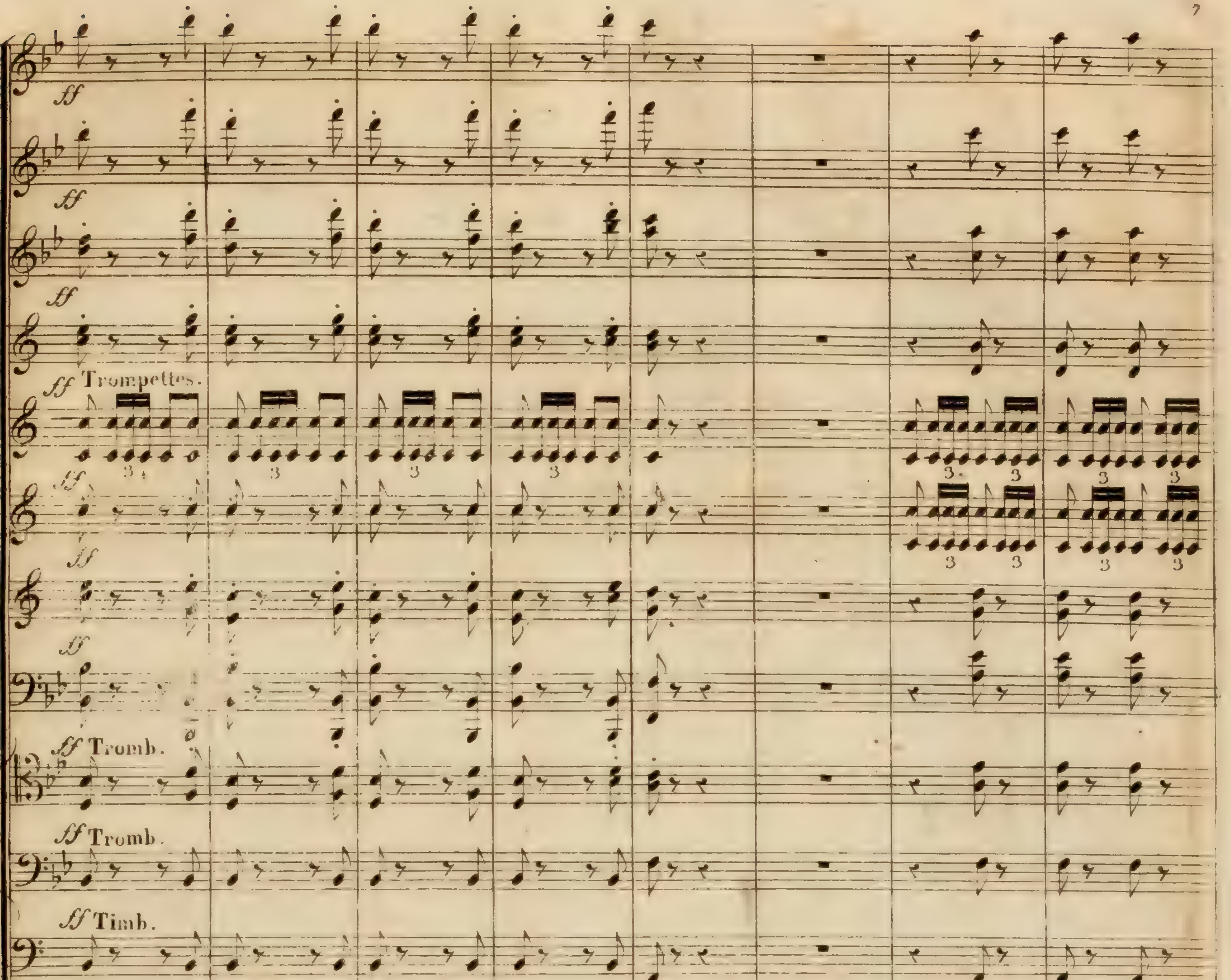

Clar:
Cors en Si bas.
Bass:
solo
pp
pp
pp
cres
cres
unis
solo.
solo.
pp
pp
dim:
dim:

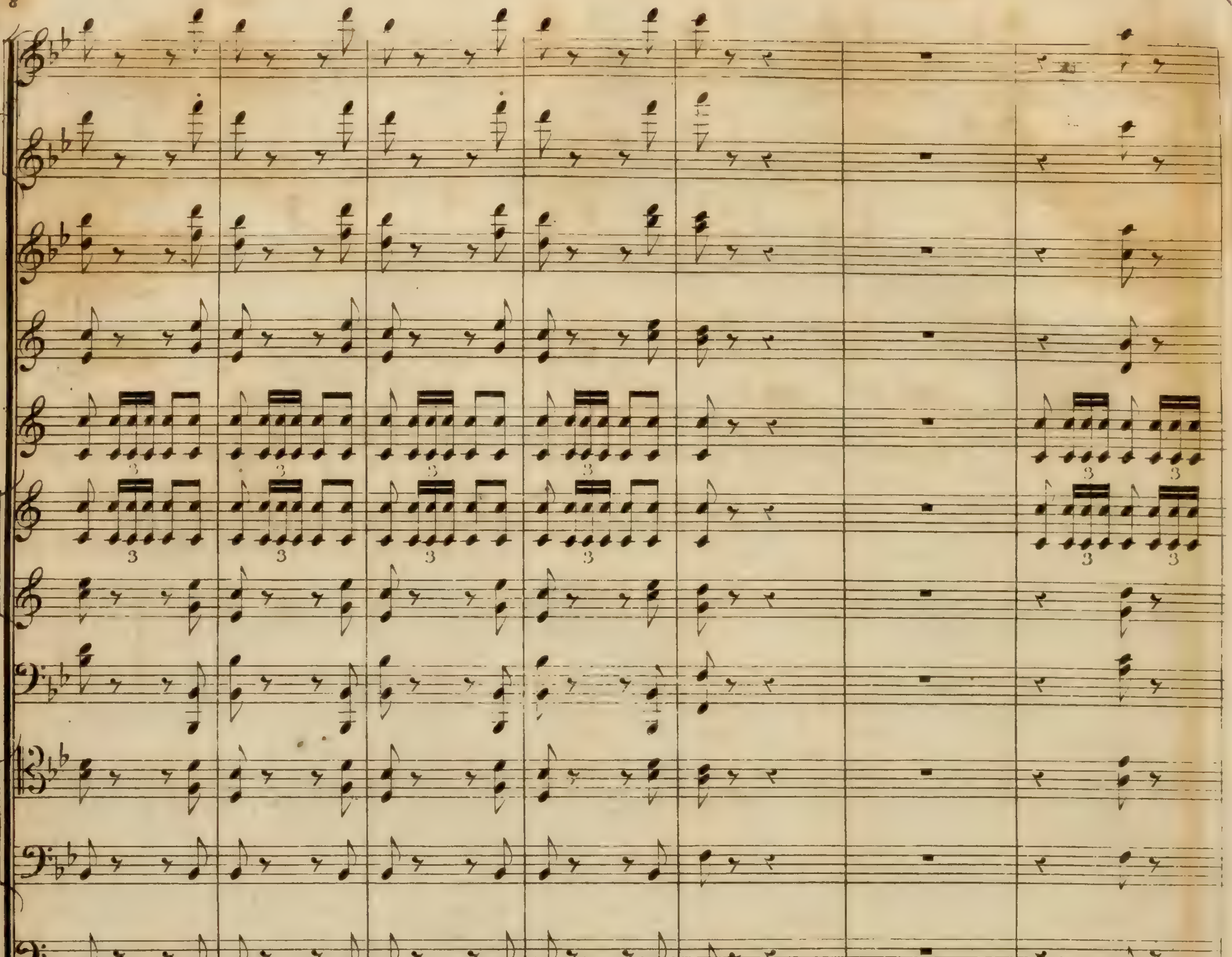

Pte Fl:
solo.
pp
Gde Fl:
solo.
H-B.
ff
Clar:
soli.
Tromp:
Cors Fa.
Cors Si♭ bas.
Bass:
Tromb:
Timb:
Col 1o
p
pizz: pp
unis

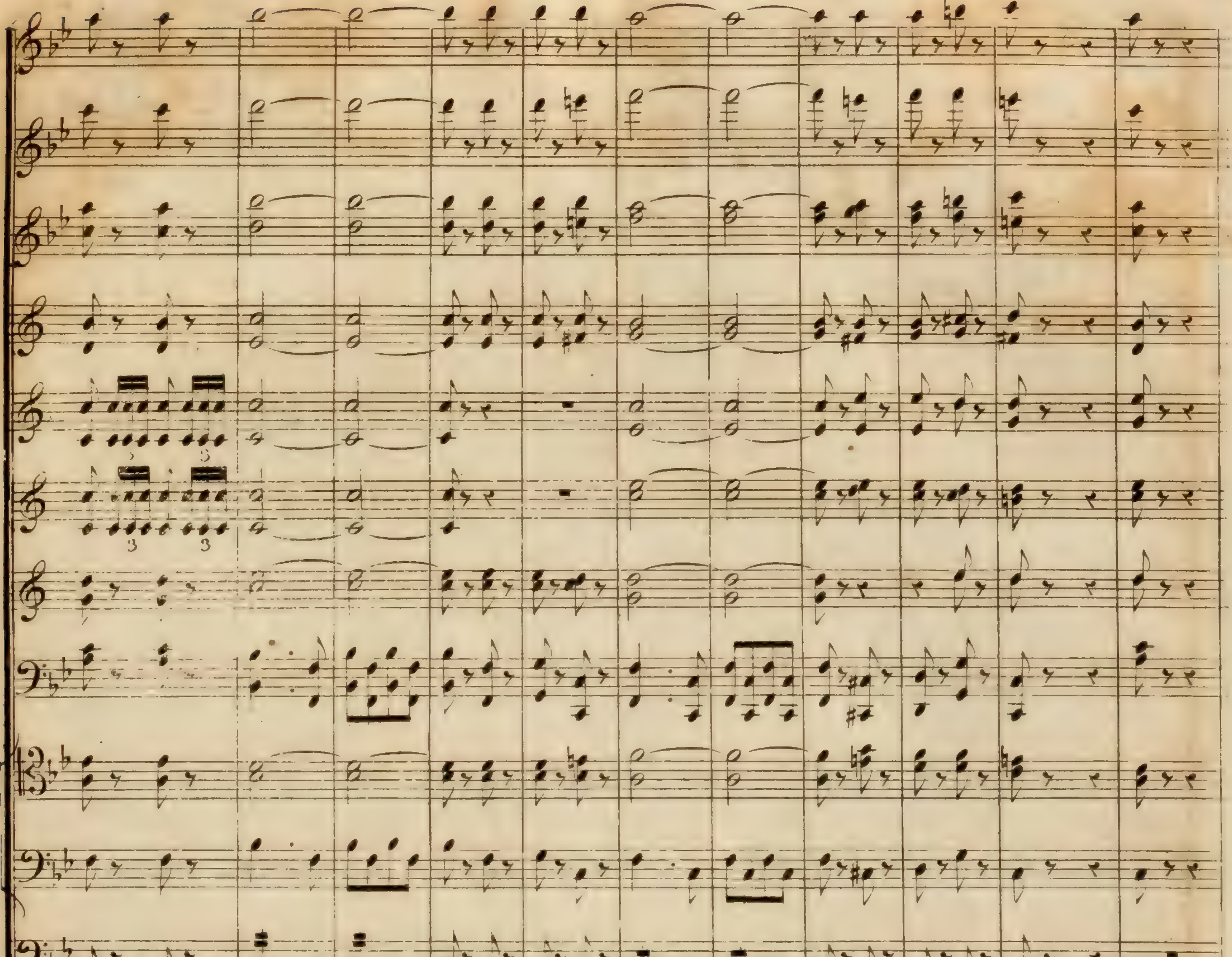

ff
pp
soli.
pizz:
3

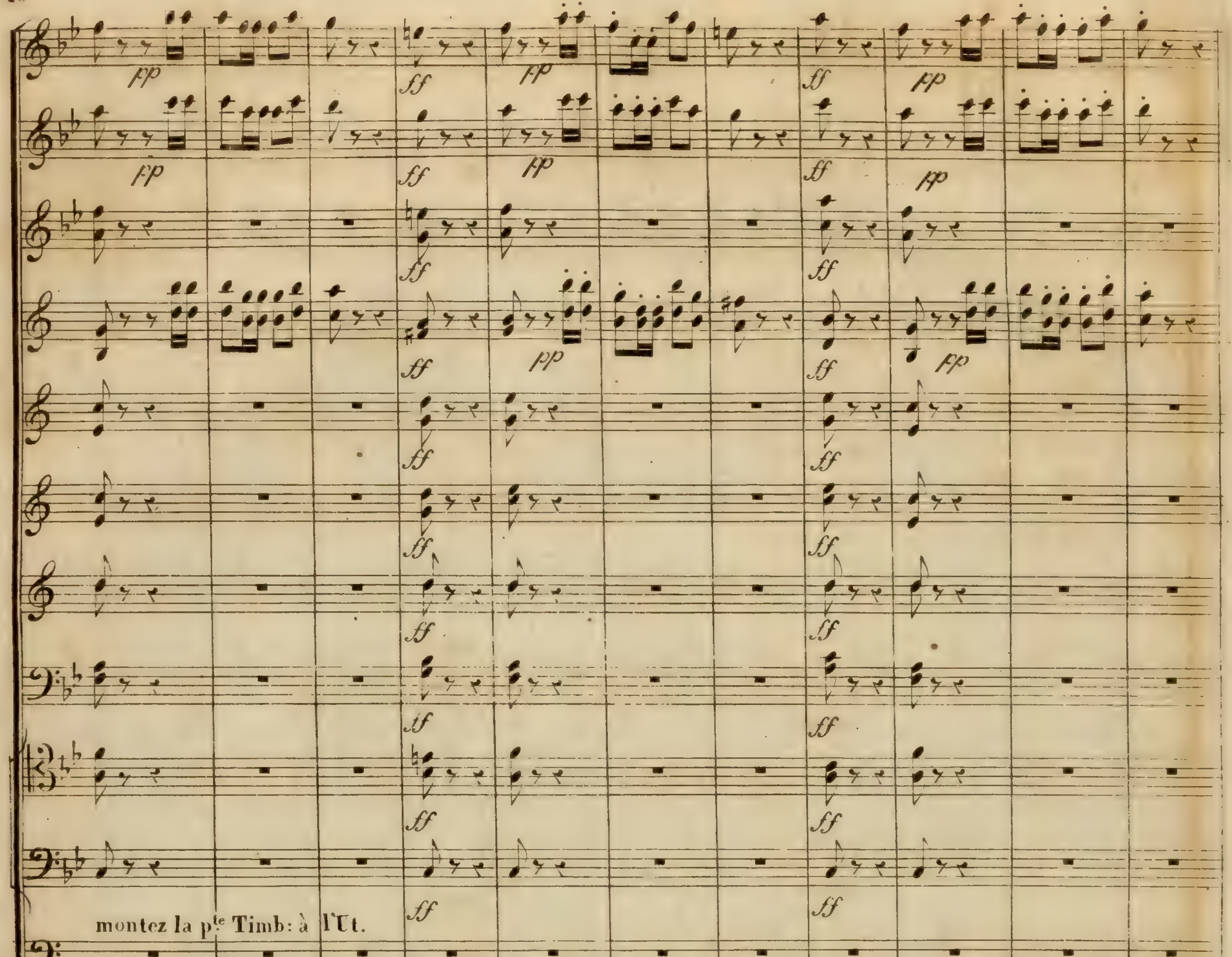

II-B. soli.
All°
pp
Clar:
arco.
ten.
Allegro. ♩. = 160.
a deux.
Flûte.
solo.
Cors en Si bas.
cres.

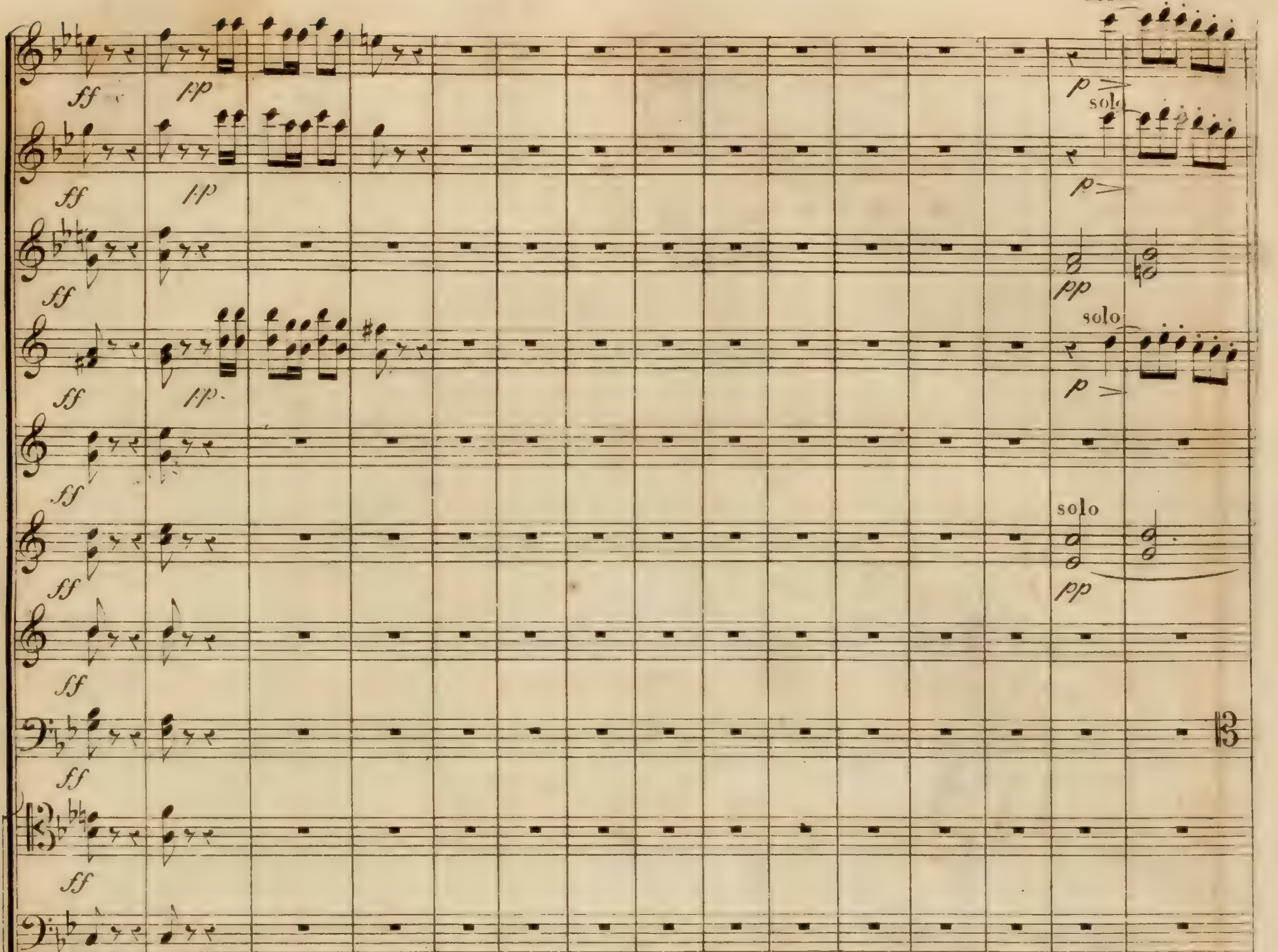

Pte Fl:
Gde Fl:
unis
H-B.
pp
Clar:
pp
Cors en Fa.
pp
pp
Col 1e 8e bassa.
arco.
pizz:
cres

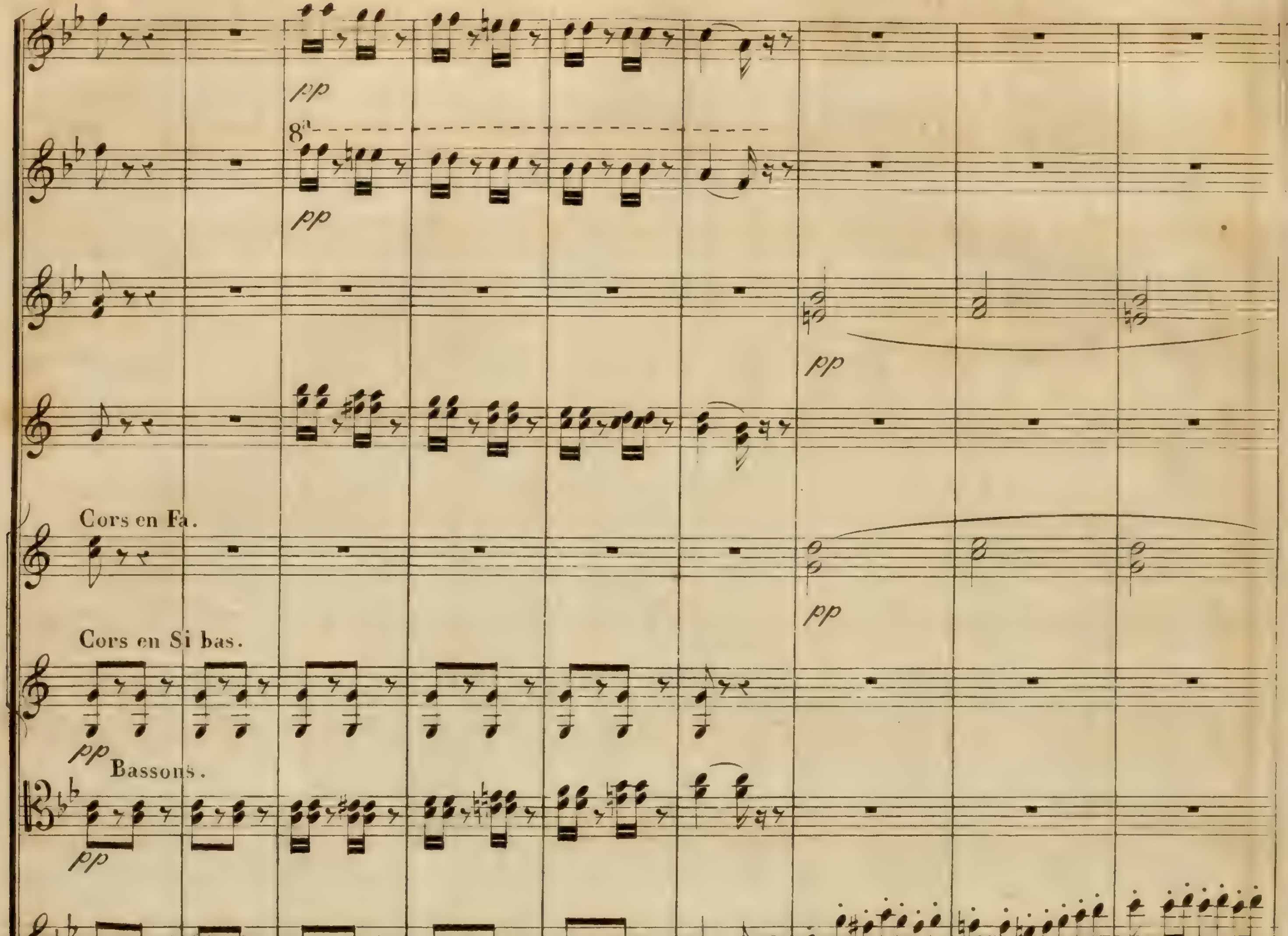

ff
Trompettes.
ff Tromb.
ff Tromb.
ff Timb.
Col 1º.
ff Triangle.
ff G. C. et Cimb.

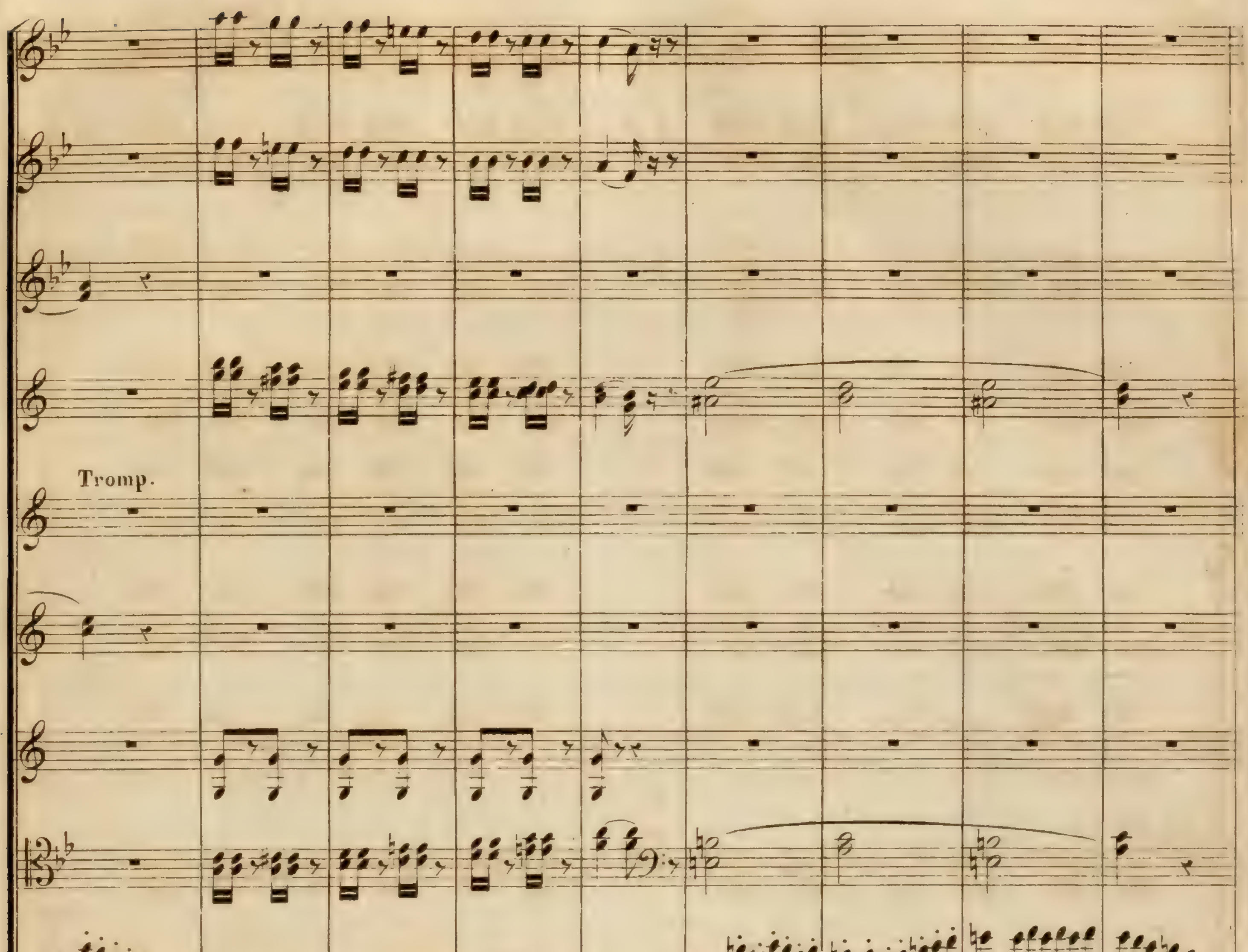


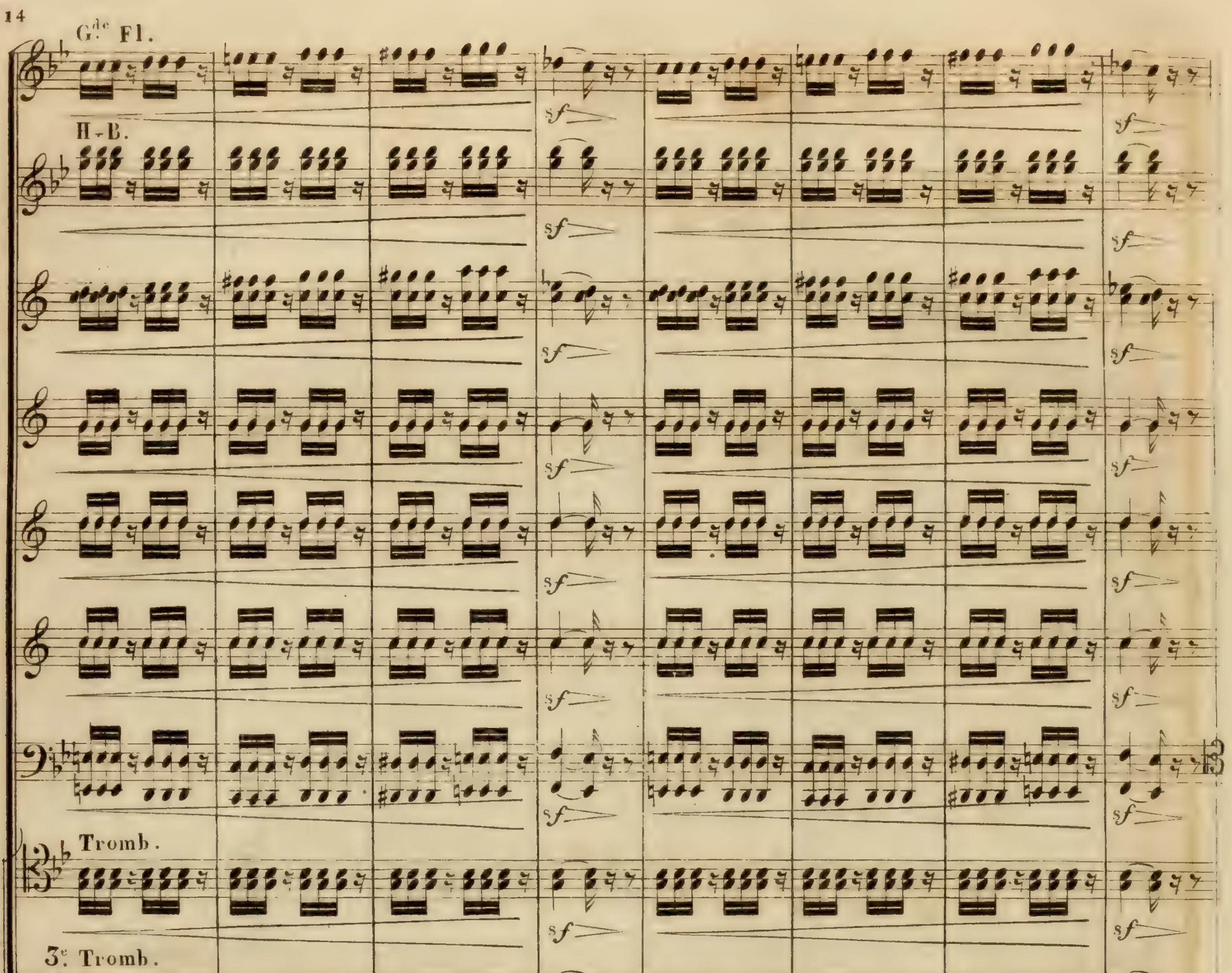

unis.
pp

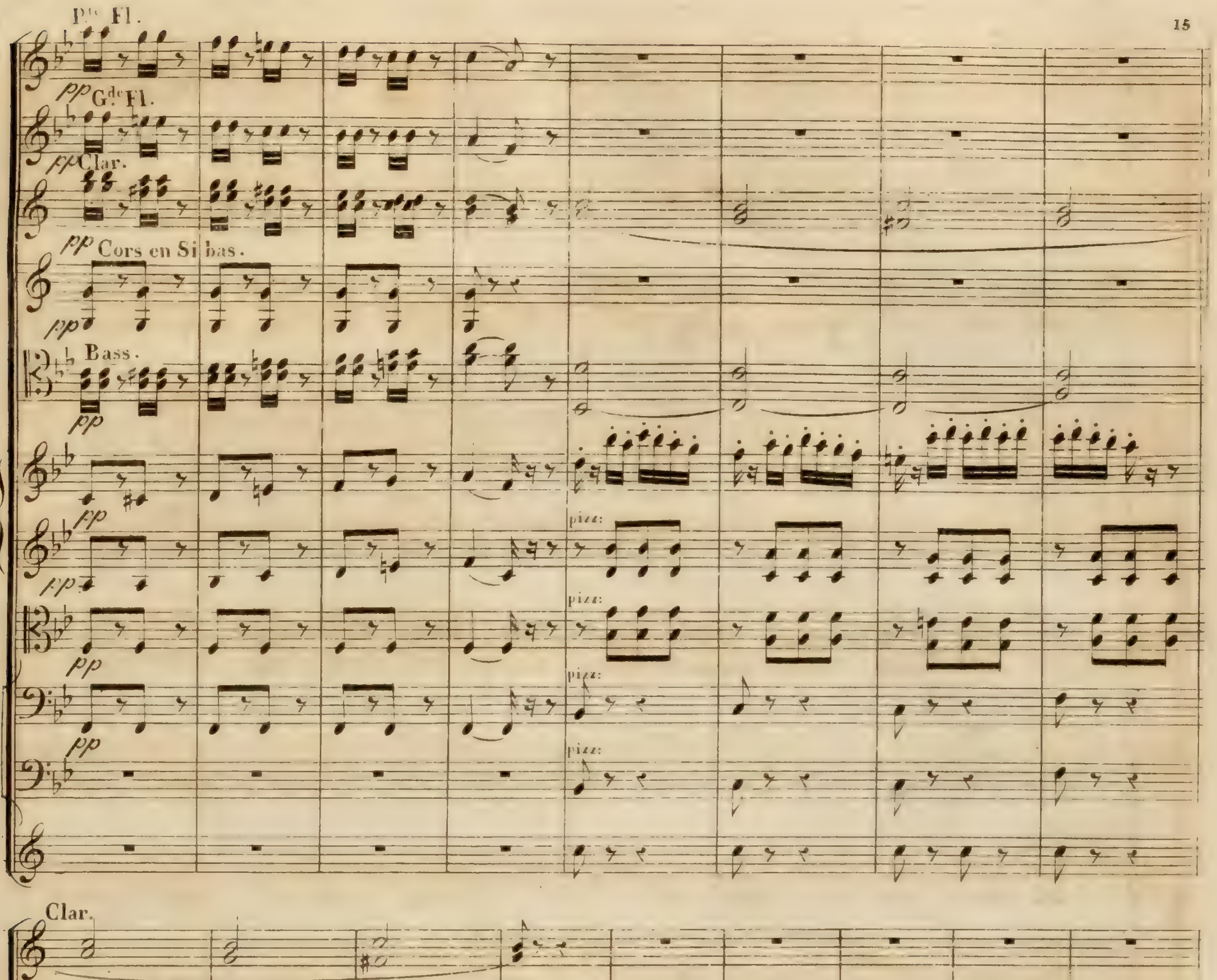

montez la p.te Timb: à l'Ut.


solo.
solo
solo
solo
pizz.

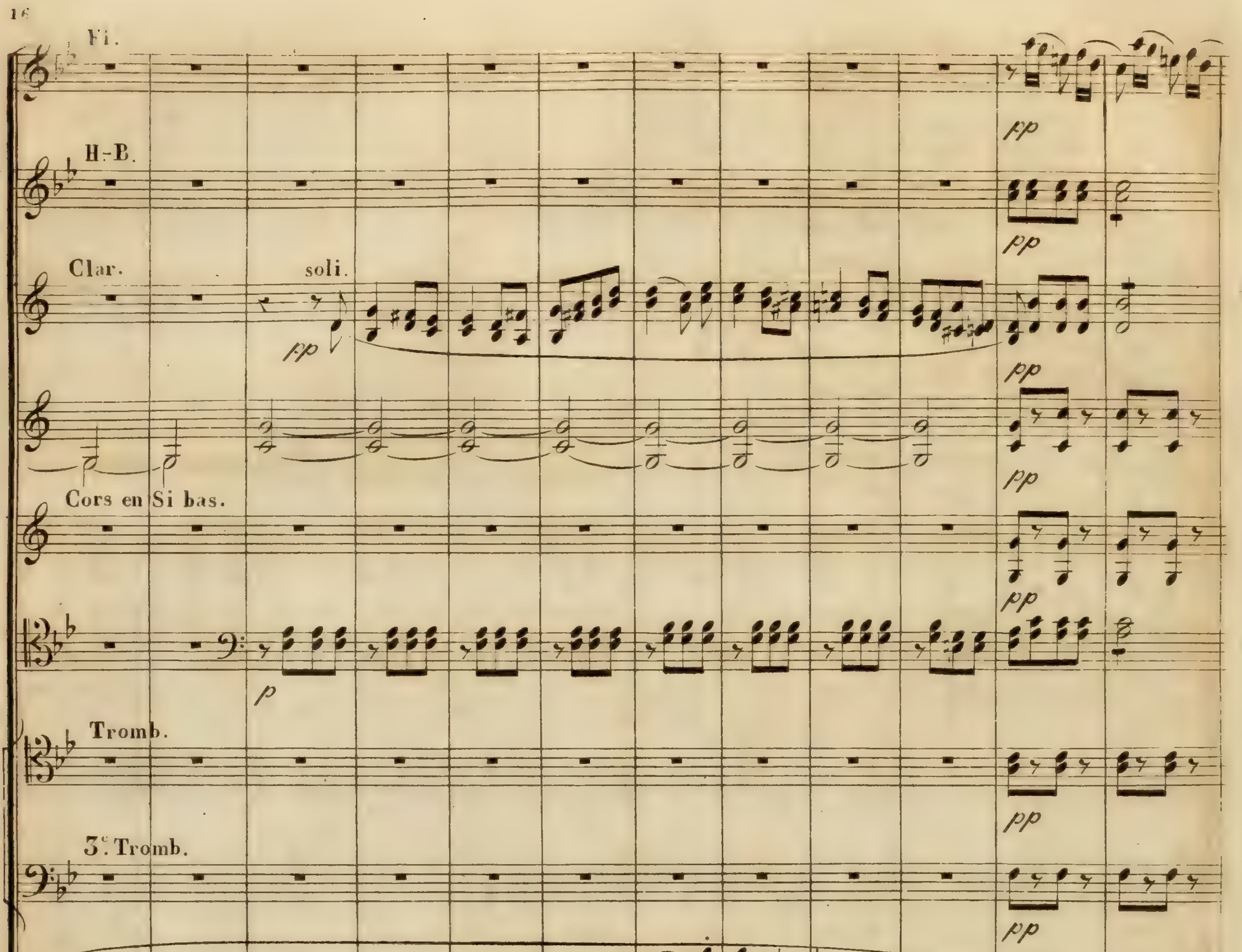

pp
8a
pp
pp
Cors en Fa.
pp
Cors en Si bas.
pp
Bassons.
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
Triangle.
solo.
pp

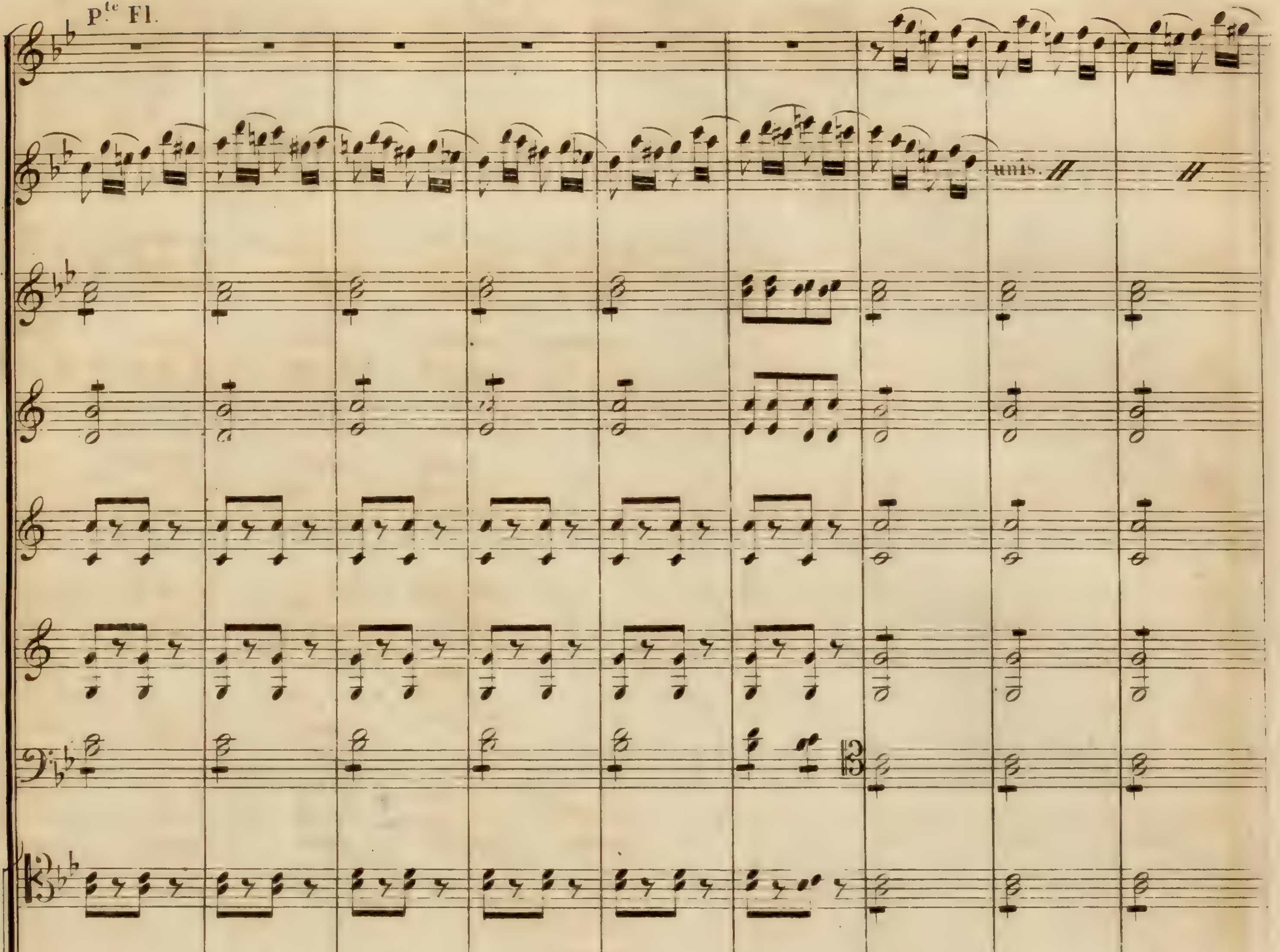

Tromp.
arco.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
pizz:
pizz:
pp

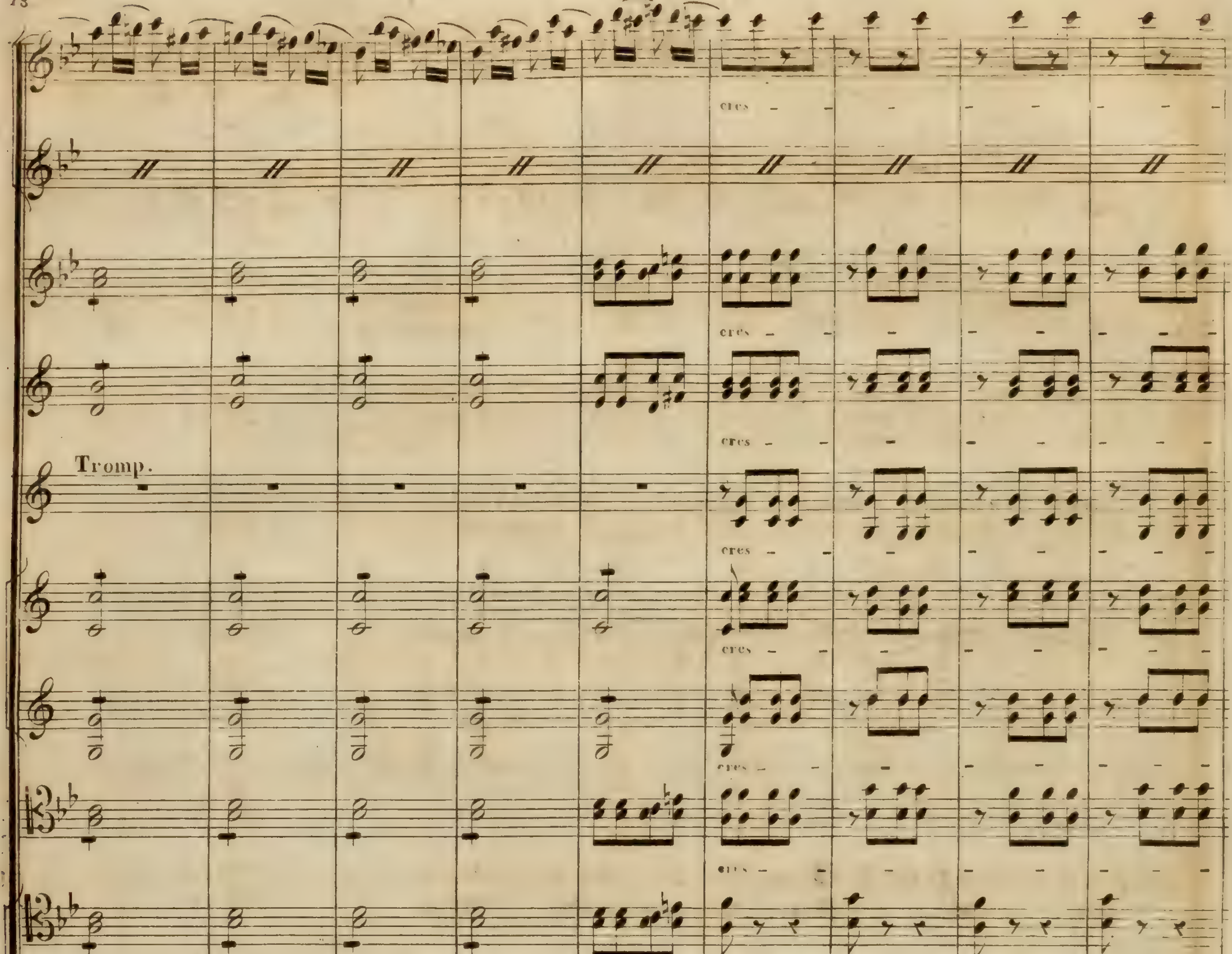

Gde Fl.
H-B.
Tromb.
3e Tromb.
arco.
arco.
col Vle
sf

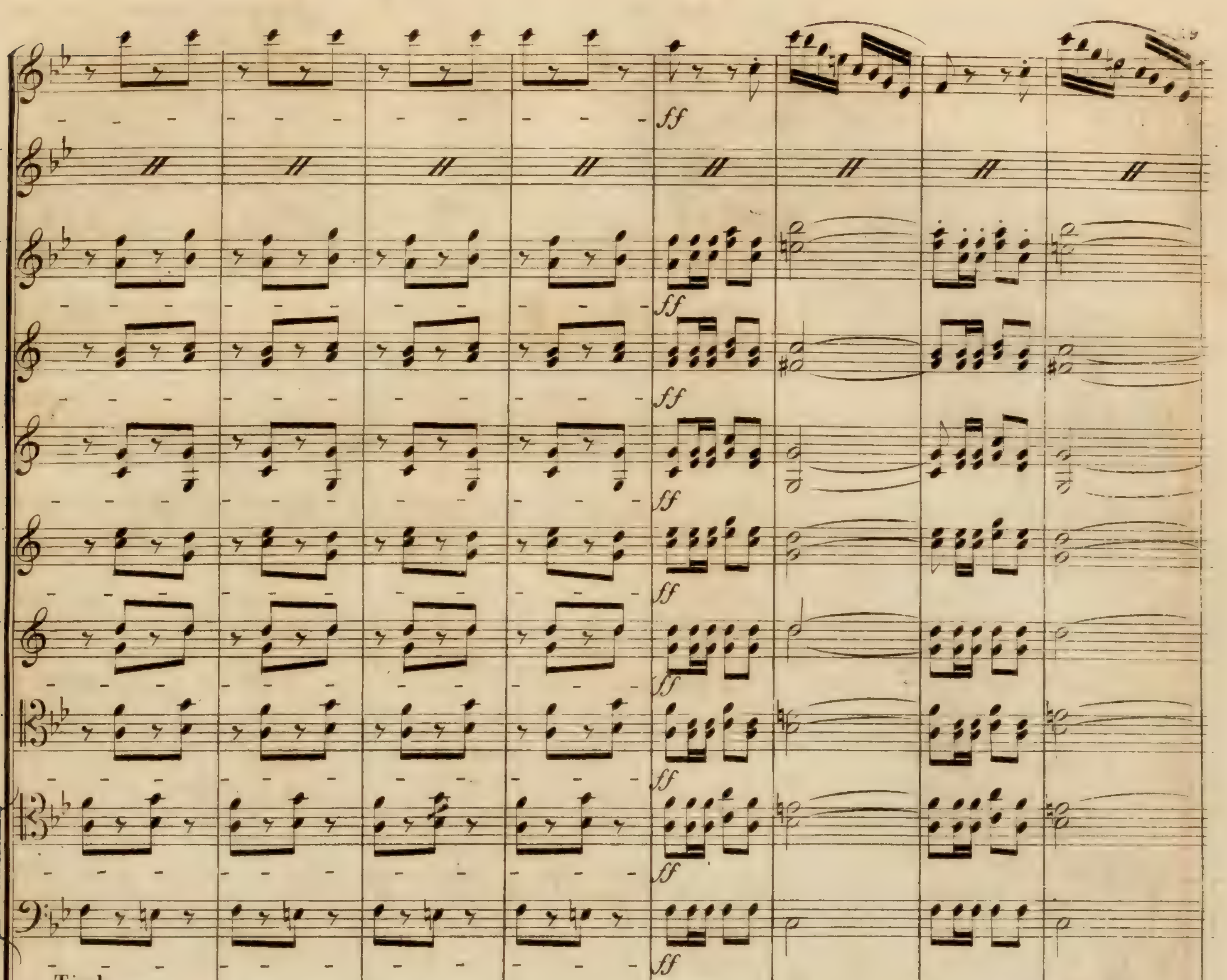


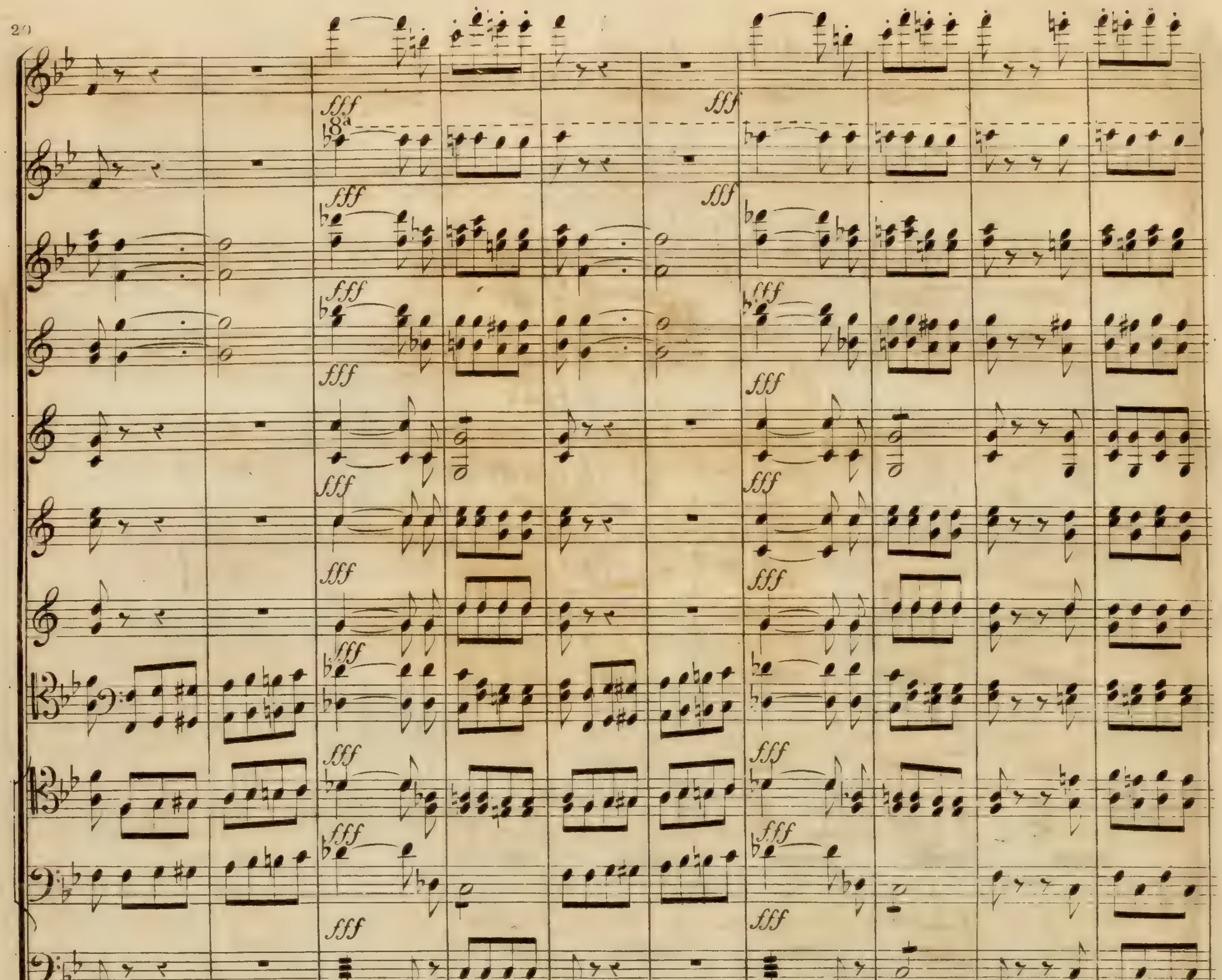
Pte Fl.
pp
Gde Fl.
pp
Clar.
pp
Cors en Si bas.
pp
Bass.
pp
pp
pp
pp
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
Clar.
Cors en Fa.
2e solo.
Bass.
pp
arco.
arco.
arco.
pp
arco.


Fl.
pp
H-B.
pp
Clar.
soli.
pp
pp
pp
Cors en Si bas.
pp
p
Tromb.
pp
3e Tromb.
pp

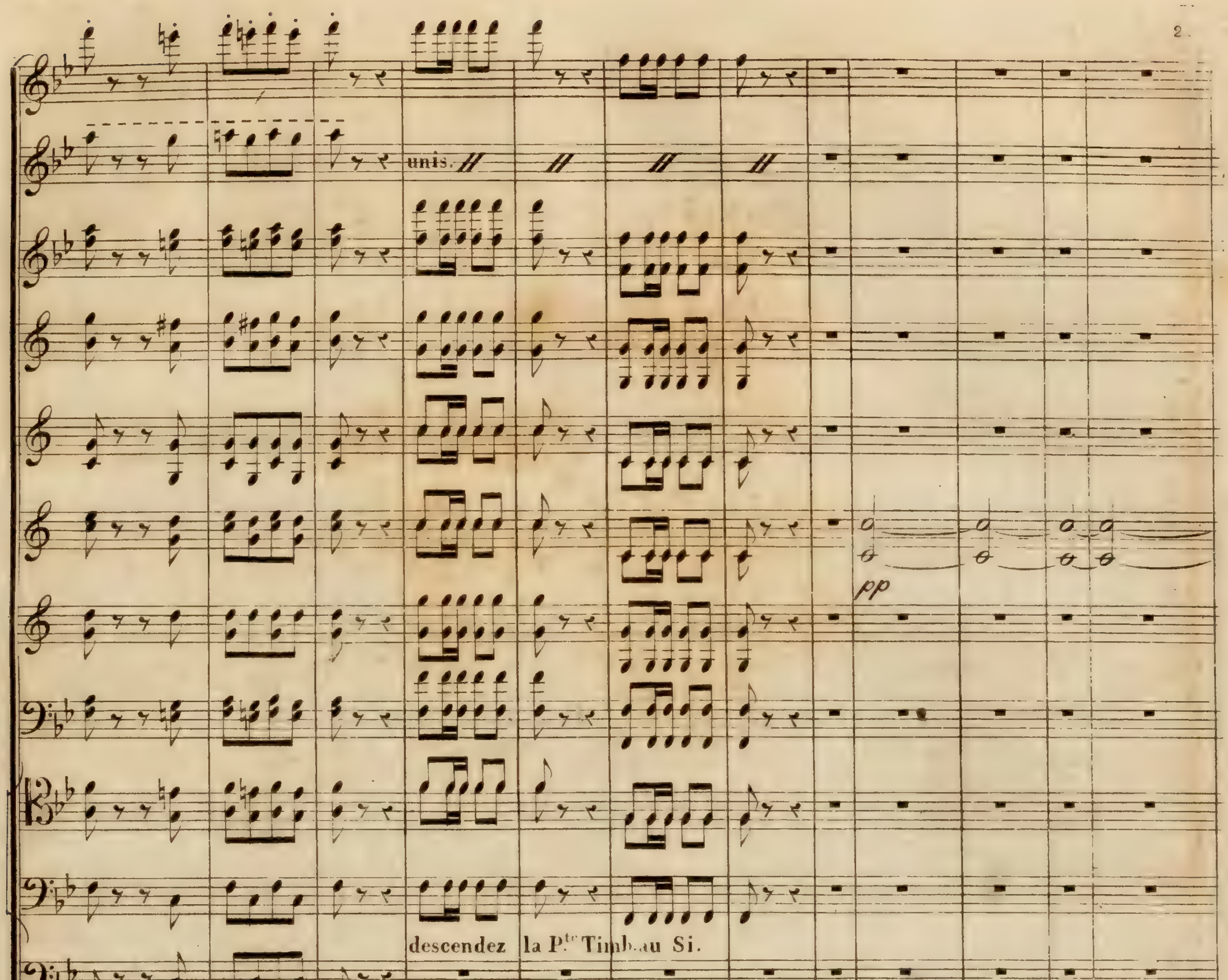

P.te Fl.
unis.
col 1º 8ª bassa.

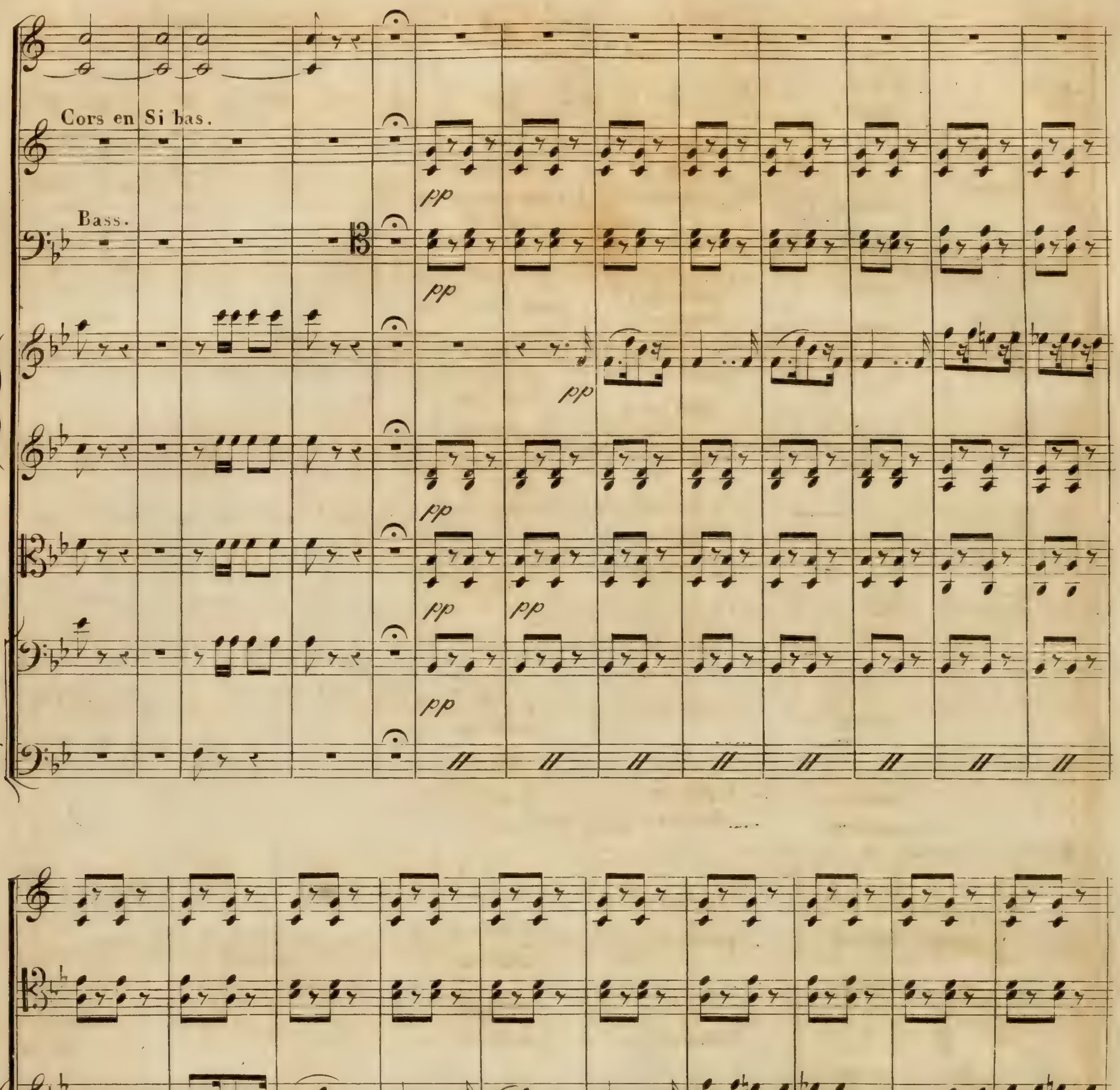

Tromp.
cres

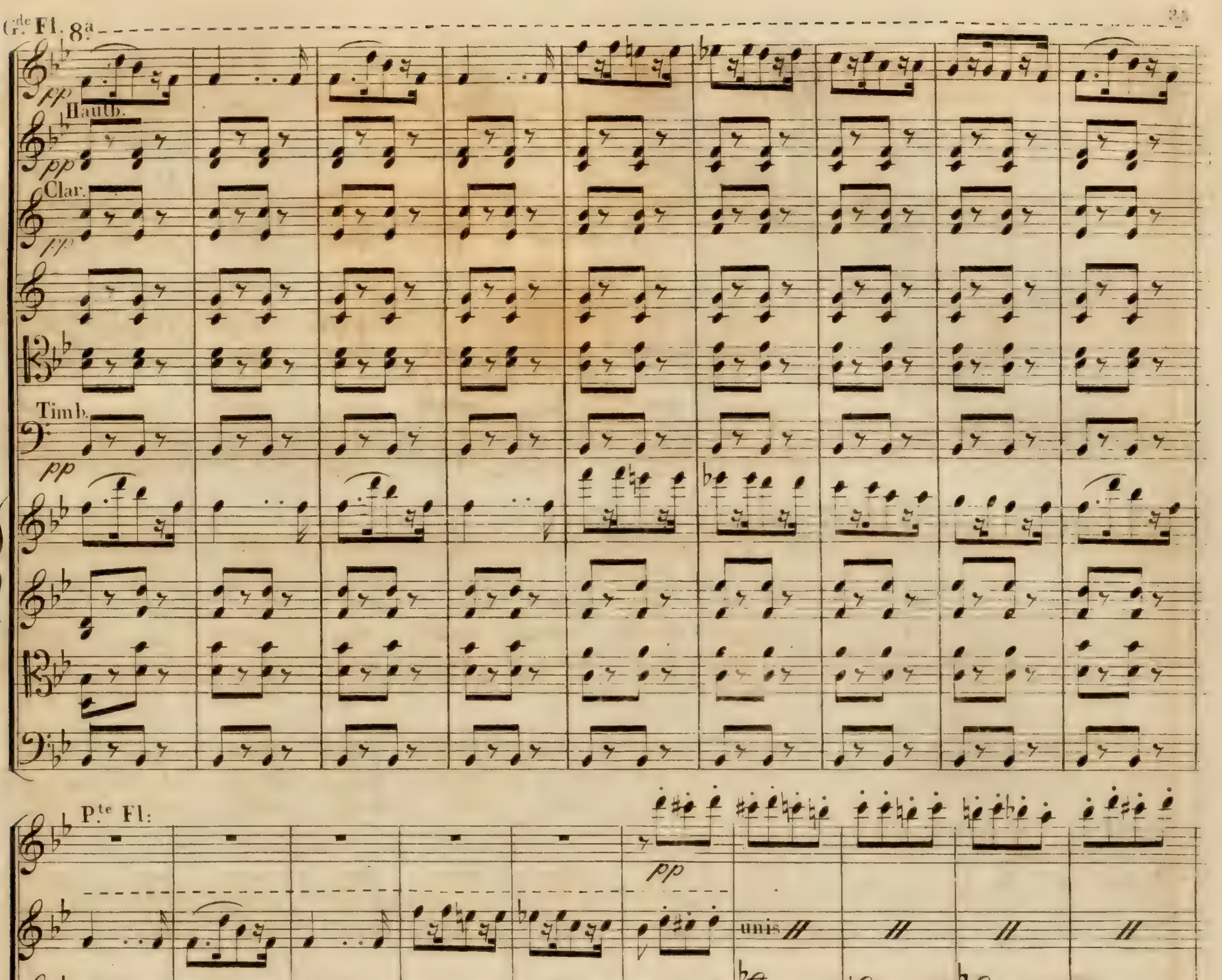

Timb:
G. C. et Cimb:
ff
cres

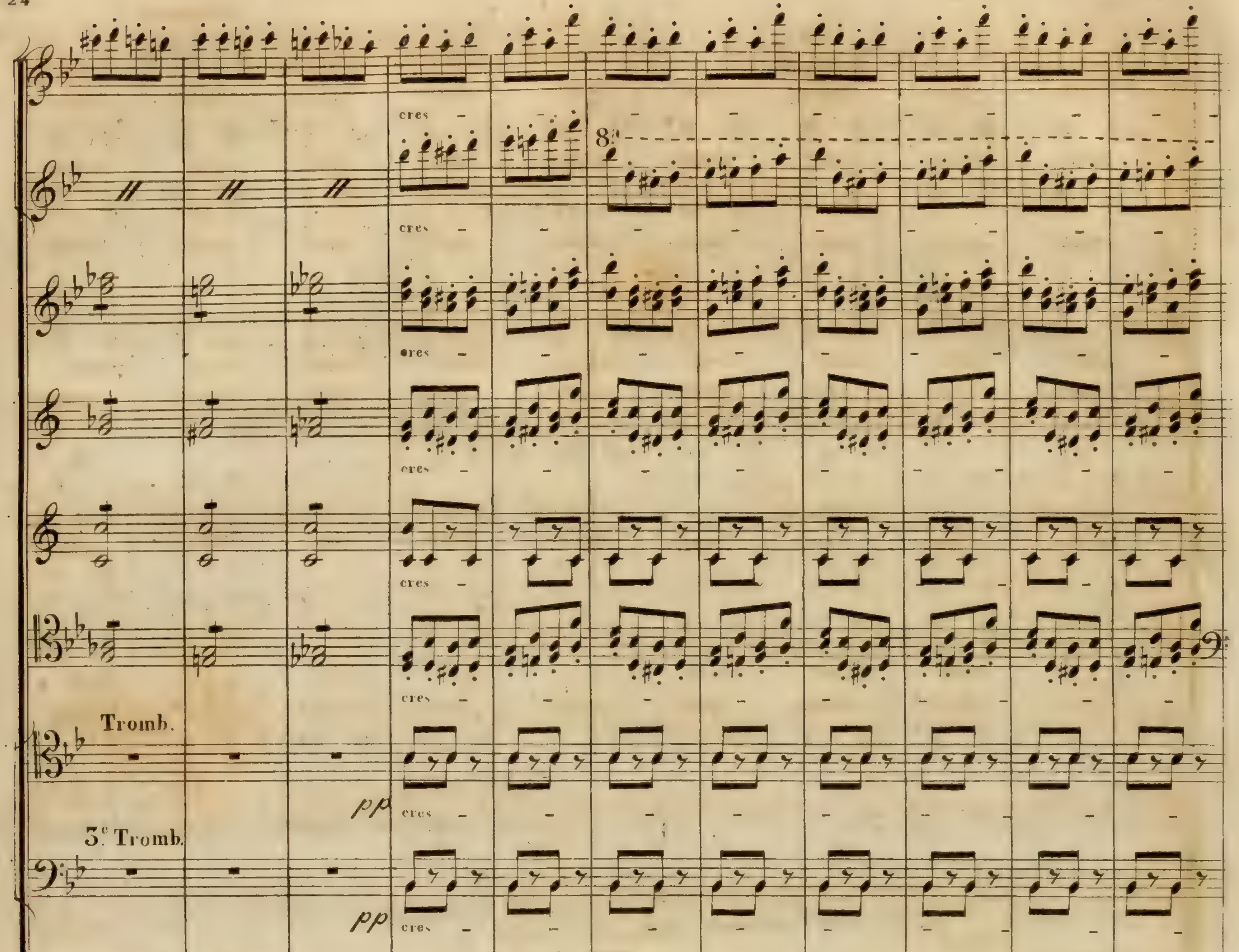


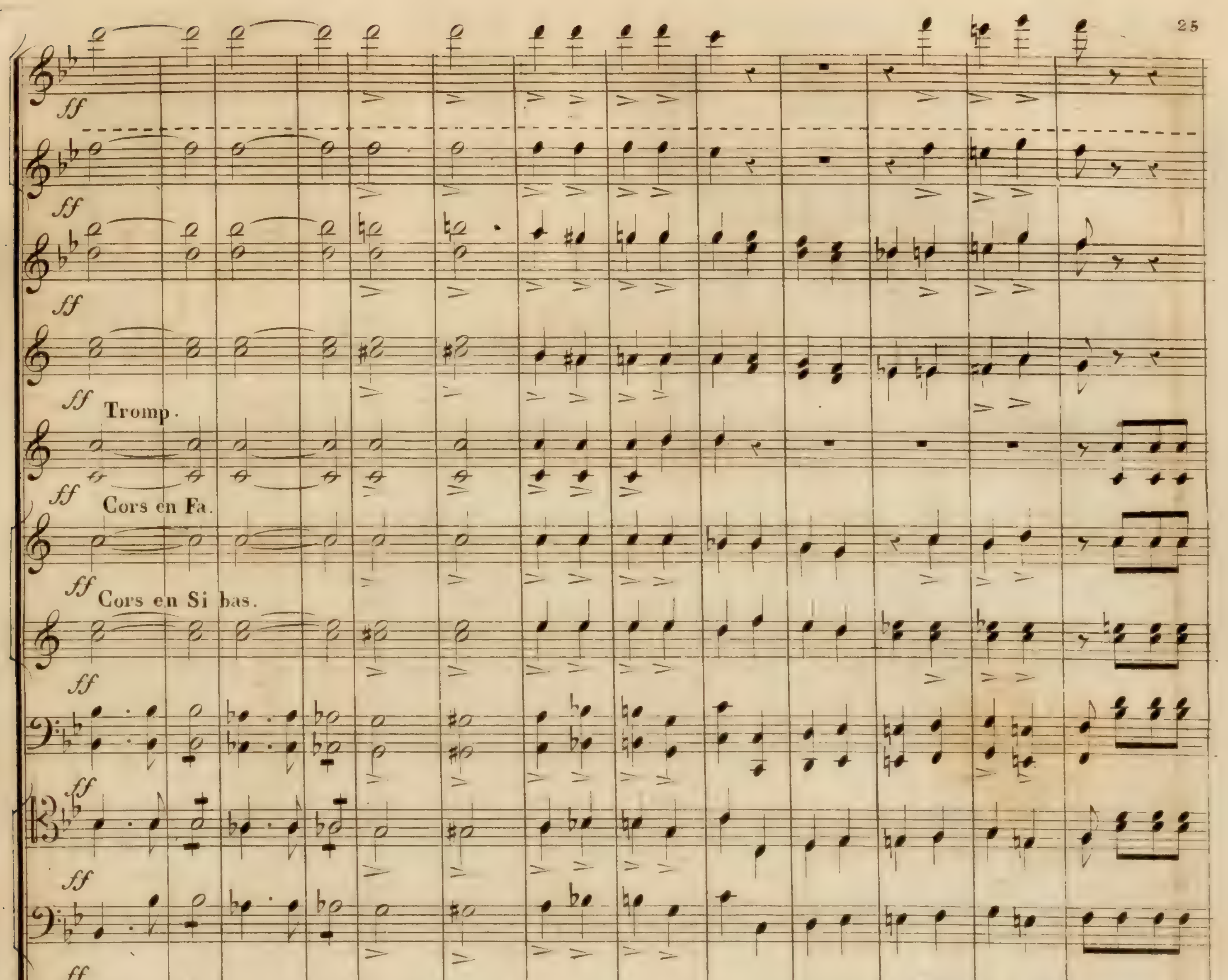
fff
8a
col V.lle

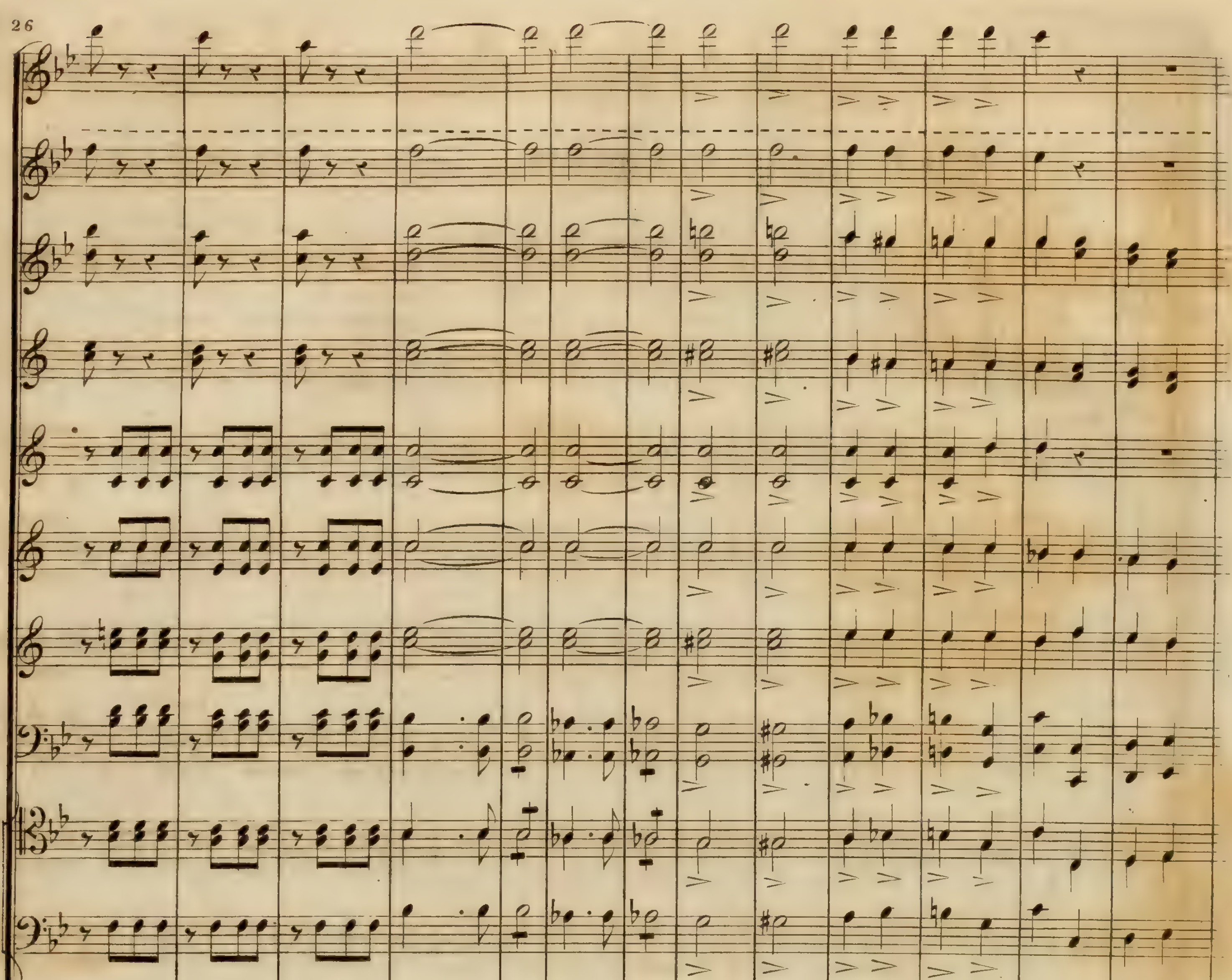

unis.
pp
descendez la P.te Timb. au Si.
pp
pp
pp
pp
pizz:

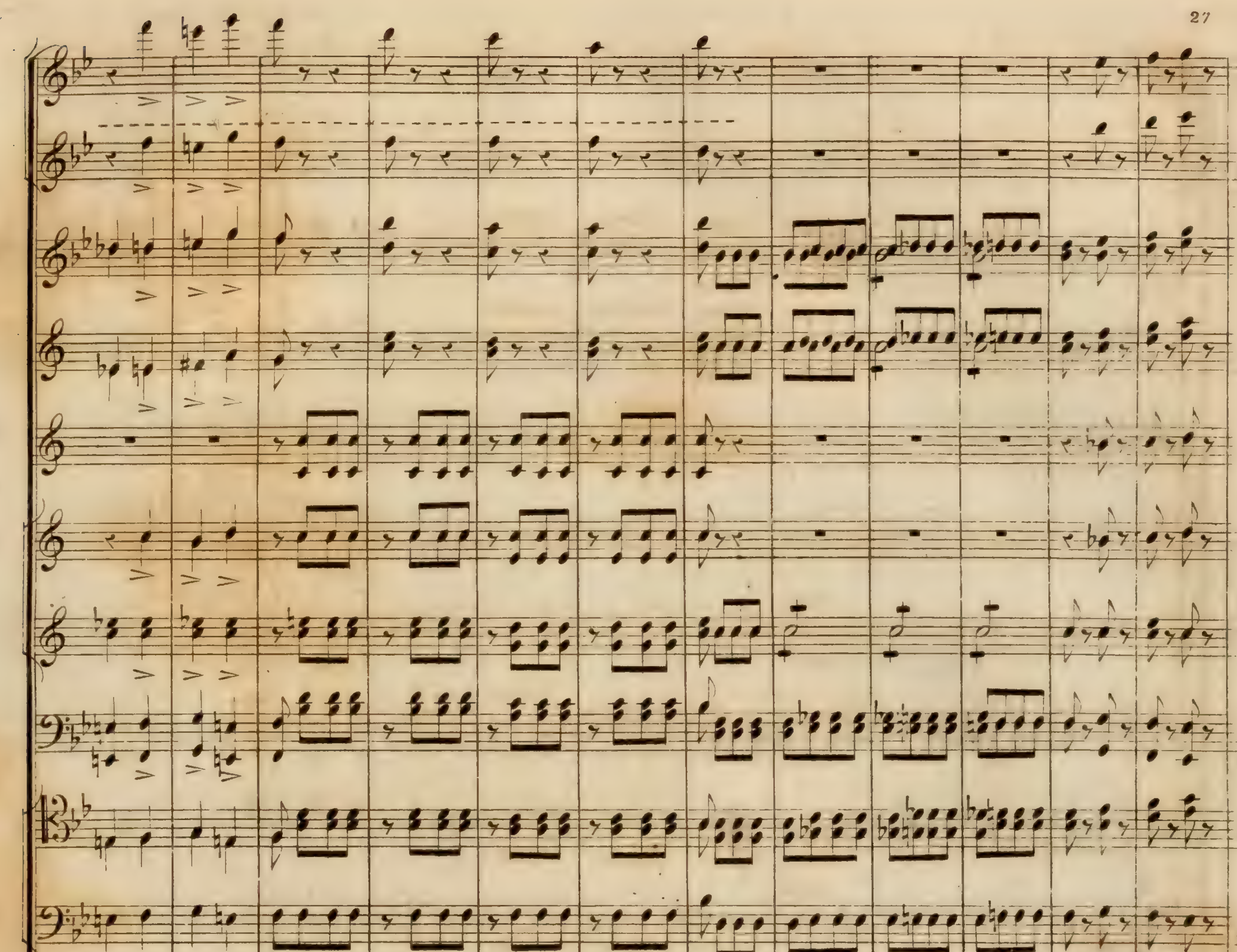

Cors en Si bas.
Bass.
pp

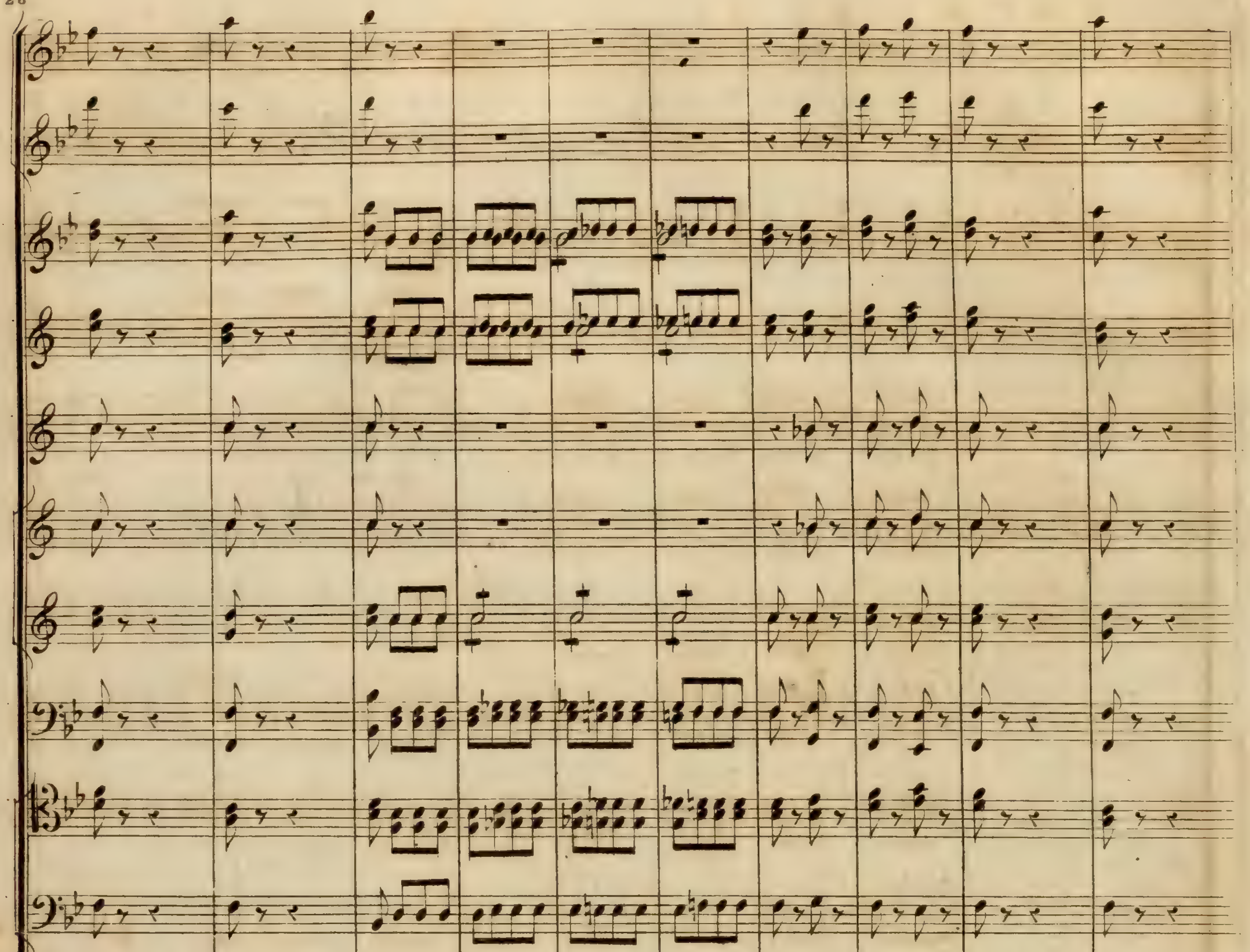

Gr.de Fl. 8a
Hautb.
Clar.
Timb.
pp
Pte Fl:
unis
col 1o 8a bassa.

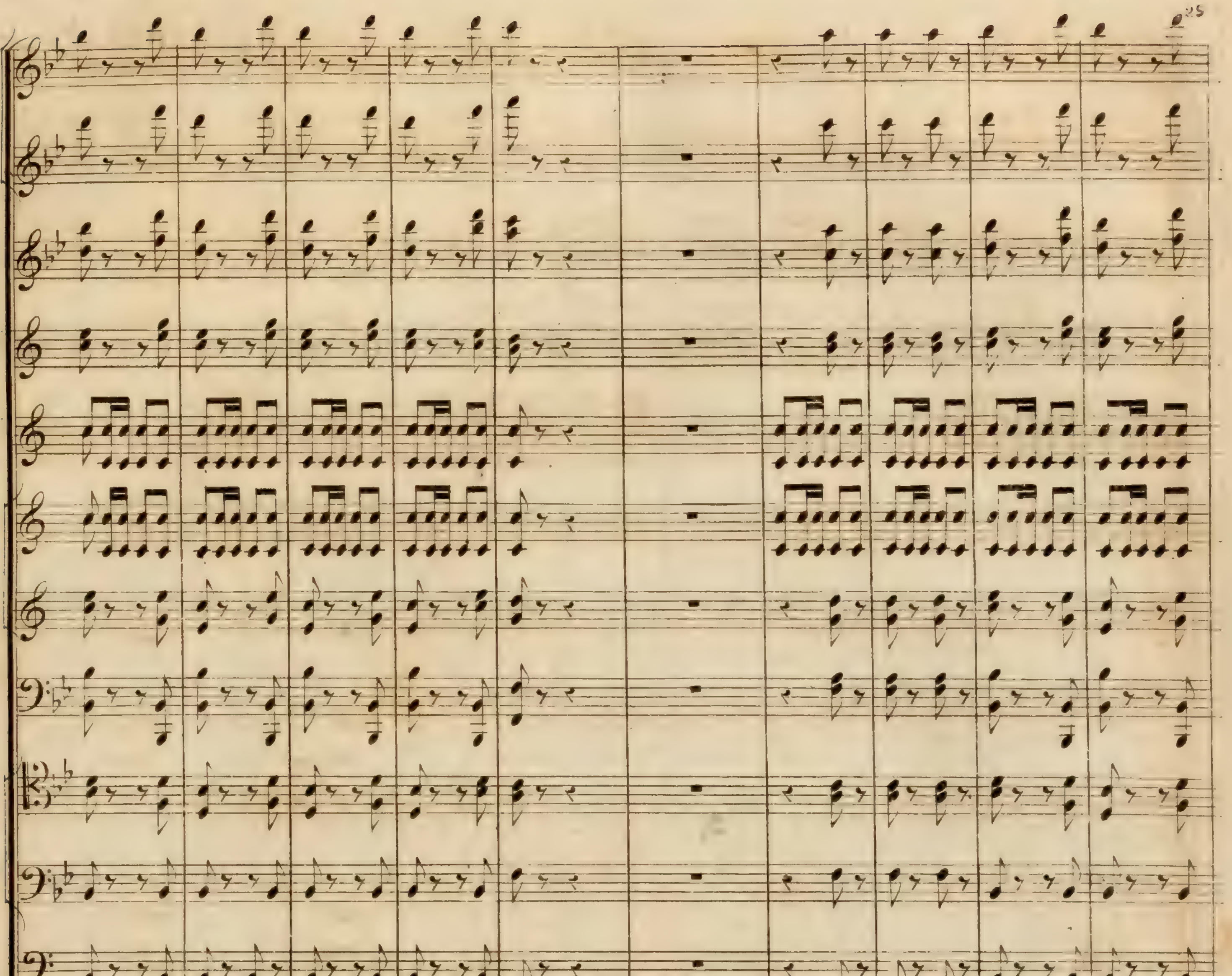

Tromb.
3e Tromb.
pp
cres
8a

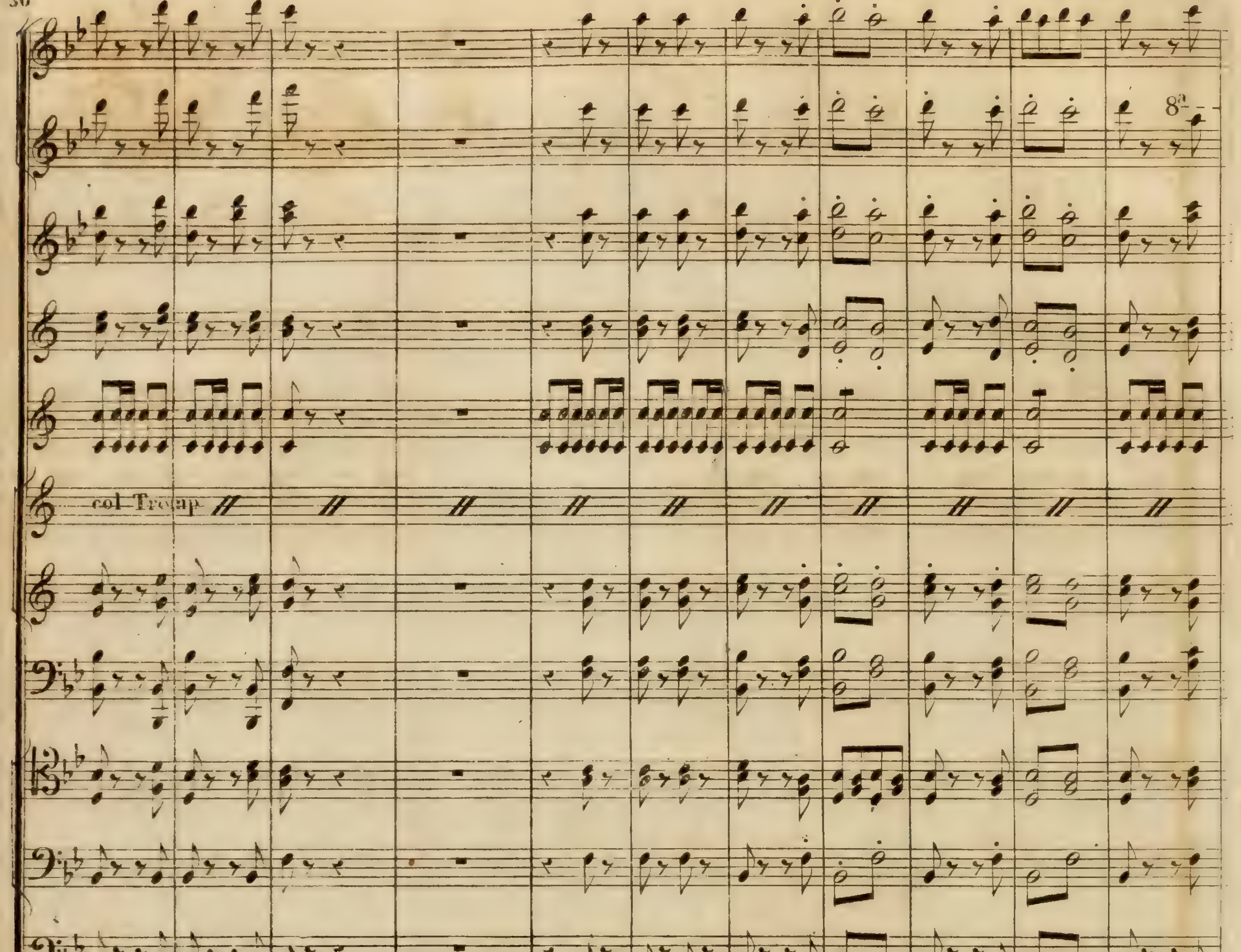

ff
Tromp.
Cors en Fa.
Cors en Si bas.

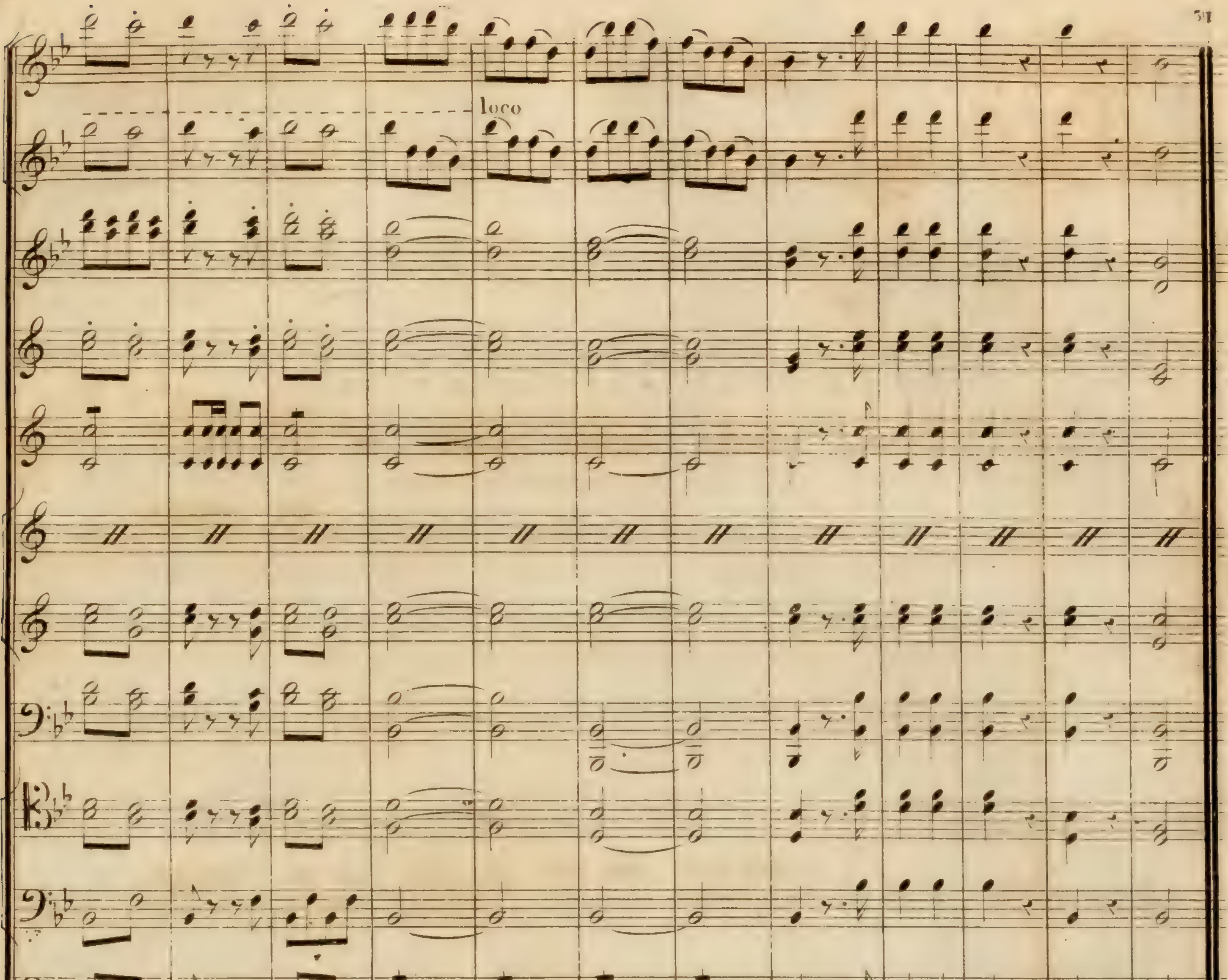









8a
col Tr. ap
col 1o
col Vlle

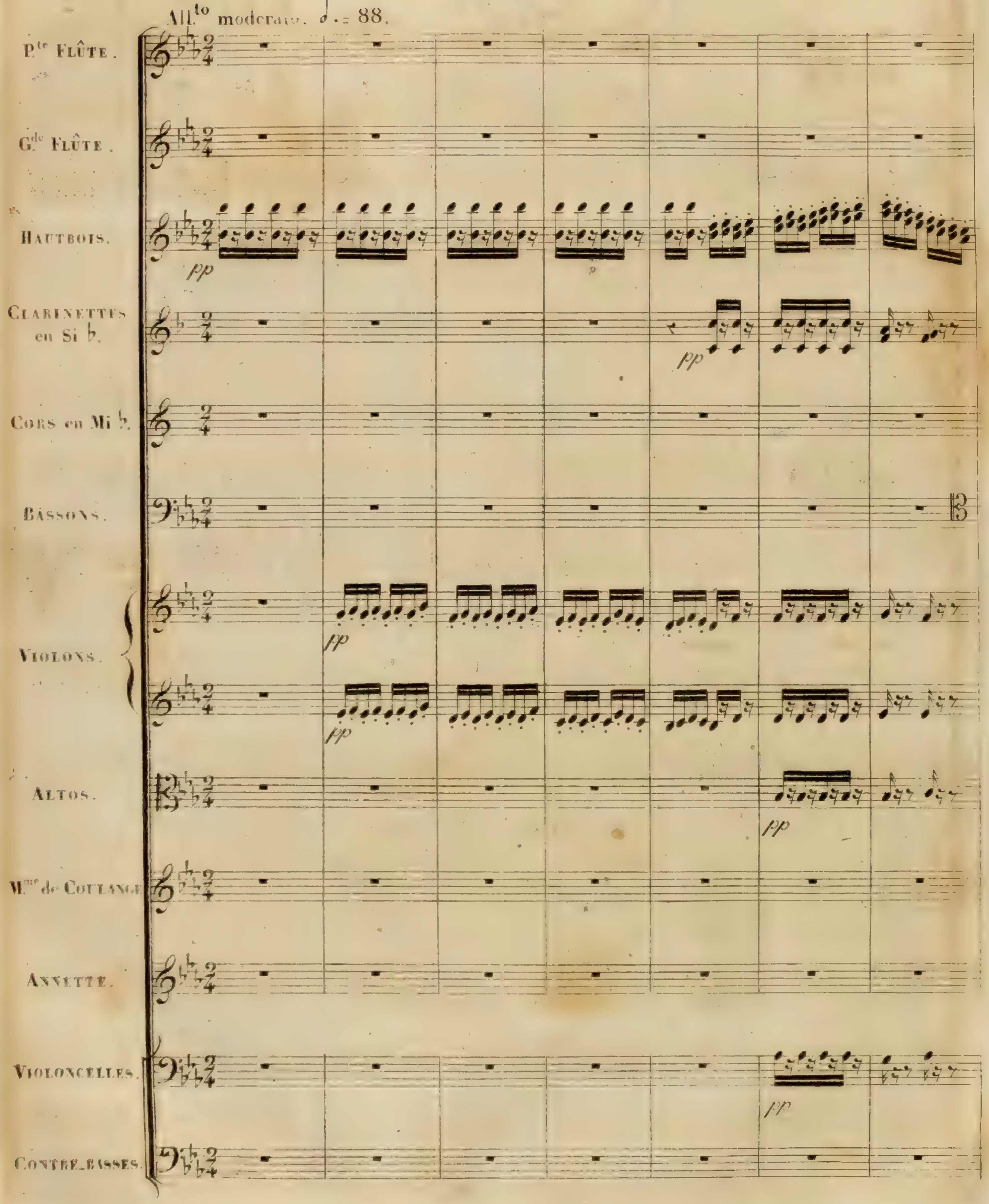


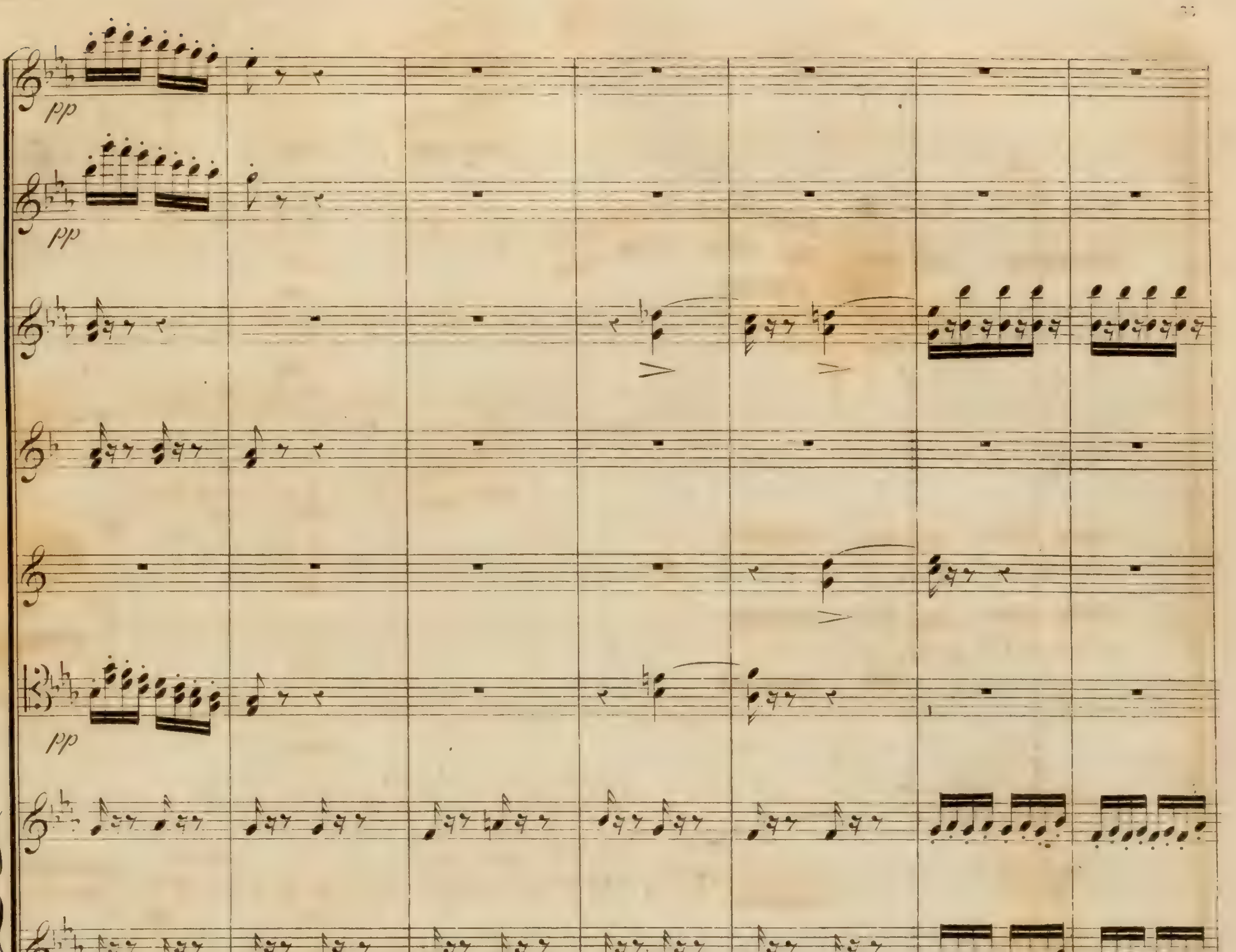


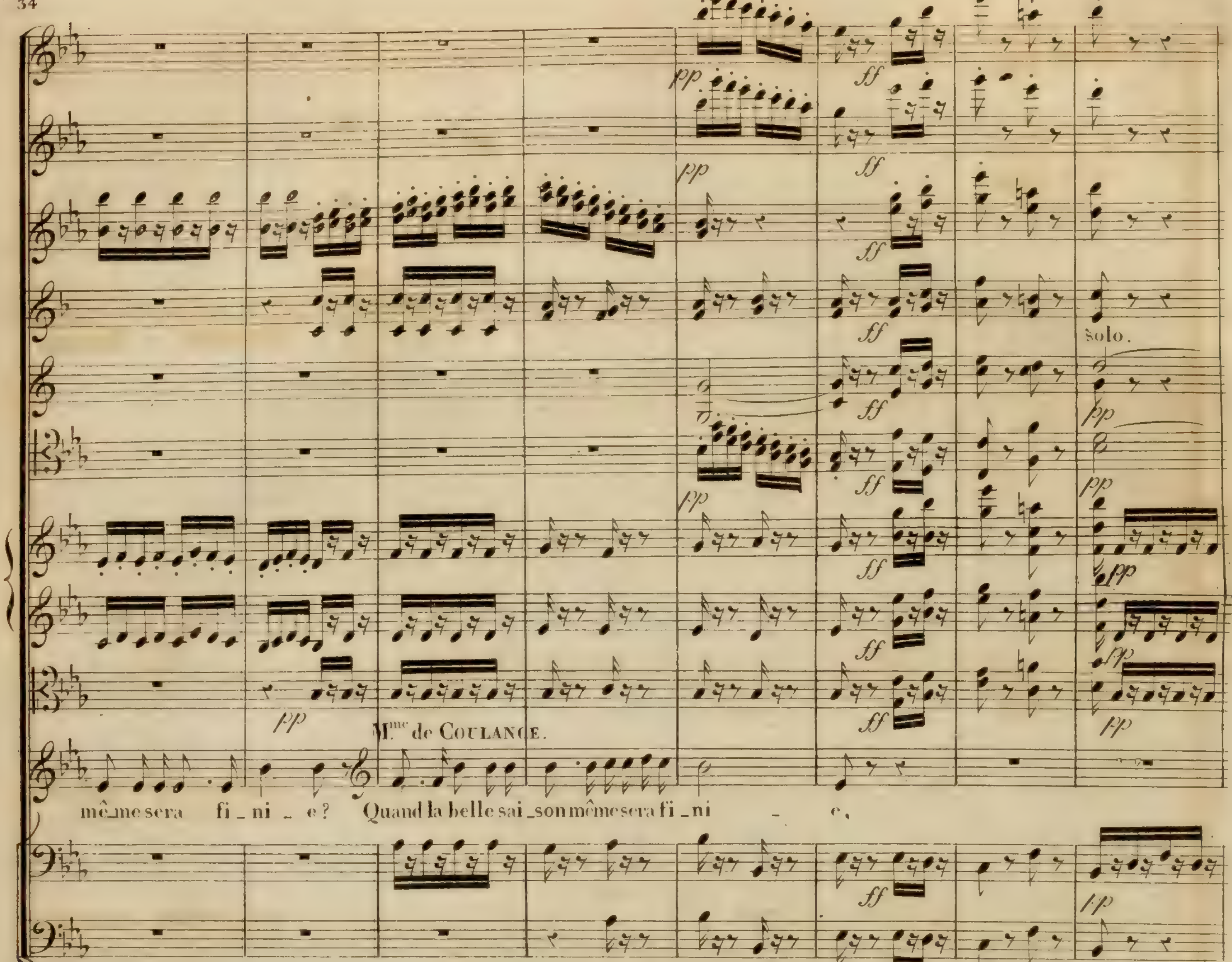

de Suite

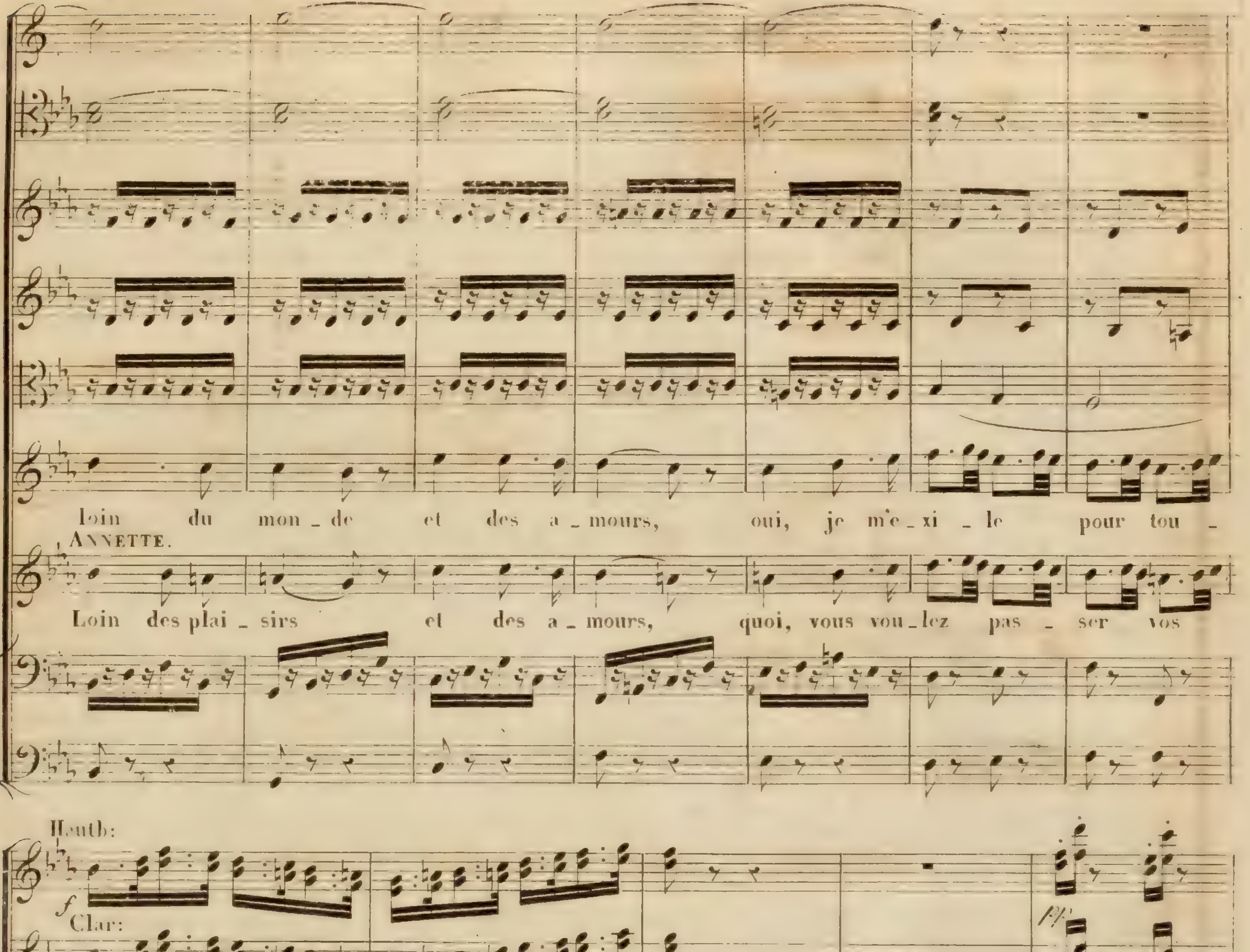
# N° 1.

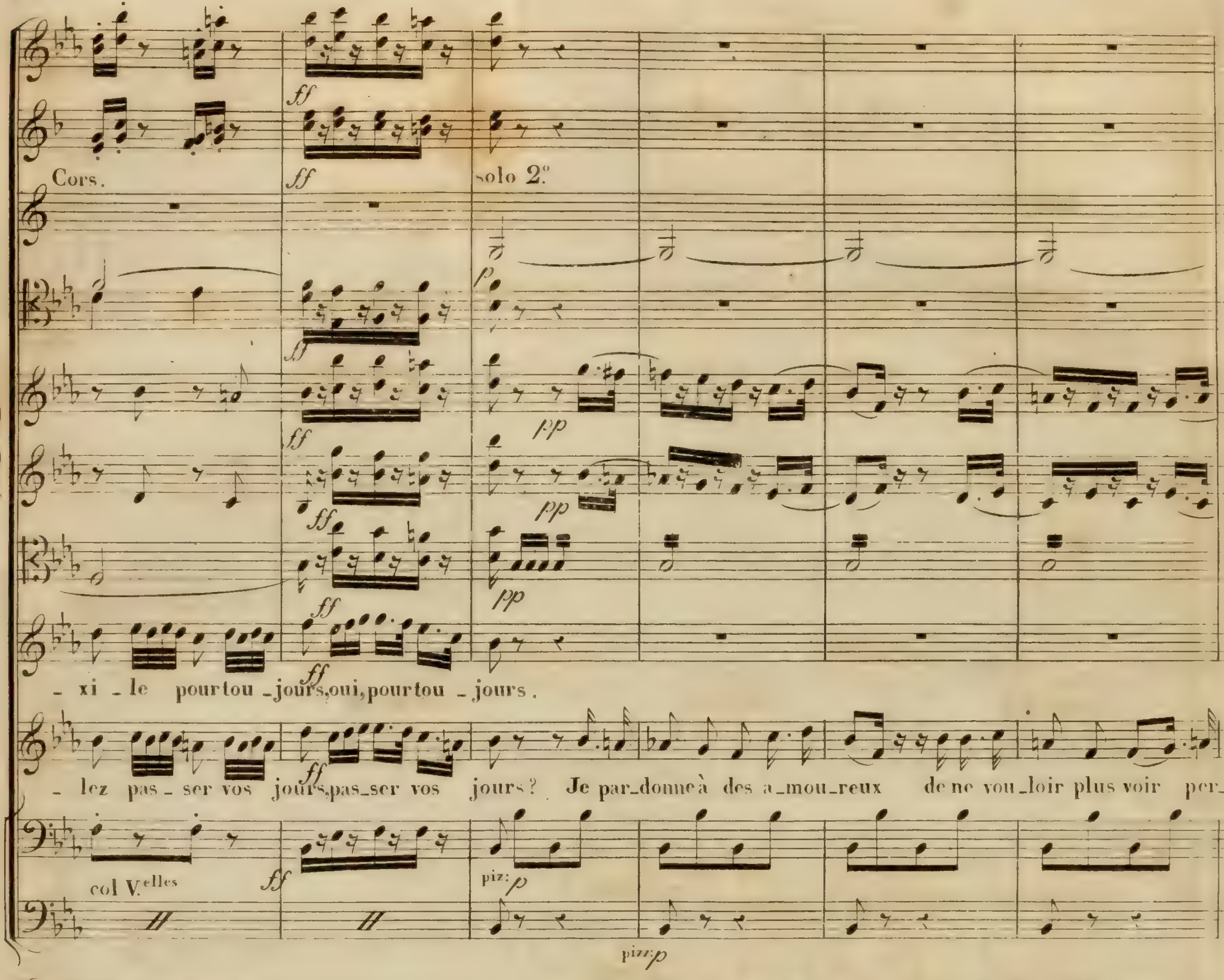
## DUO.

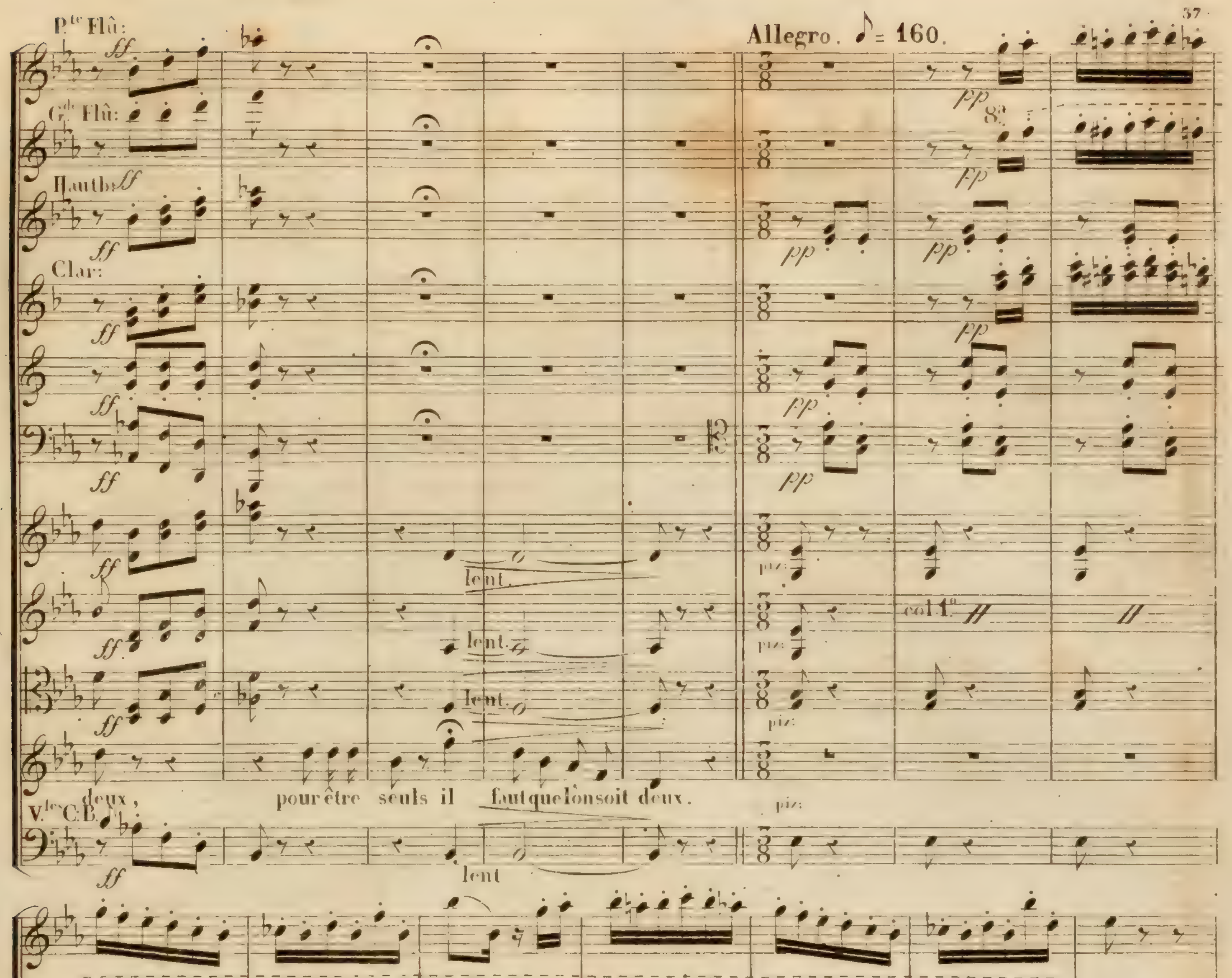

All.to moderato. ♩. = 88.
P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭.
Cors en Mi ♭.
Bassons.
Violons.
Altos.
M.me de Coulange
Annette.
Violoncelles.
Contre-basses.
pp

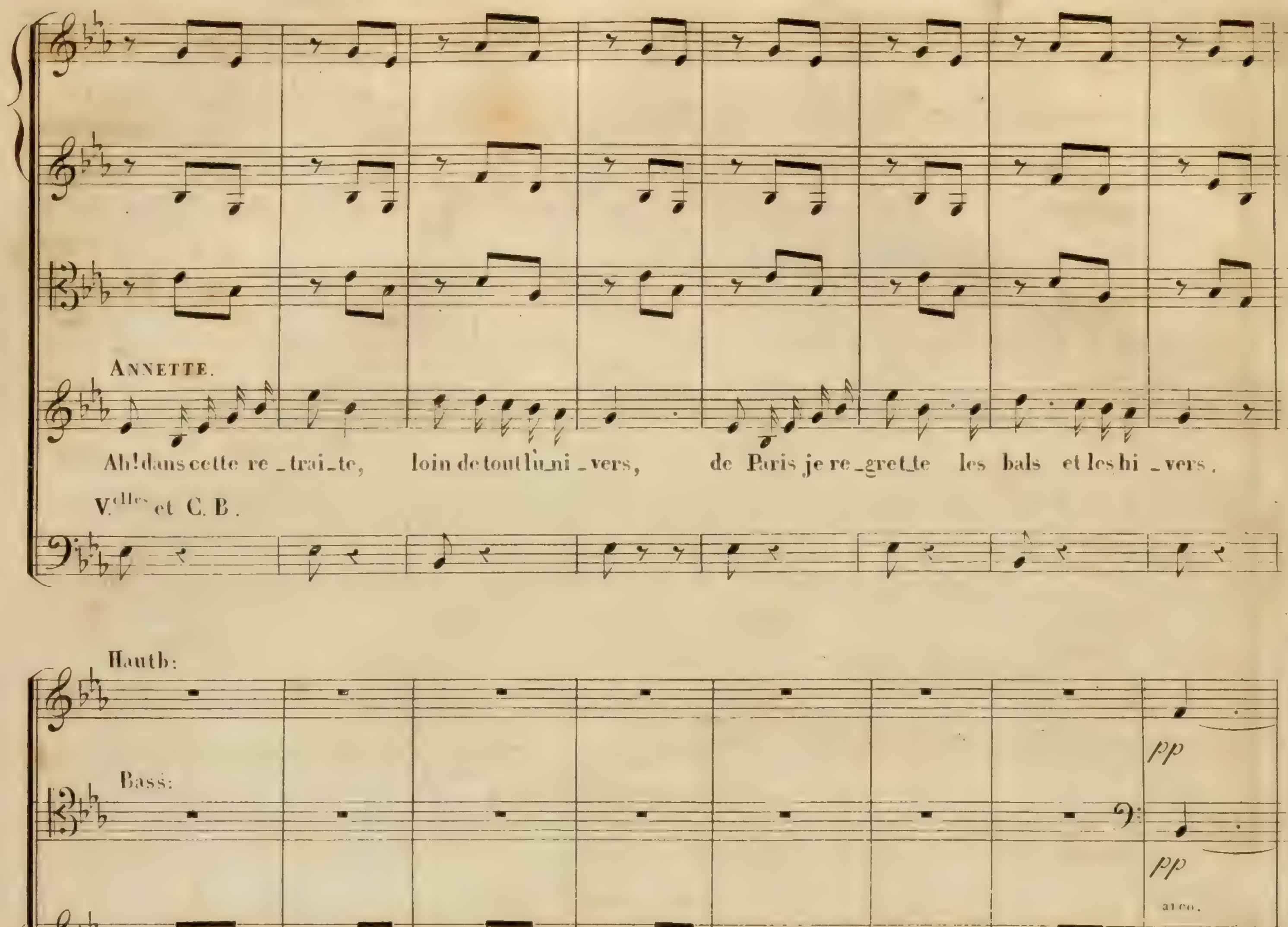

pp
Oui, je veux passer ma vi_e,
Madame, n'est_ce point une plaisante_ri_e, seule en ces lieux,
quand la be_l_le sai_son
col Vlles

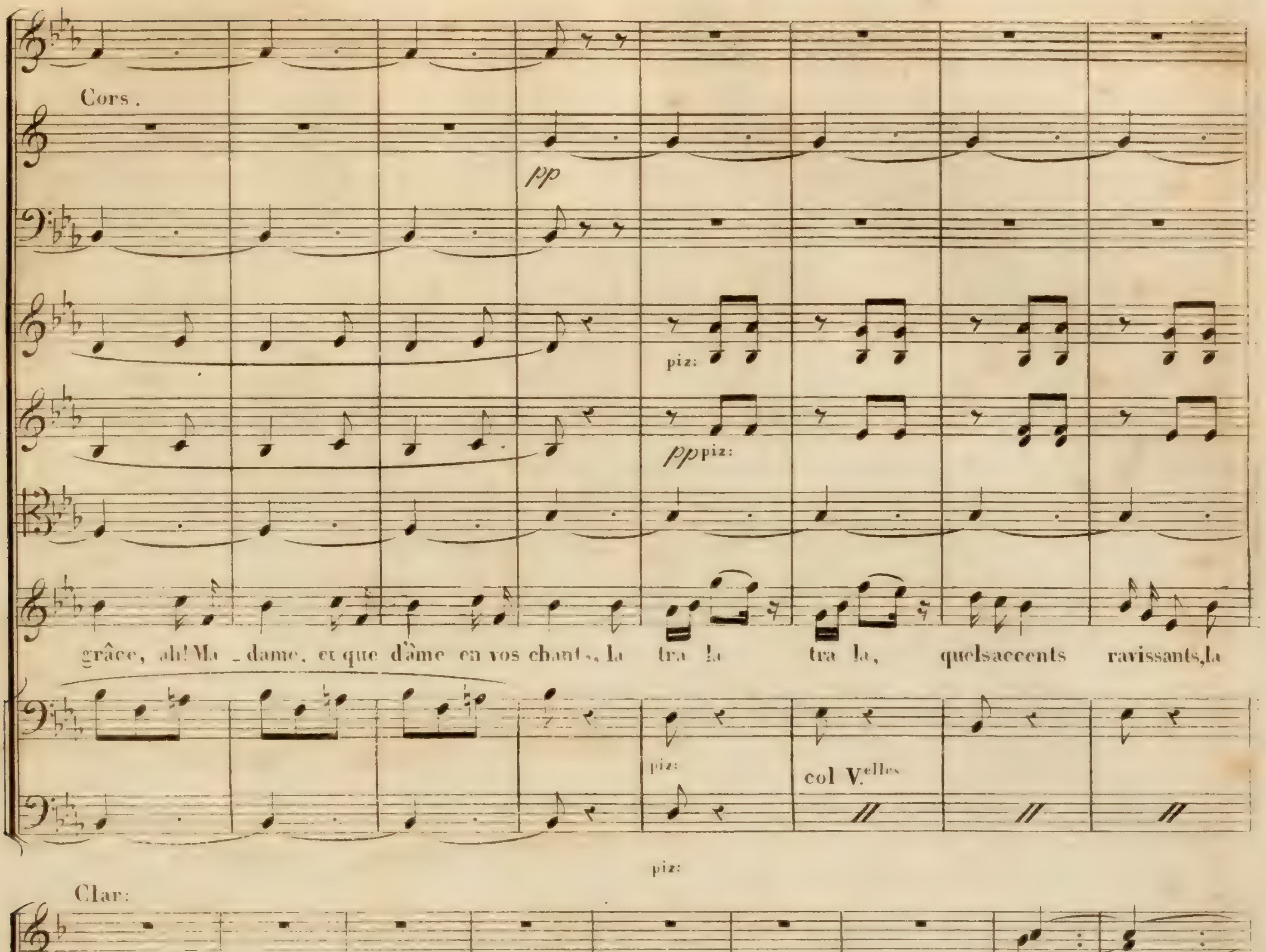

Mme de COULANGE.
même sera fi_ni_e? Quand la belle sai_son même sera fi_ni_e,
solo.
Cors.
Bassons.
loin du mon_de et des a_mours, oui, je m'e_xi_le pour tou_jours,

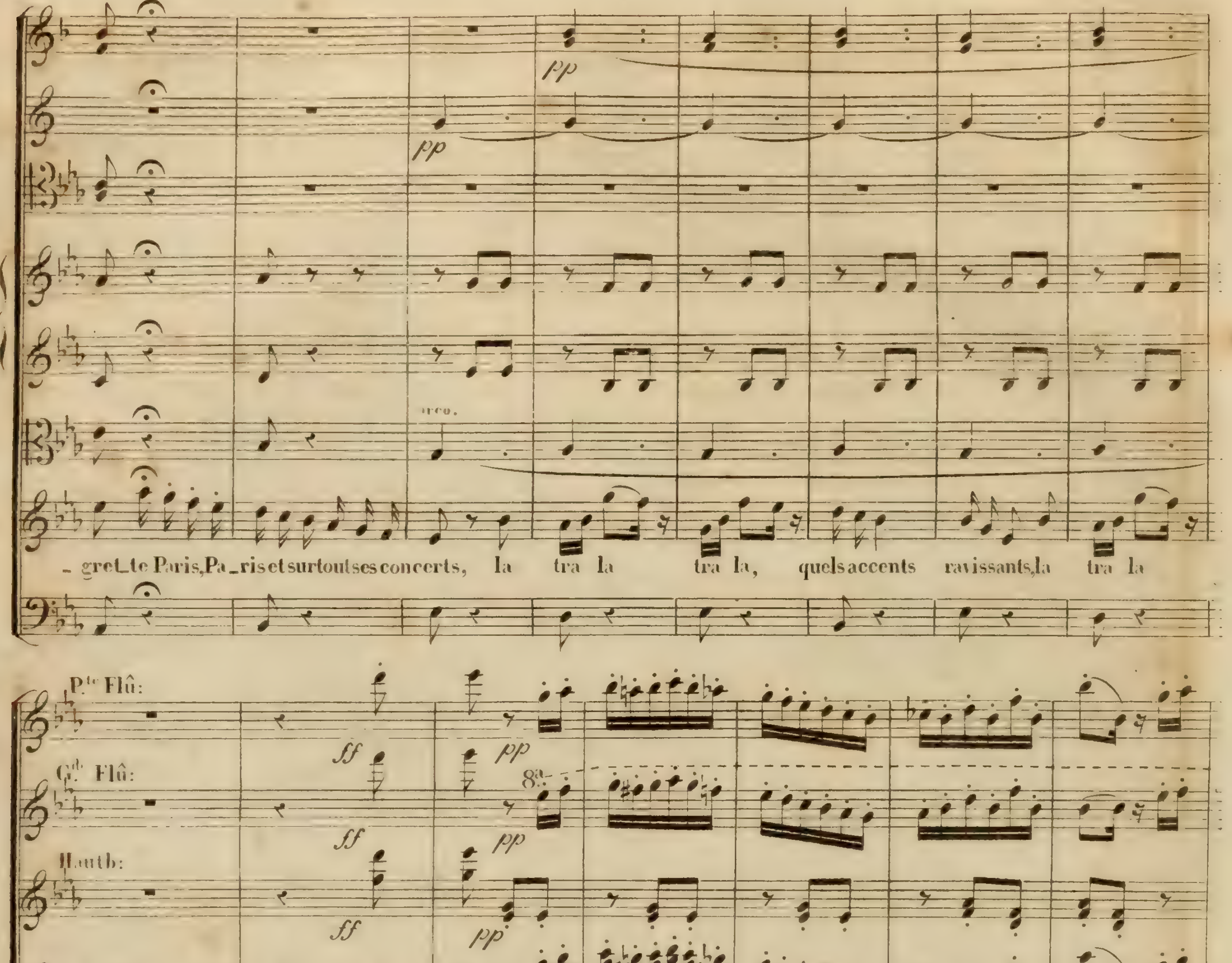

loin du mon_de et des a_mours, oui, je m'e_xi_le pour tou_
ANNETTE.
Loin des plai_sirs et des a_mours, quoi, vous vou_lez pas_ser vos
Hautb:
Clar:
_jours, oui, loin du monde et des a_mours je m'e xi_le pour toujours, oui, je m'e_xi_le pour toujours, oui, je m'e_
jours, loin des plaisirs et des amours, quoi, vous voulez passer vos jours, quoi, vous vou_lez pas_ser vos jours, quoi, vous vou_

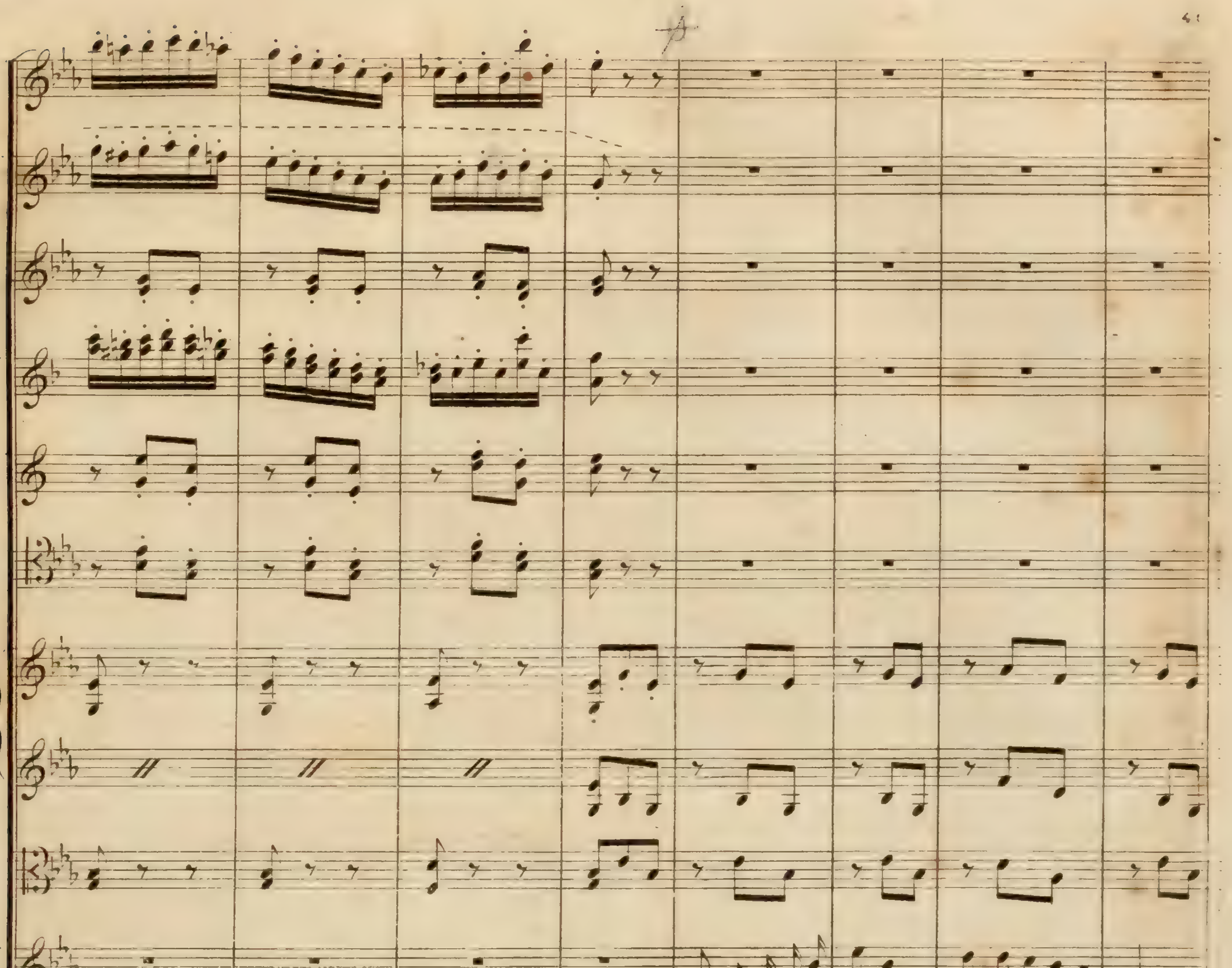

Cors.
solo 2°
ff
pp
p
_ xi _ le pour tou _ jours, oui, pour tou _ jours.
_ lez pas _ ser vos jours, pas _ ser vos jours? Je par_donne à des a_mou_reux de ne vou_loir plus voir per_
col V.elles
piz: p
pizz: p
_ son_ne, au_ tre_ment c'est bien mono _ to_ne, au_tre_ment c'est bien ennuy_eux: pour être seuls il faut que l'on soit

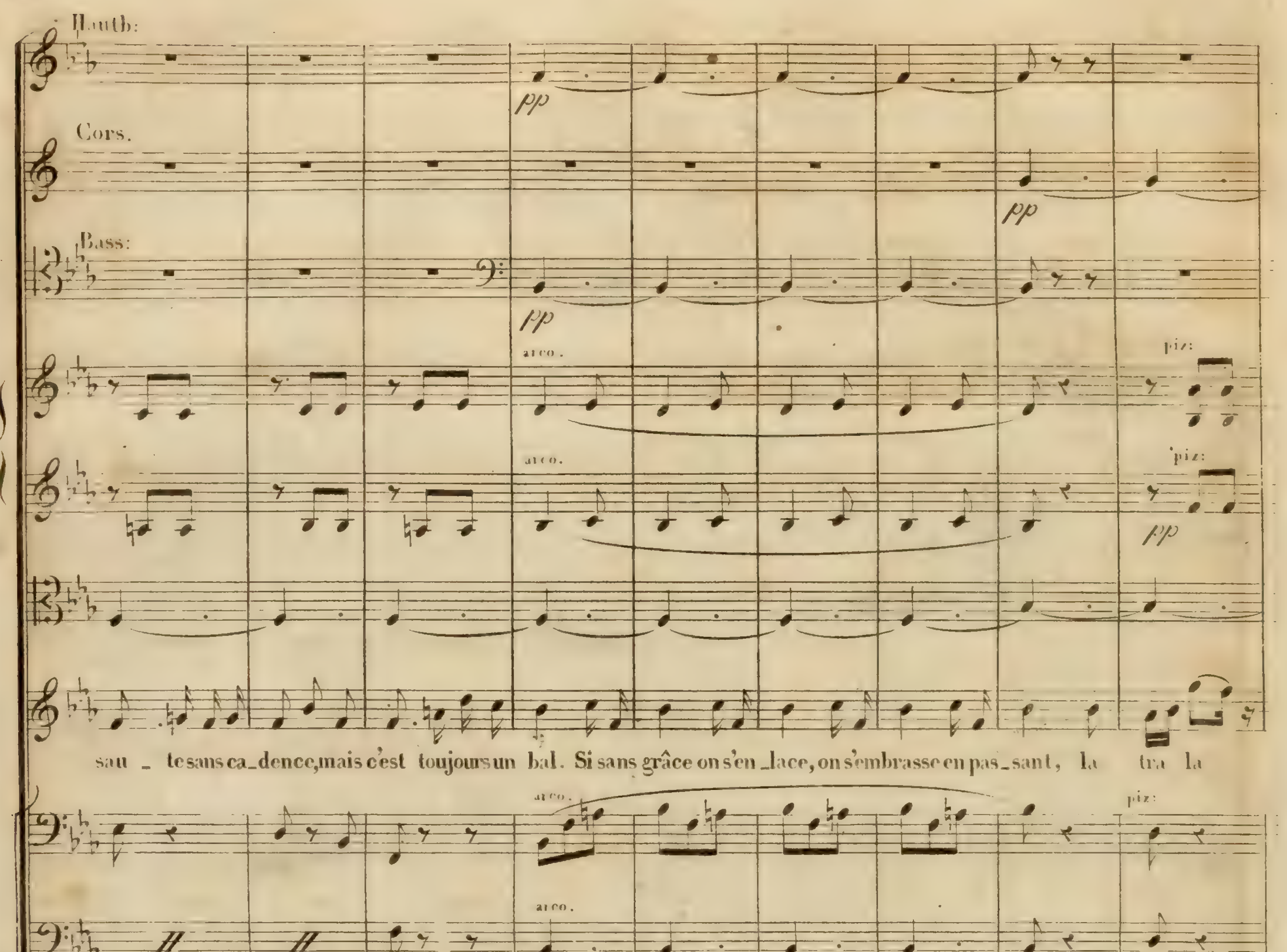

Pte Flû:
Gde Flû:
Hautb:
Clar:
Allegro. ♪= 160.
lent.
col 1er
piz:
deux, pour être seuls il faut que l'on soit deux.
Vles C.B.
ff
pp

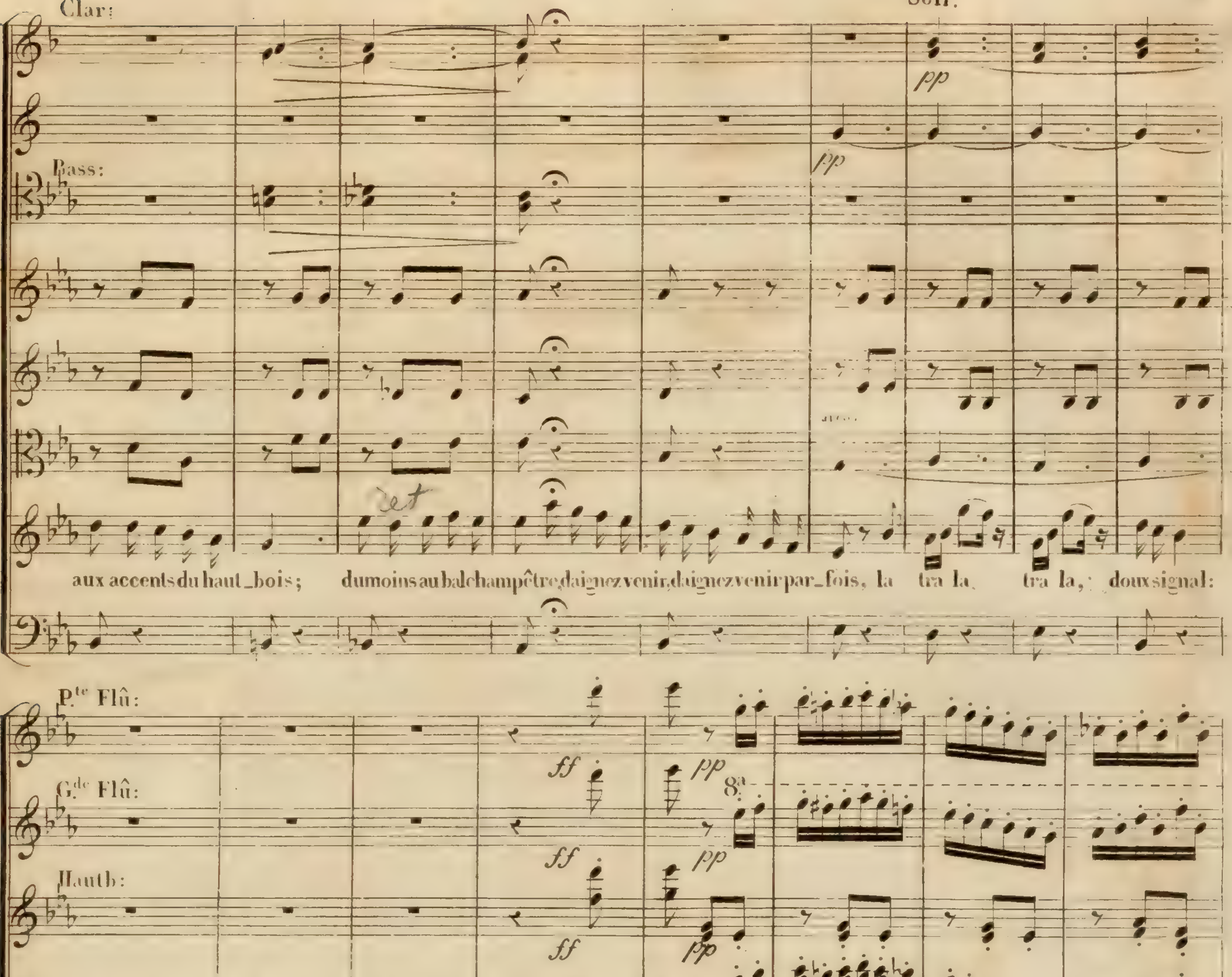

ANNETTE.
Ah! dans cette re_trai_te, loin de tout l'u_ni_vers, de Paris je re_gret_te les bals et les hi_vers.
V.lles et C. B.
Hautb:
Bass:
pp
arco.
Vous souvient_il sans pei_ne de ces concerts bril_lants où votre Tyro_lienne charmait les assis_tans? que de
col V.lles

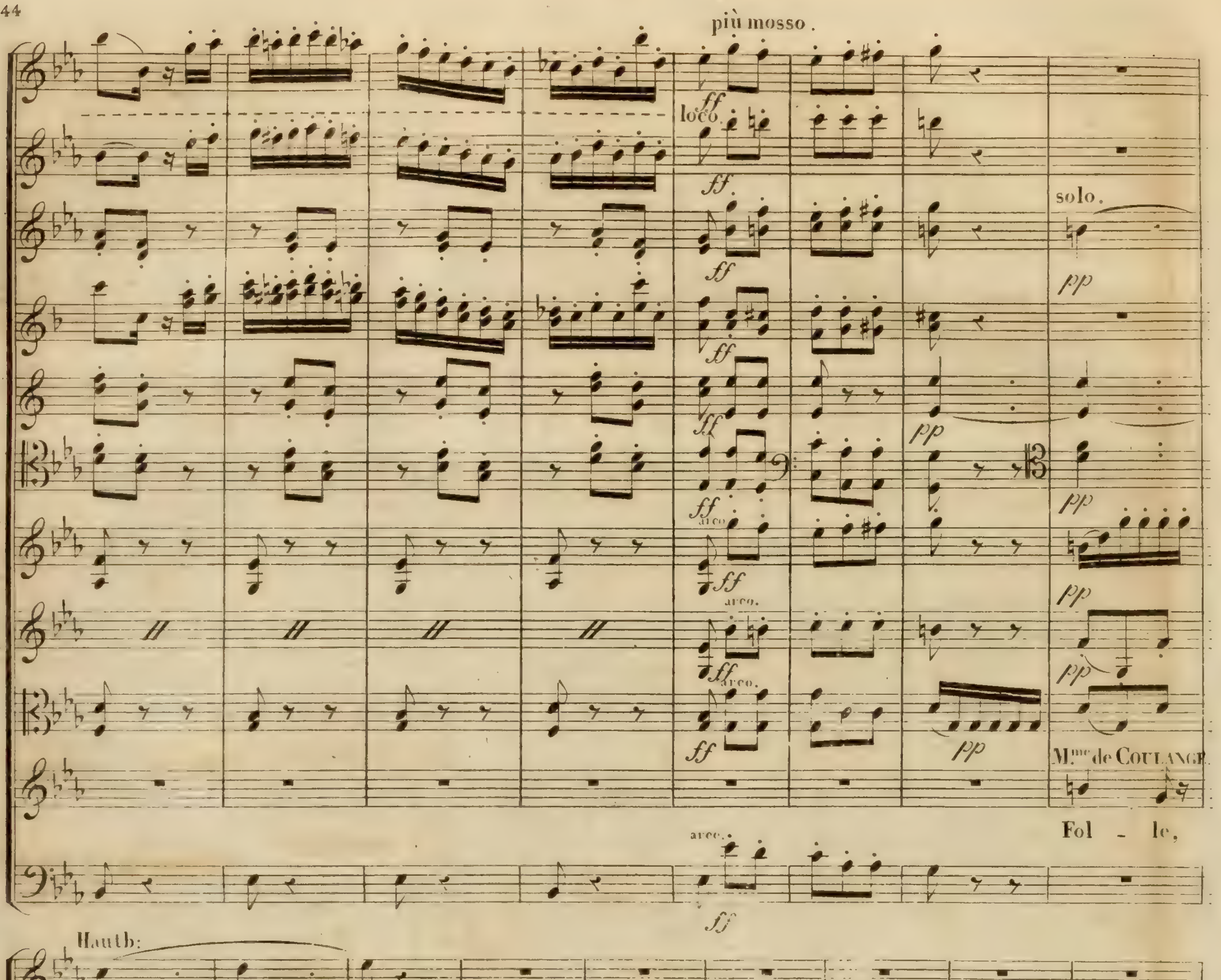

Cors.
pp
piz:
pp piz:
grâce, ah! Ma _ dame, et que d'âme en vos chants, la tra la tra la, quelsaccents ravissants, la
col V.elles
piz:
Clar:
tra la tra la, quelsaccents ravissants! Ah!dans cette re _ traite, loin de tout l'uni _ vers, chaque jour je re.
V.elles et C. B.

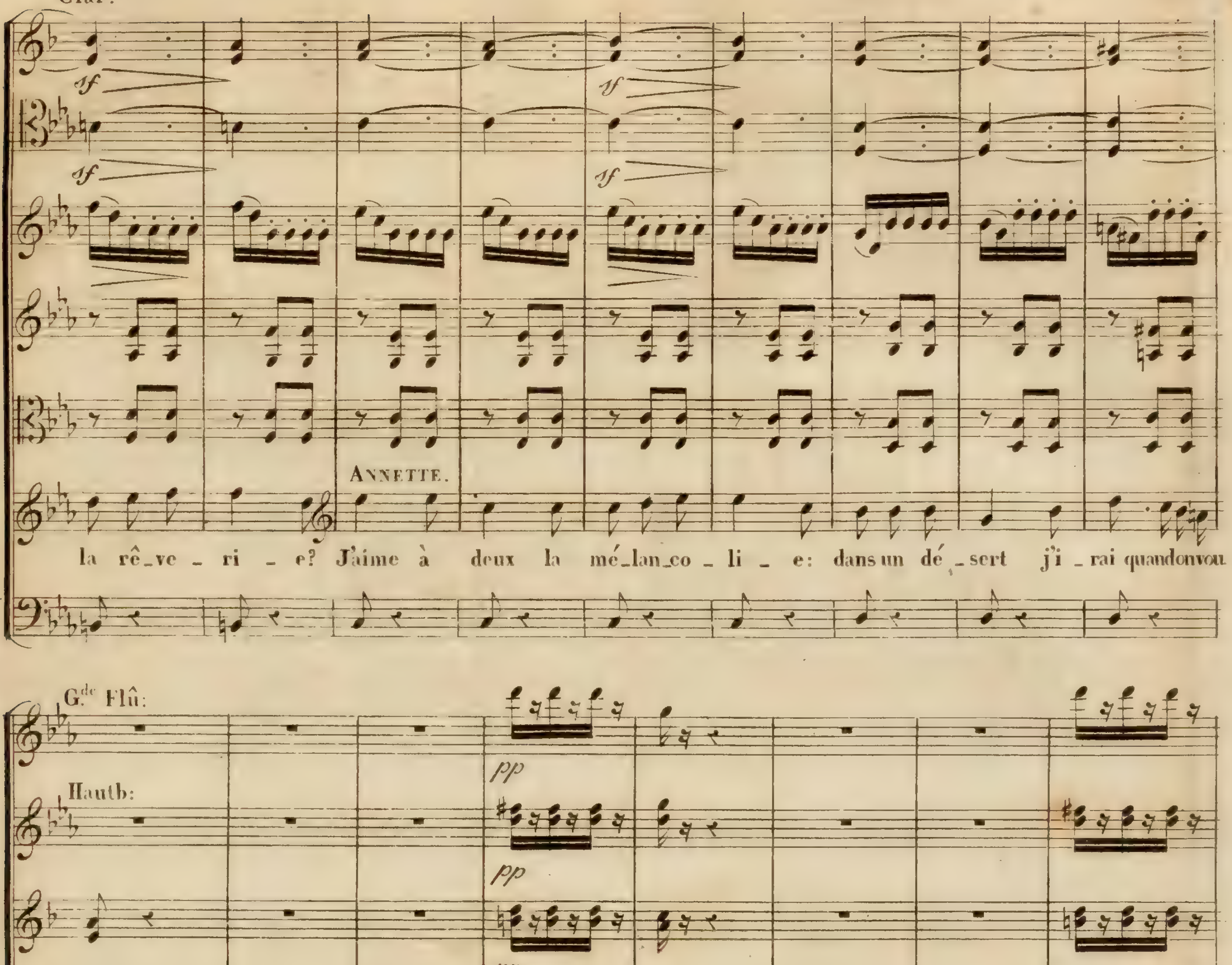

_ gret_te Paris, Pa_ris et surtout ses concerts, la tra la tra la, quels accents ravissants, la tra la
Pte Flû:
Gde Flû:
Hautb:
arco.
piz:
col 1re
tra la, quels accents ravis _ sants !

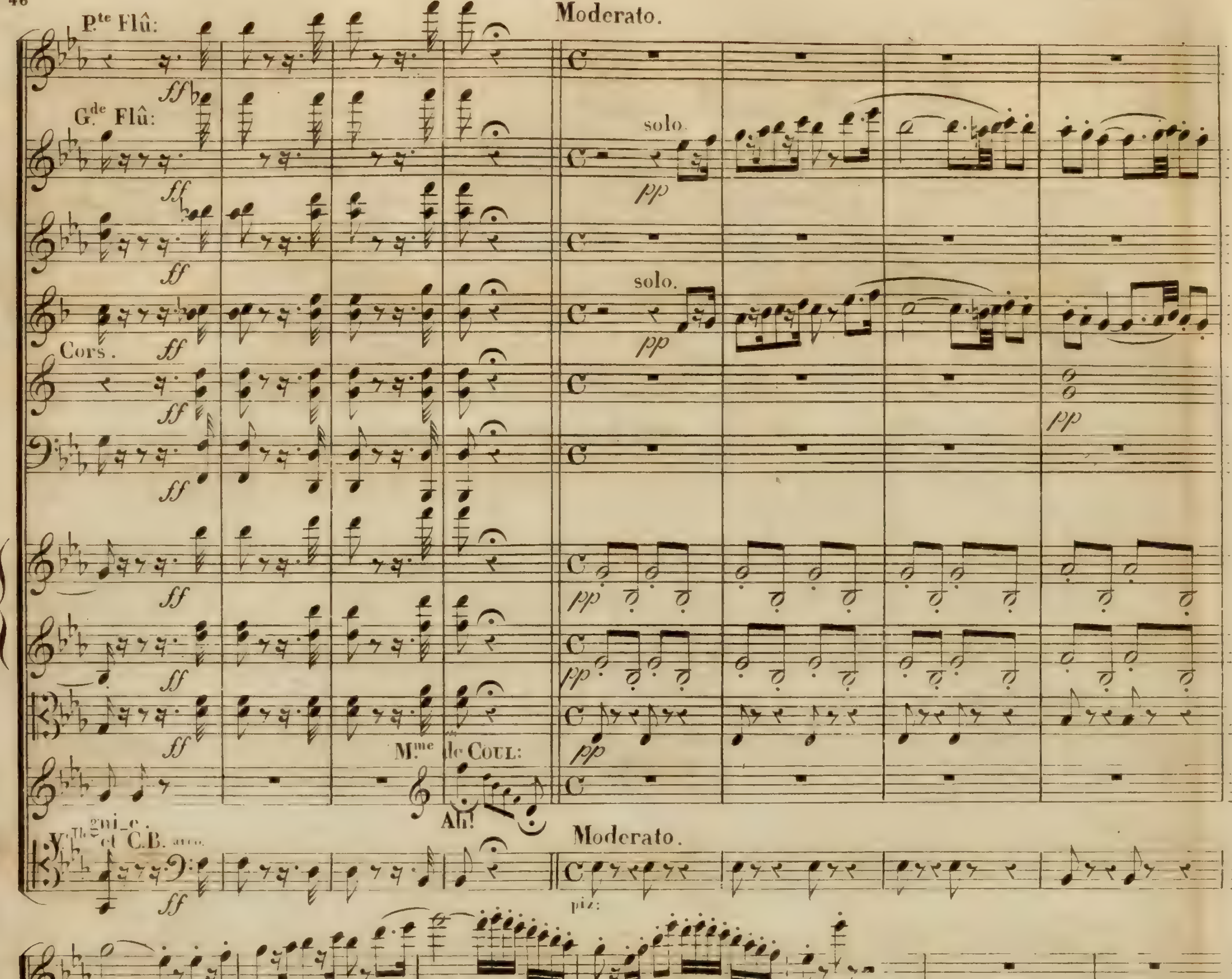

Au moins, au bal champêtre, si nous dansions par fois
arco.
à l'ombrage d'un hêtre, aux ac _ cents du haut _ bois; car j'aime aussi la danse du gen _ re pasto _ ral: on

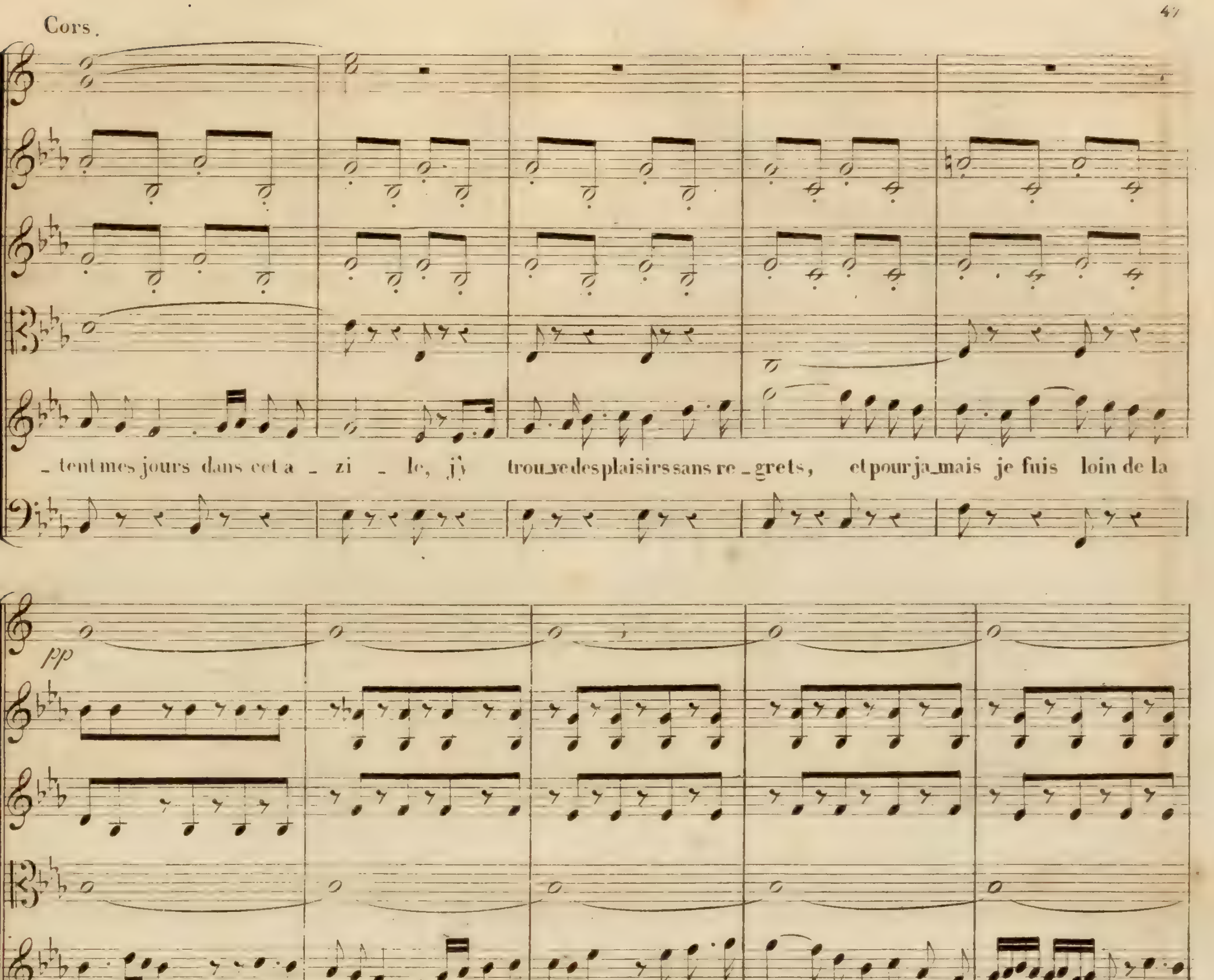

Hautb:
Cors.
Bass:
arco.
piz:
pp
sau _ te sans ca_dence, mais c'est toujours un bal. Si sans grâce on s'en_lace, on s'embrasse en pas_sant, la tra la
tra la, ah, vraiment, c'est charmant, la tra la tra la, ah, vraiment, c'est charmant; sous l'ombrage d'un hê_tre,
Vlles et C. B.

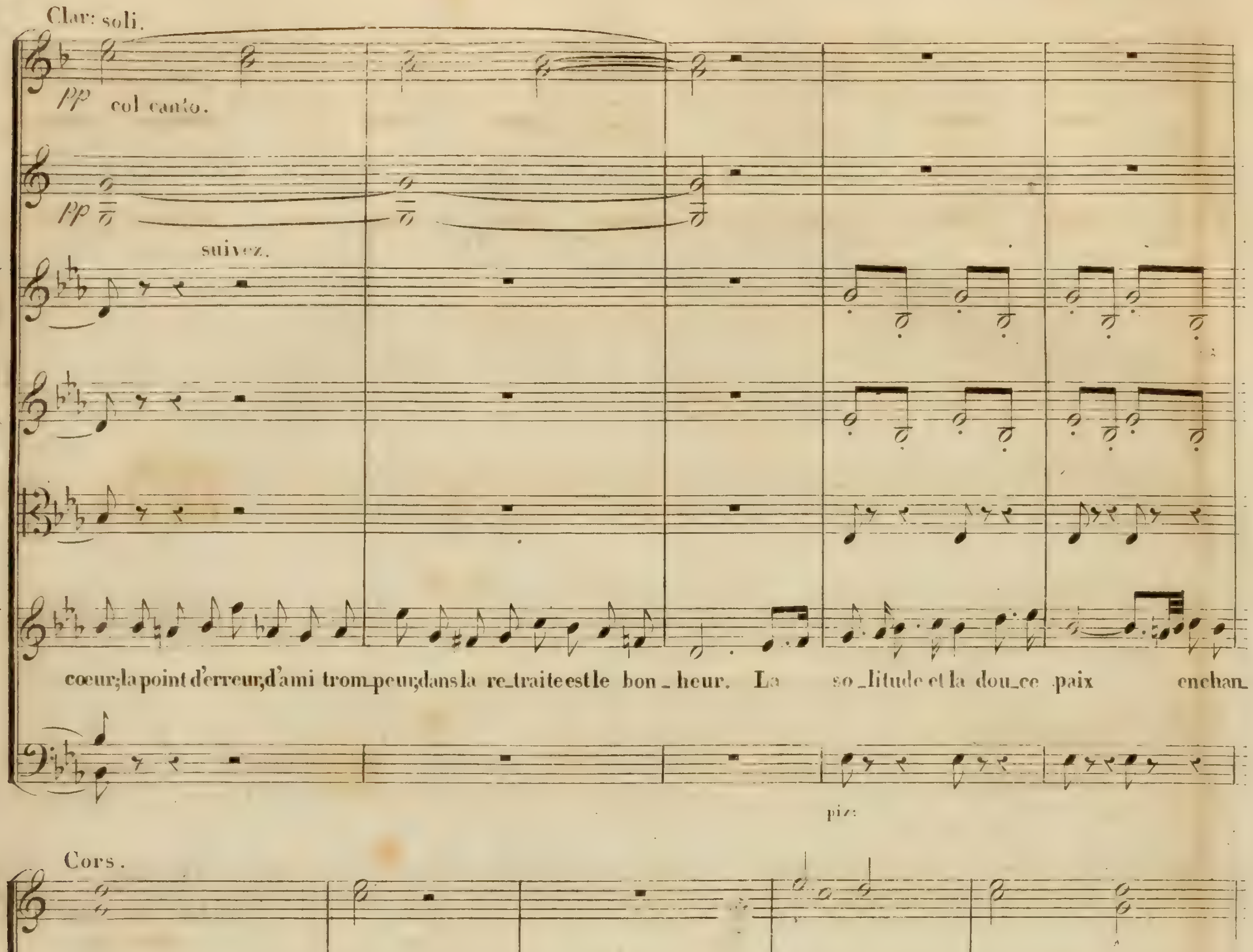

Clar:
Soli.
pp
Bass:
arco
aux accents du haut_bois; du moins au bal champêtre, daignez venir, daignez venir par_fois, la tra la, tra la, doux signal:
Pte Flû:
Gde Flû:
Hautb:
ff
pp
8a
arco
piz:
col 1er
c'est le bal, la tra la tra la, doux signal: c'est le bal.

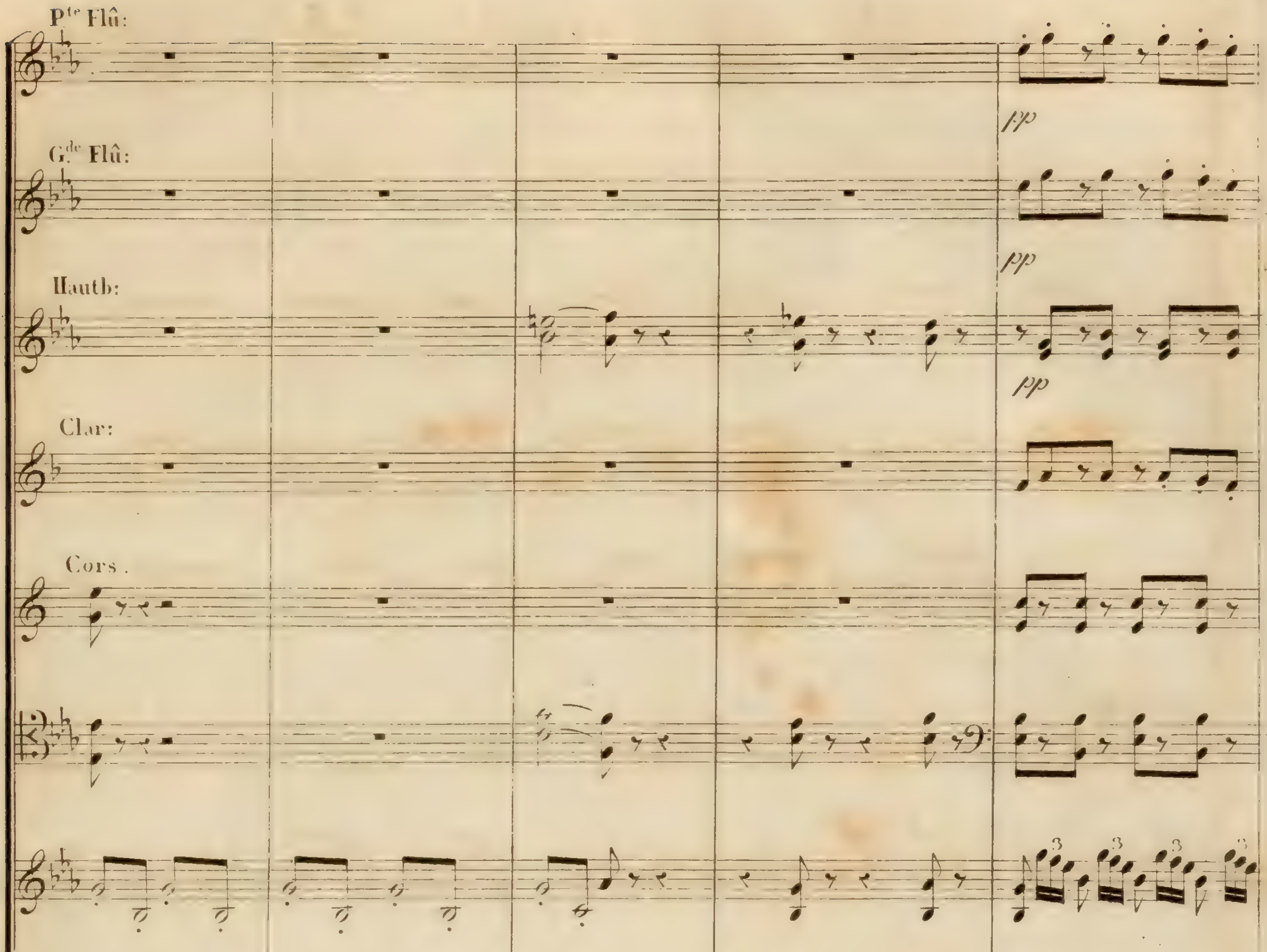

più mosso.
loco.
solo.
arco.
Mme de COULANGE.
Fol - le,
Hautb:
fol_le, qui pense àtoutce_la; et la ten - dre mé_lan_co - li - e, la pro_me - na - de,

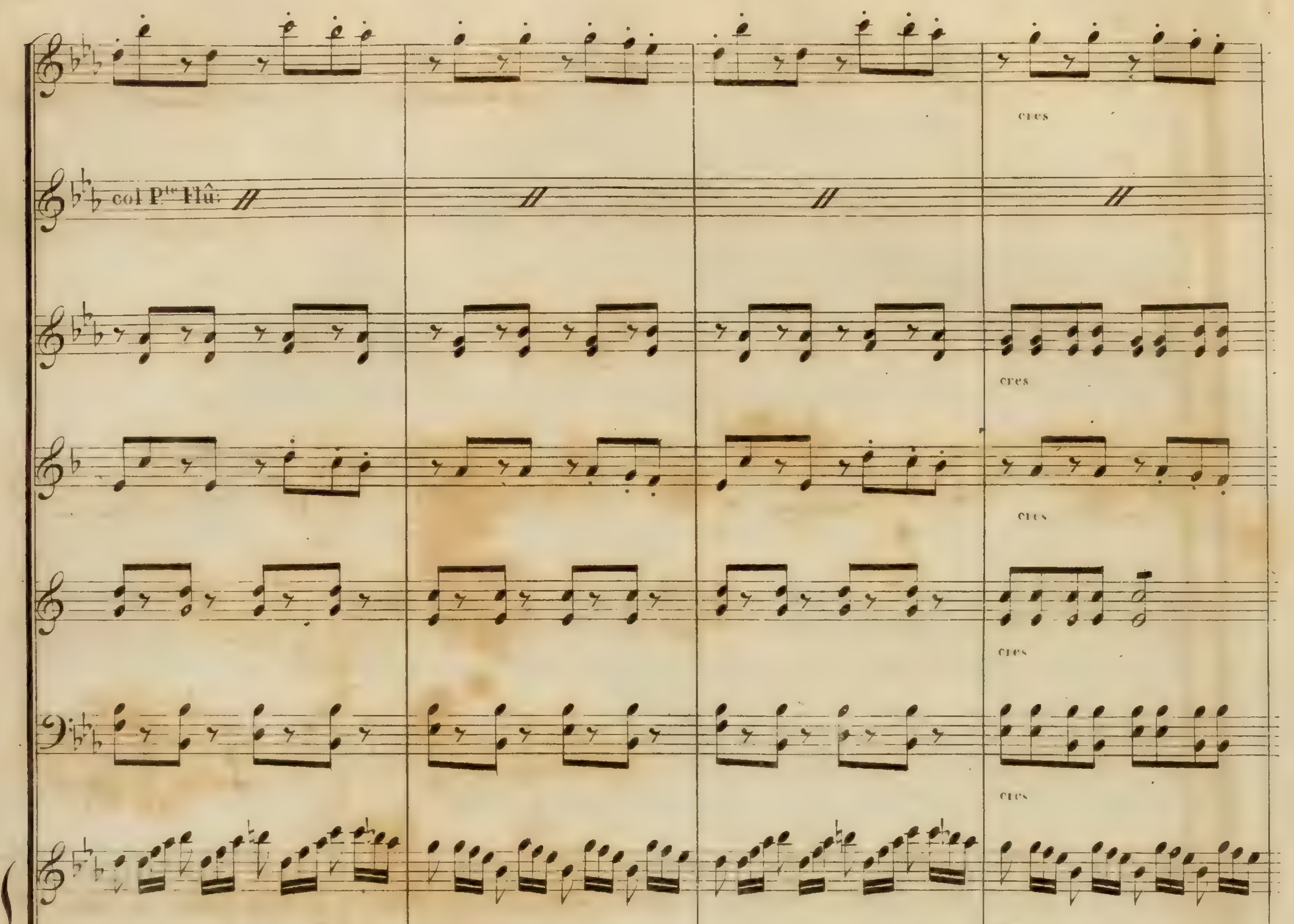

Clar:
sf
ANNETTE.
la rê_ve _ ri _ e? J'aime à deux la mé_lan_co _ li _ e: dans un dé_sert j'i _ rai quandonvou
Gde Flû:
Hautb:
pp
_ dra; mais pour _ vu qu'on y trouve un peu de compa_gni_e, pour _ vu qu'on y trouve un peu de compa_
arco.
piz:
piz:

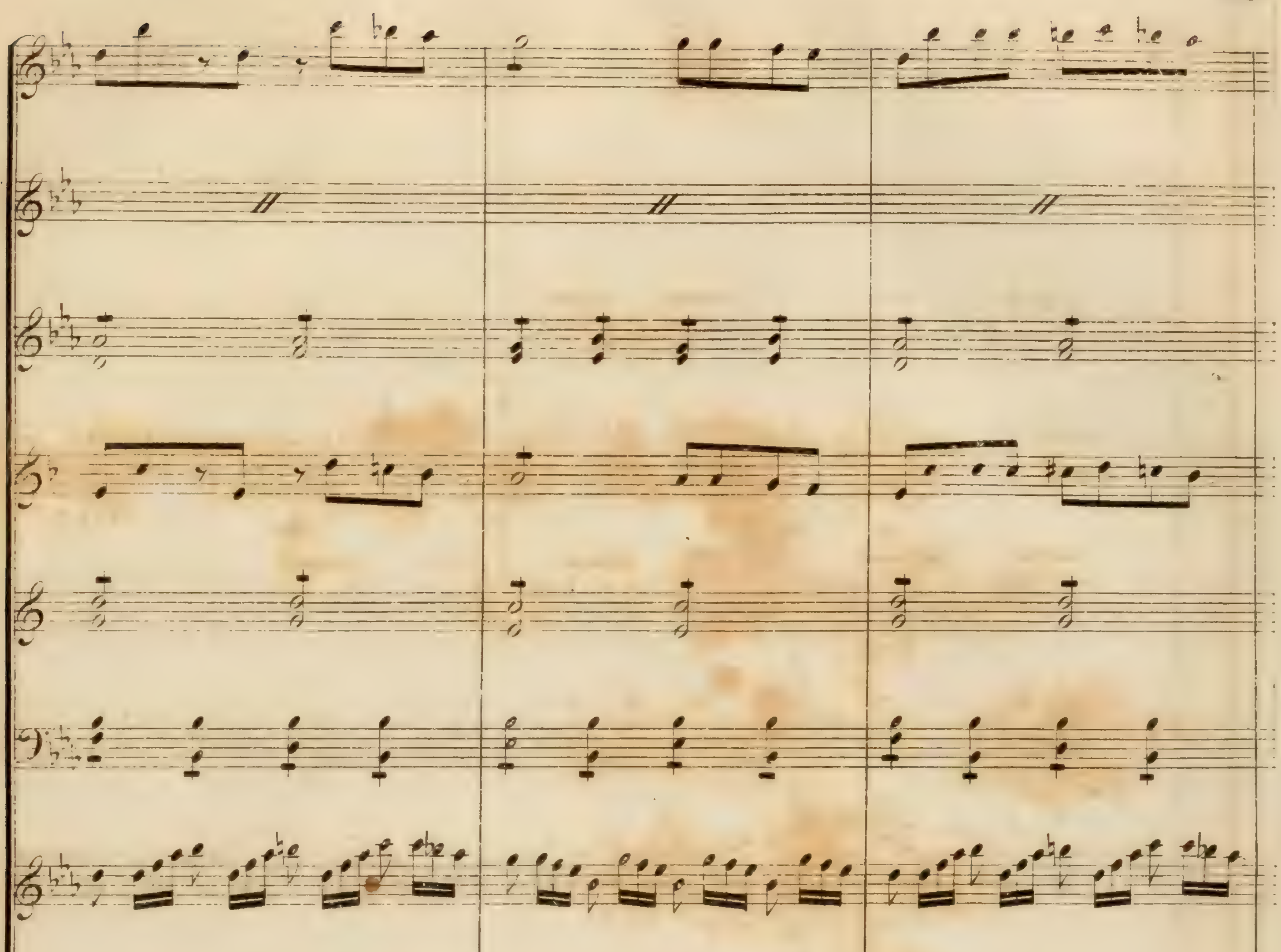

Pte Flû:
Gde Flû:
solo.
solo.
Cors.
Mme de Coul:
Ah!
Moderato.
Vtes et C.B. arco.
piz:
arco.
la solitude et la douce paix enchan
piz:

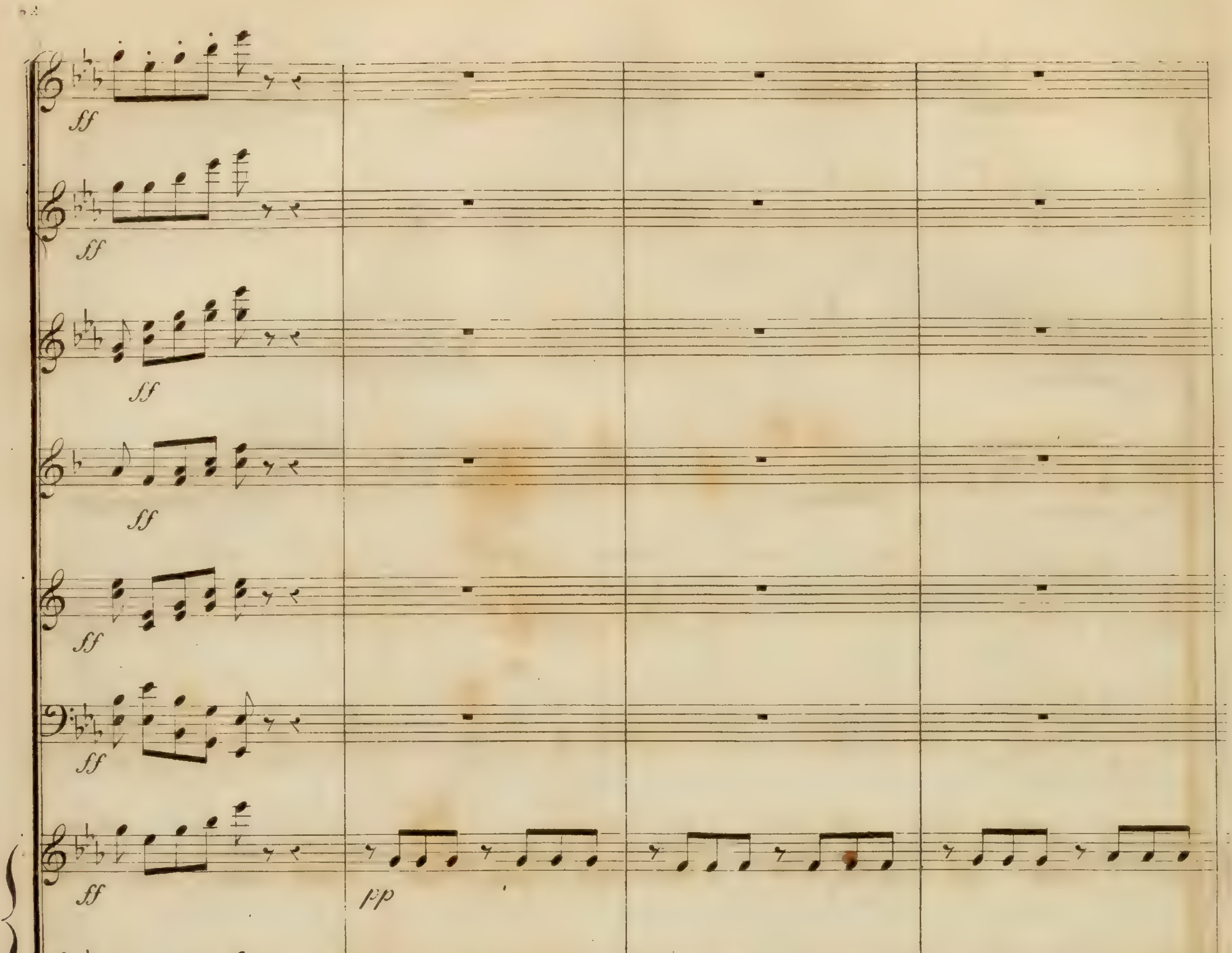

Cors.
_ tent mes jours dans cet a _ zi _ le, j'y trou_ve des plaisirs sans re _ grets, et pour ja_mais je fuis loin de la
pp
vil _ le: cha _ que matin, quand vient l'au_ro _ re, le clair ruis_seau, la fleur qui vient d'é_clo _ re, de
la fau_vet _ te la voix so _ no _ re, des fo_rêts l'ombrage et la frai_cheur, tout par un prestige enchanteur, élève l'âme et parle au
arco.

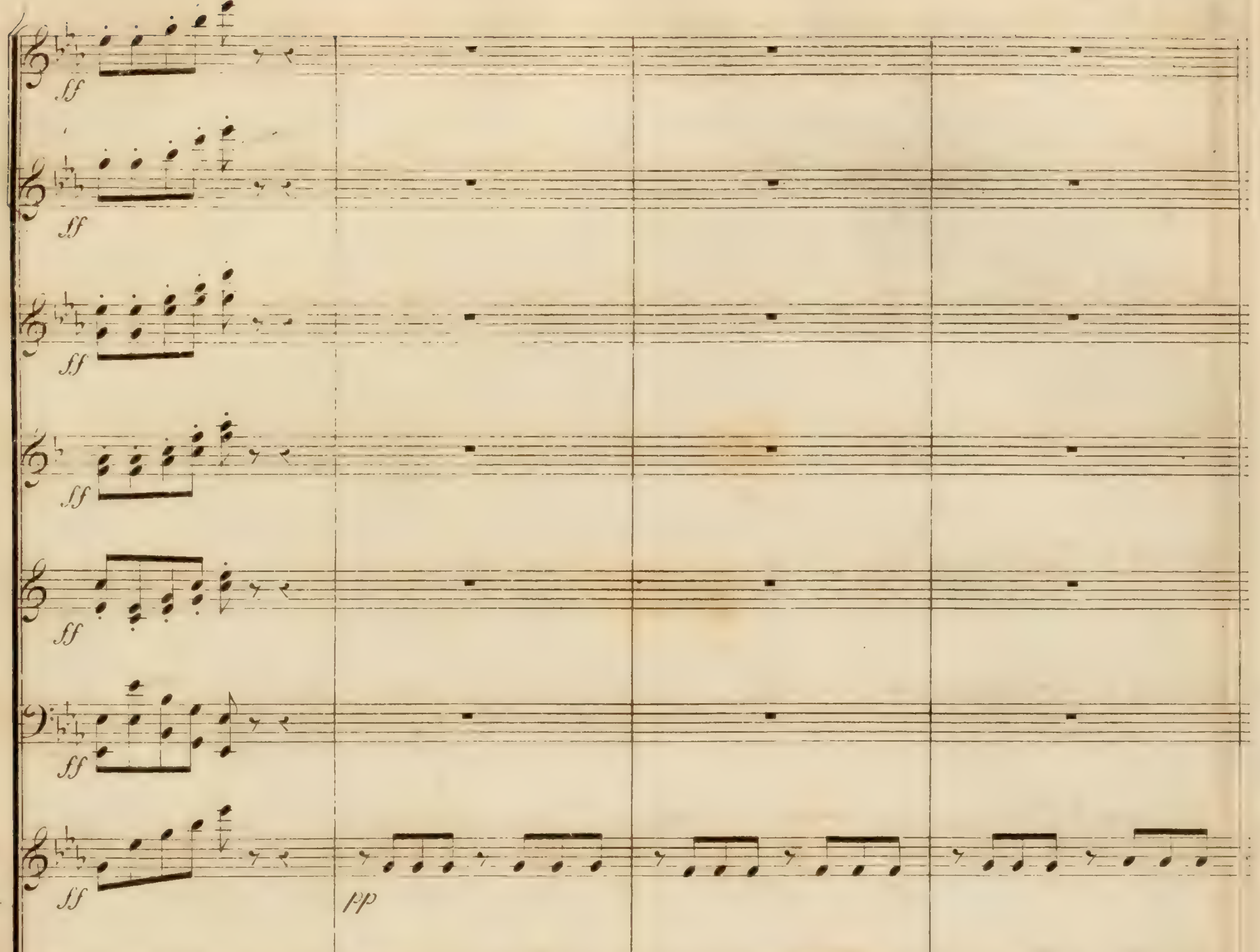

Clar: soli.
pp
col canto.
pp
suivez.
coeur; la point d'erreur, d'ami trom_peur; dans la re_traite est le bon_heur. La so_litude et la dou_ce paix enchan_
piz:
Cors.
Bass:
_tent mes jours dans cet a_zi_le, j'y trou_ve des plaisirs sans re_grets, et pour jamais je fuis loin de la


Pte Flû:
pp
Gde Flû:
pp
Hautb:
pp
Clar:
Cors.
vil - le, i-ci je trouve des plaisirs sans re - grets, je ... trouve des plaisirs sans re-grets, je trouve en ces lieux d'heureux
arco.

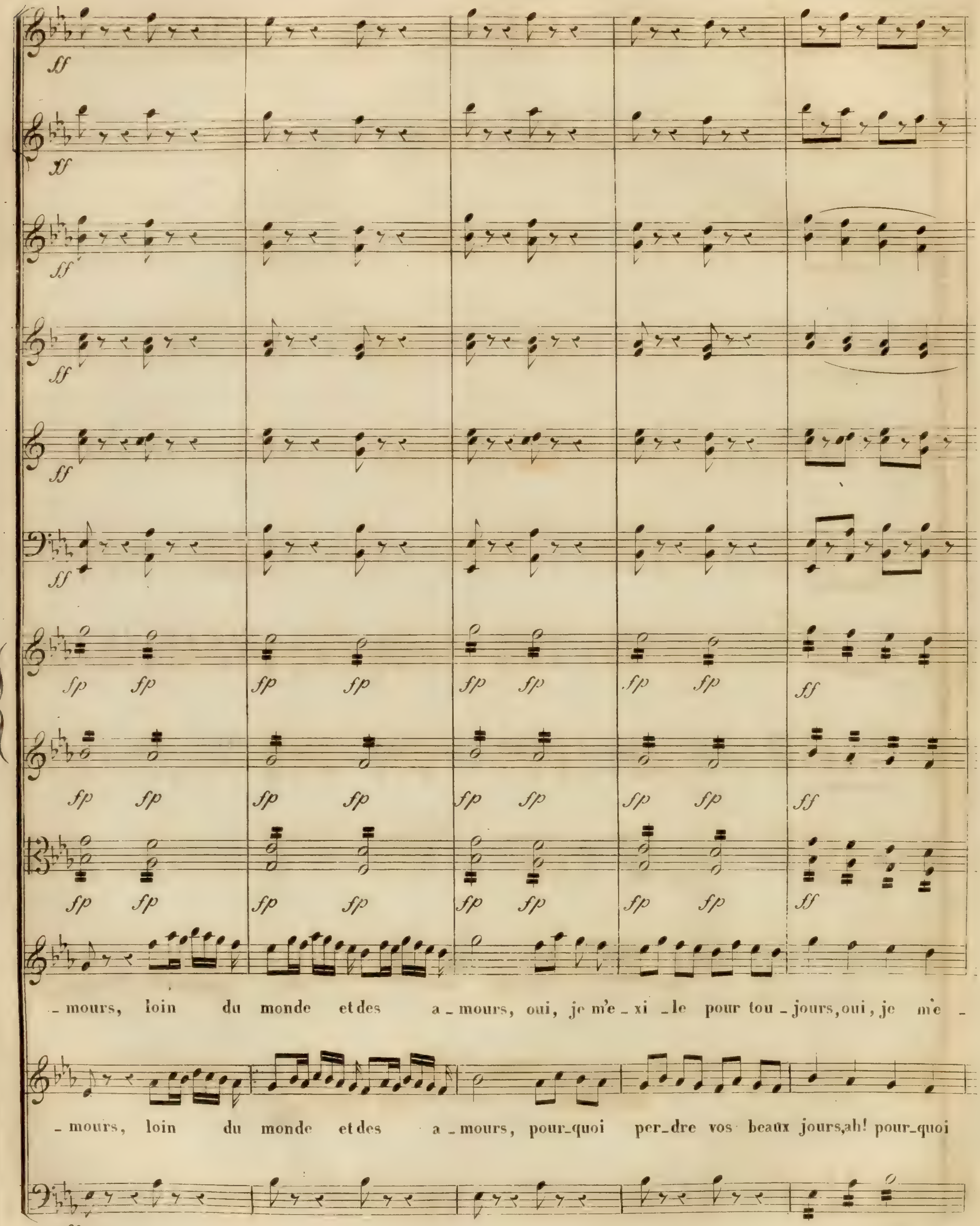

col Pte Flû:
cres
cres
cres
cres
cres
cres
col 1° 8a bassa.
jours: je ris du blâme au fond de l'âme, et je m'e_xi_le pour tou_
ANNETTE.
Moi, malgré tous vos beaux dis _ cours, i _ ci, ma_da_me, je vous blâme de vouloir perdre vos beaux

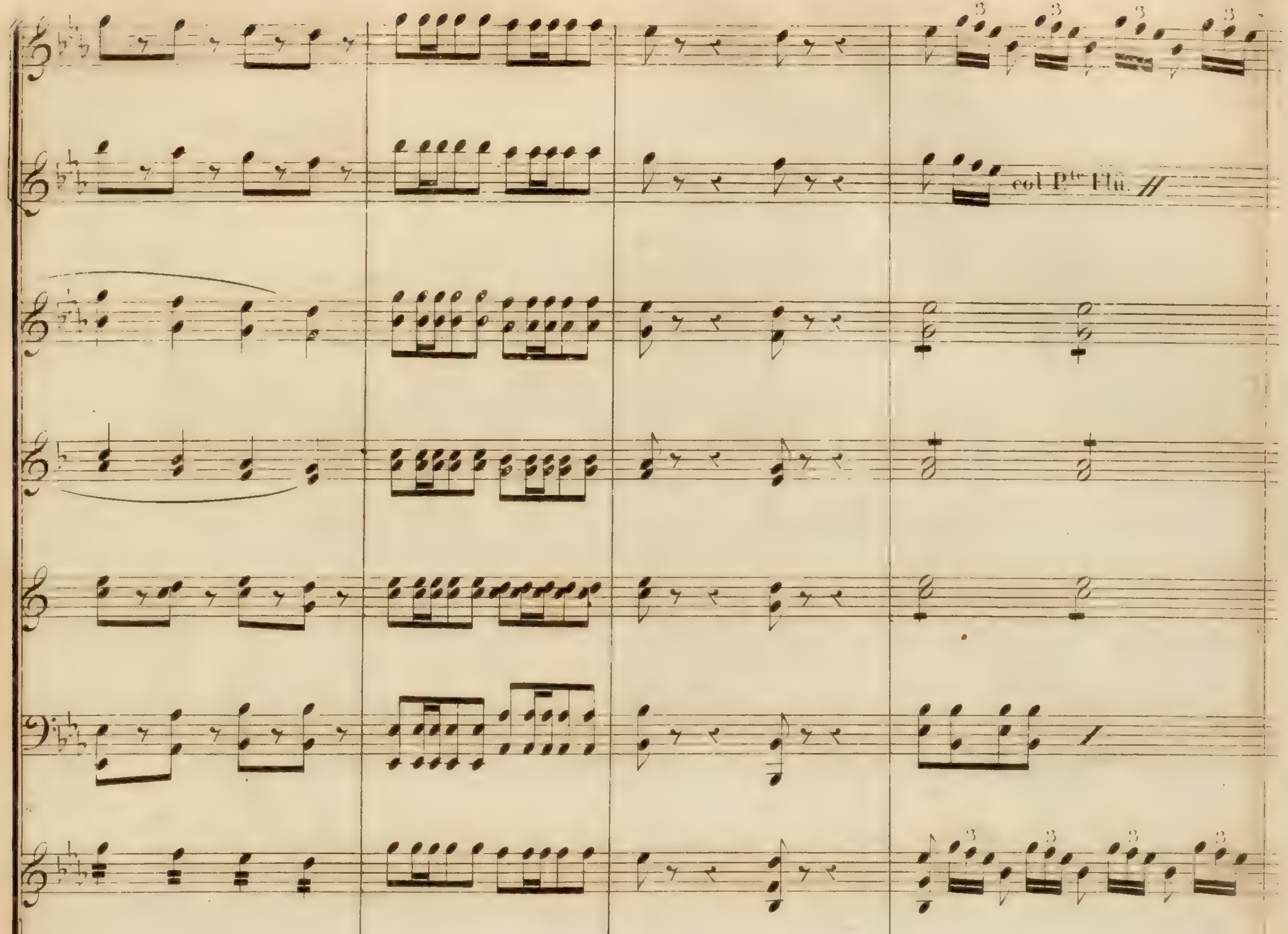

_ jourslouin du monde et loin des a _ mours,oui, je m'e _ xi _ le pour tou _ jours loin du monde et loin des a _
jourslouin du monde et loin des a _ mours,ah! vouloir per_dre vos beaux jours loin du monde et loin des a _

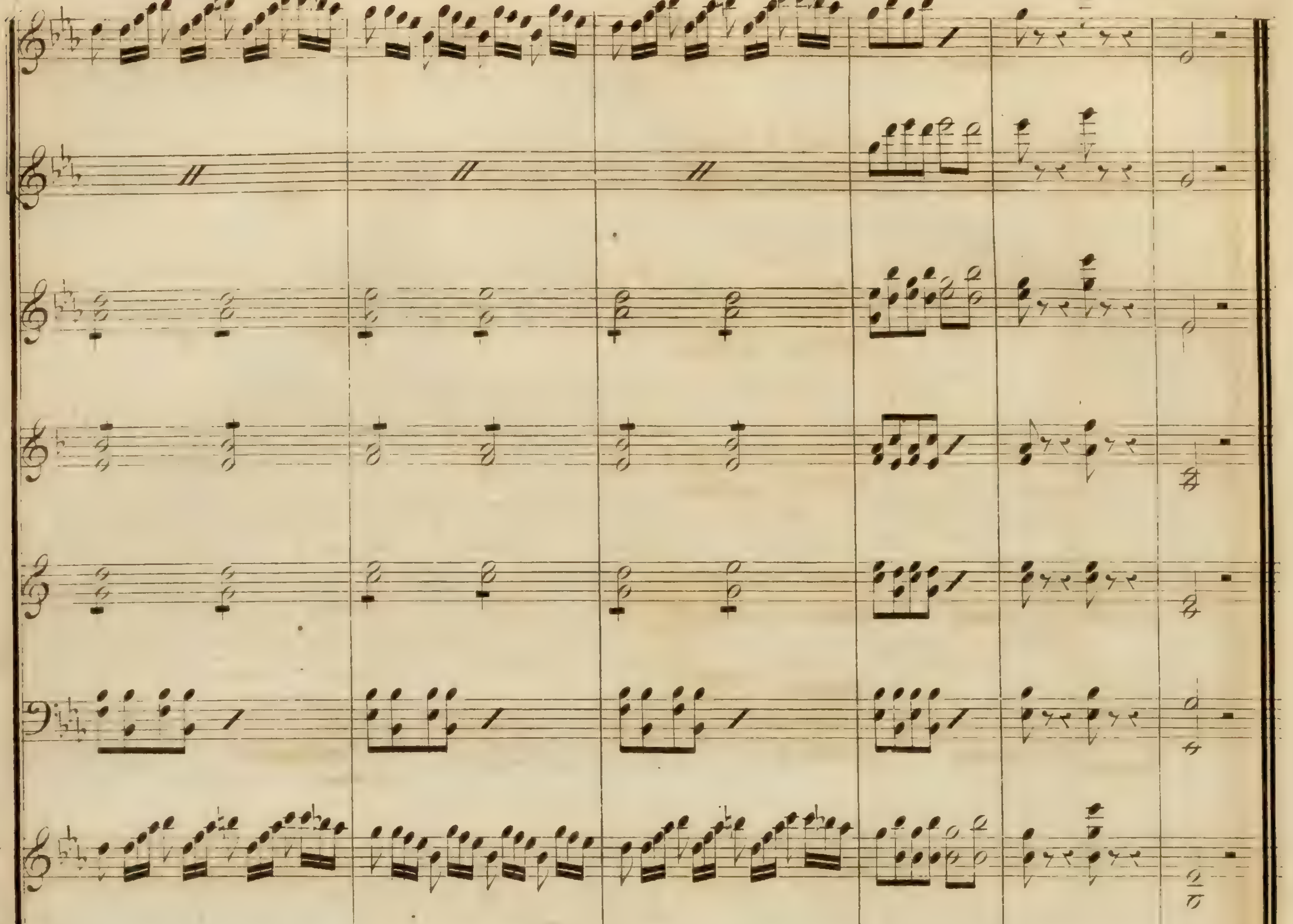

ff
pp
- mours,
- mours, loin du monde et des a -



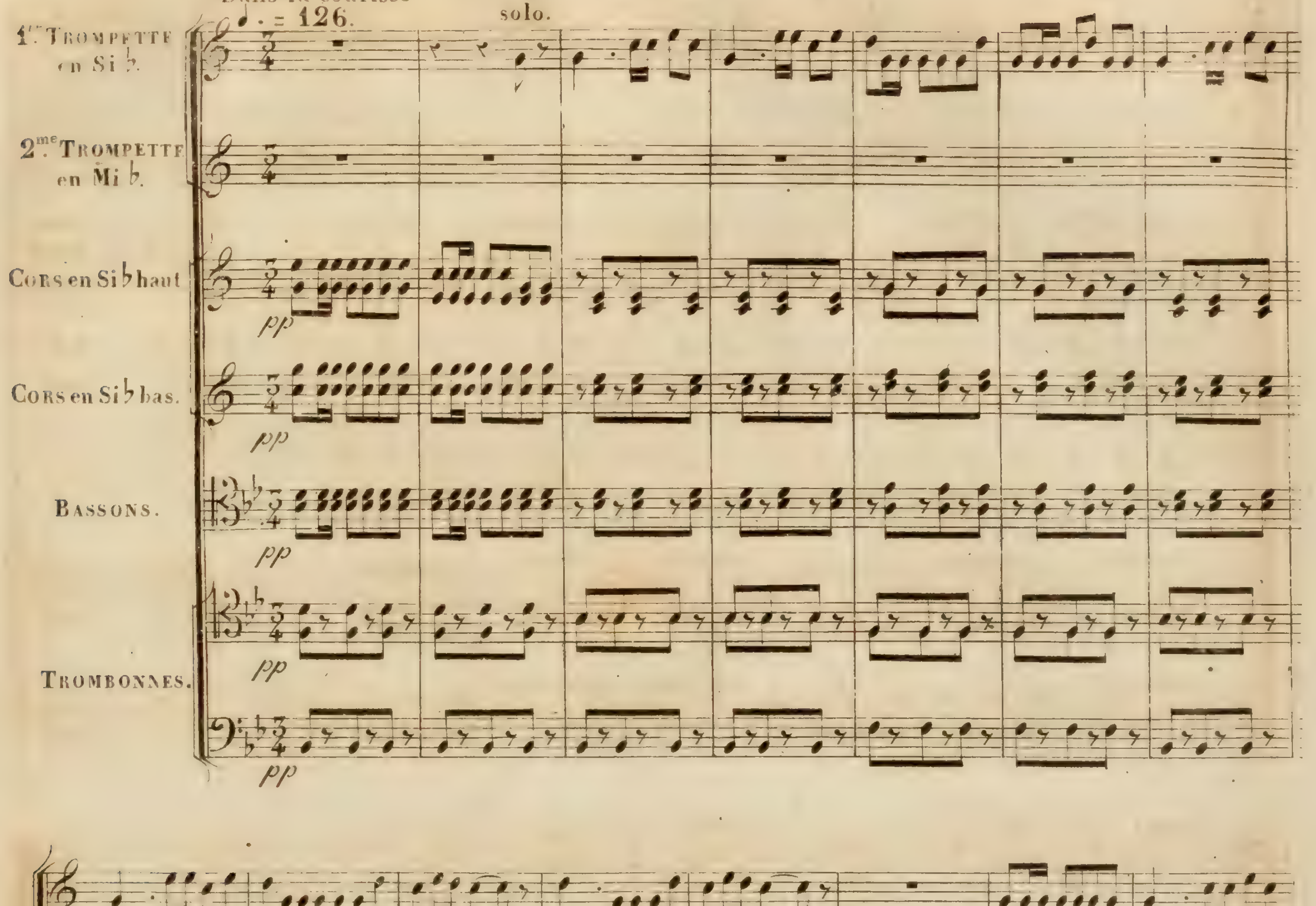
ff
pp
loin du monde
et des a_
_mours, loin du monde
et des a_

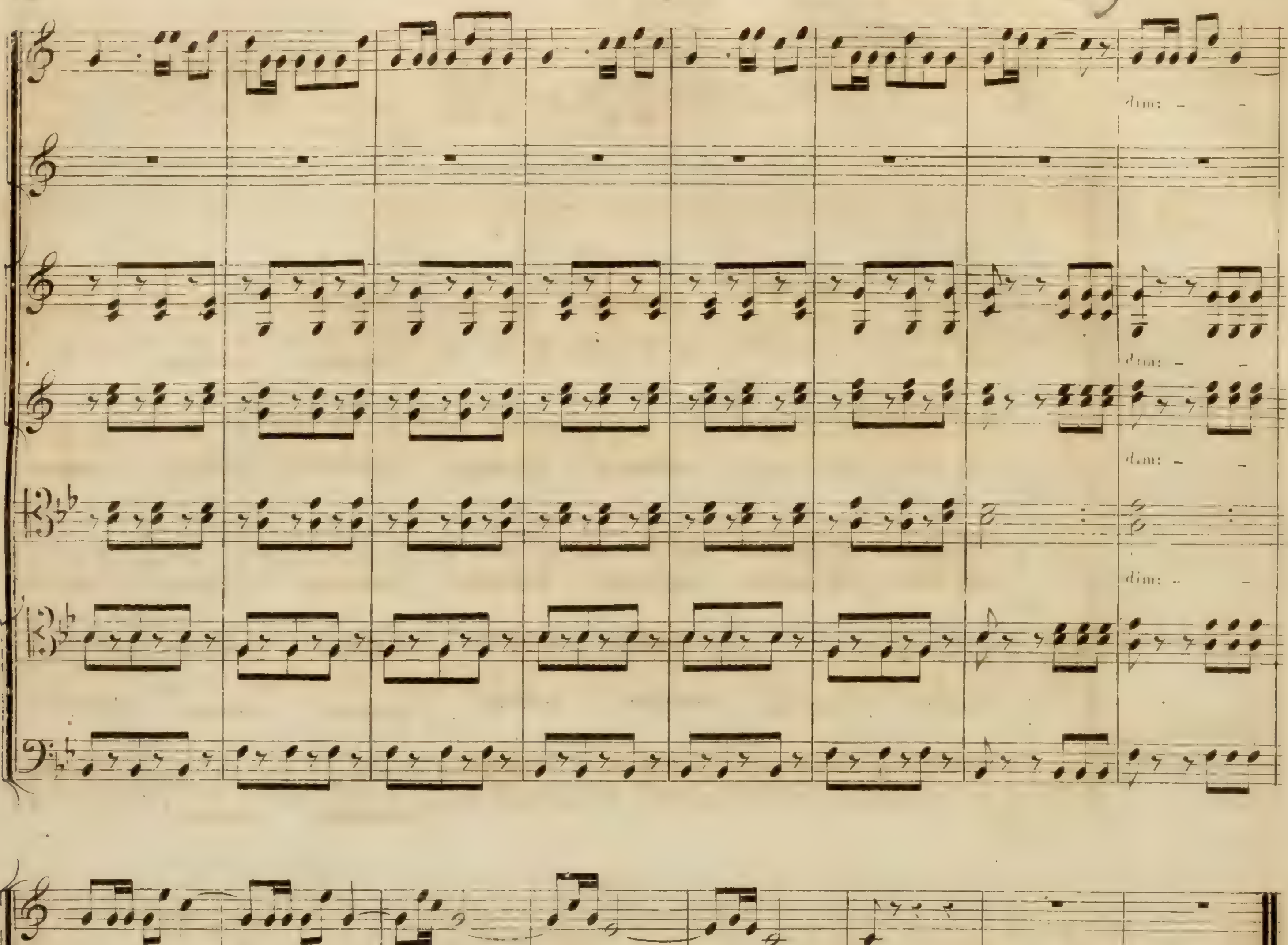

-mours, loin du monde et des a-mours, oui, je m'e-xi-le pour tou-jours, oui, je m'e-
-mours, loin du monde et des a-mours, pour-quoi per-dre vos beaux jours, ah! pour-quoi


col Pte Flû.
col 1e 8e bassa.
- xi - le pour tou - jours, oui, pour tou - jours.
per - dre vos beaux jours, per - dre vos beaux jours?



C'est le nec plus ultra de la coquetterie. **N° 1 Bis.**




dim:
dim:
dim:
dim:
morendo.
morendo.
morendo.
morendo.

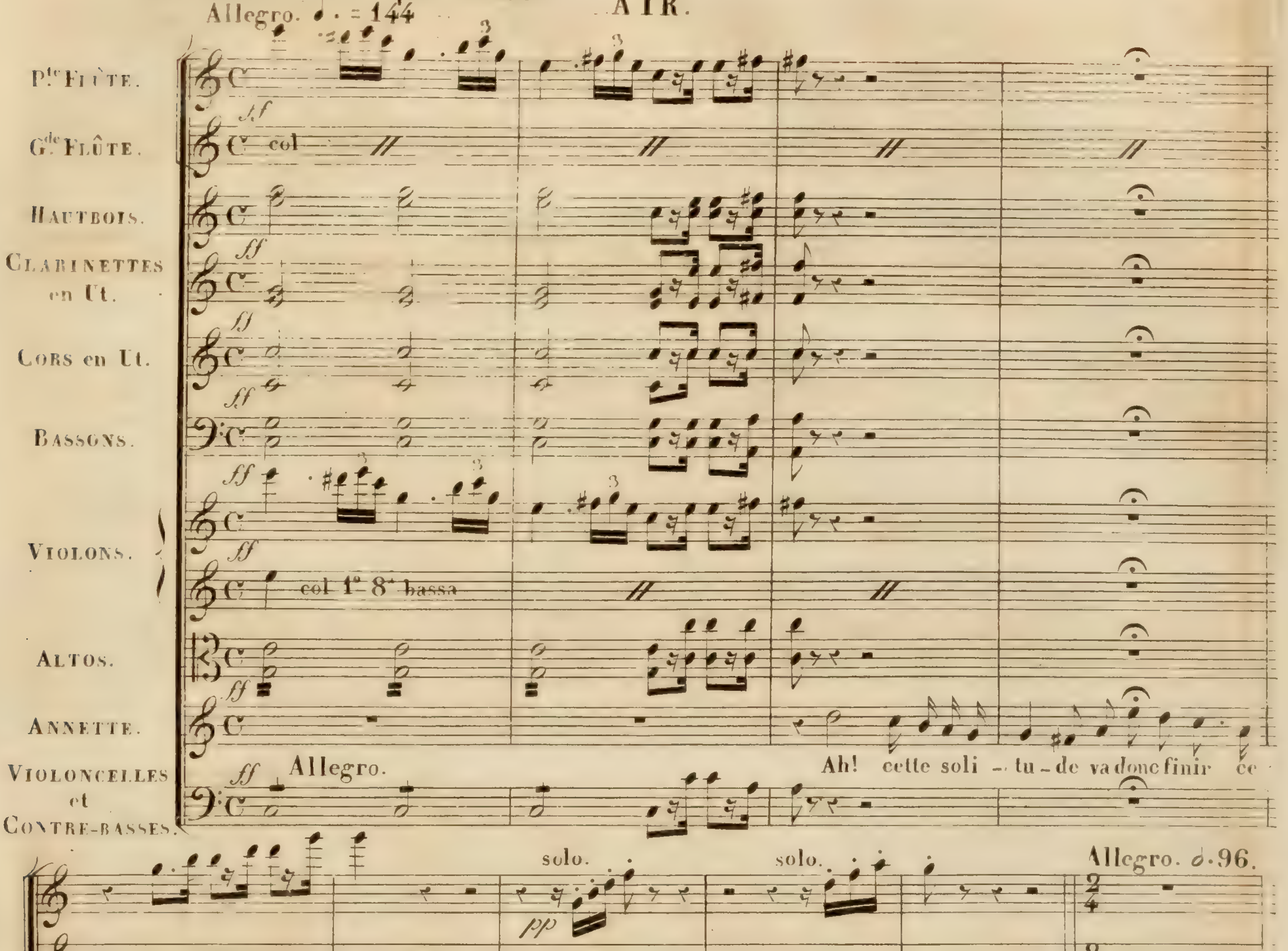
ah, bon merci, parceque Voyer sera quand on est en place, faut tâcher de ne pas faire de bêtises le moins possible va donc vite.

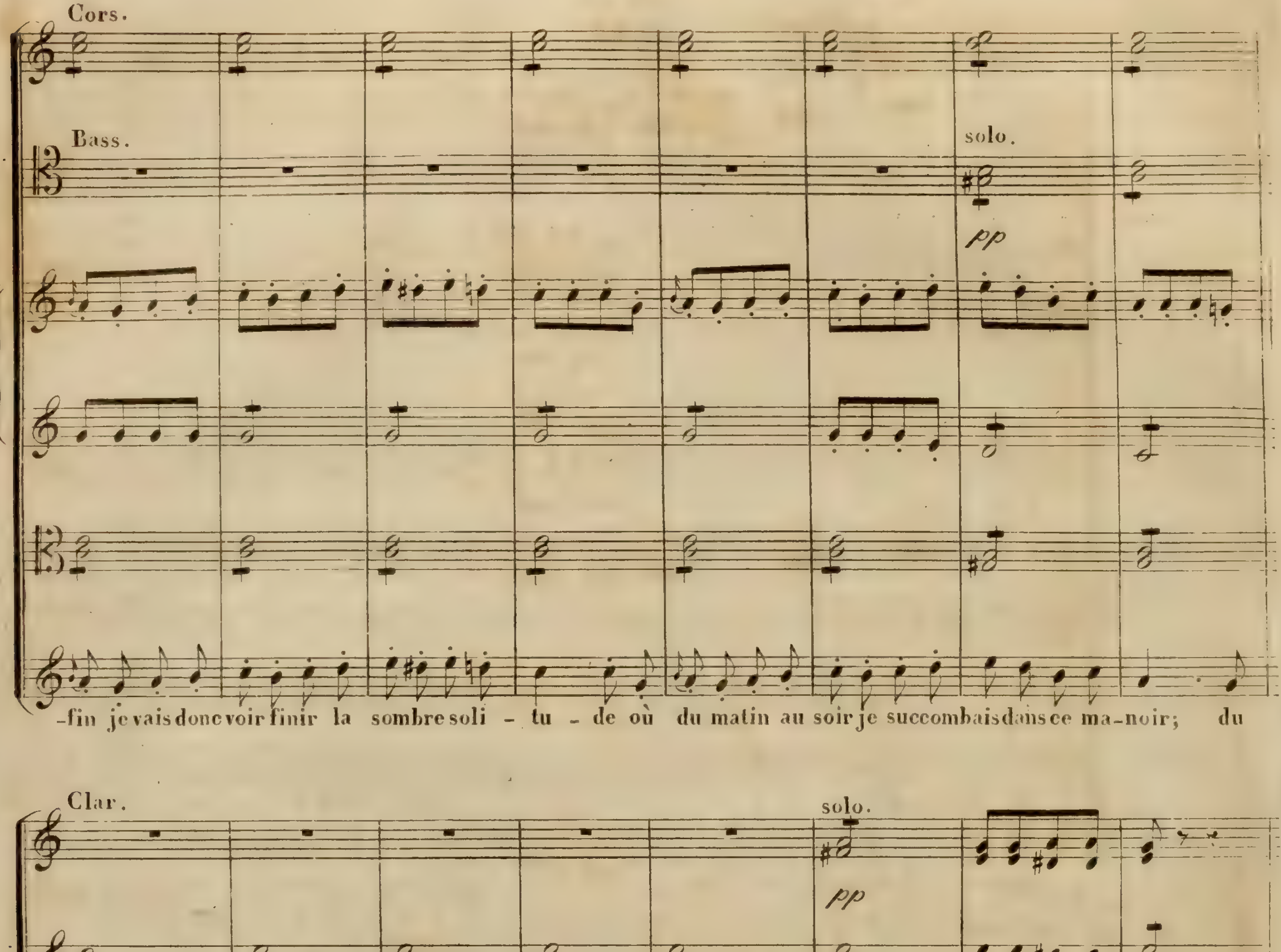


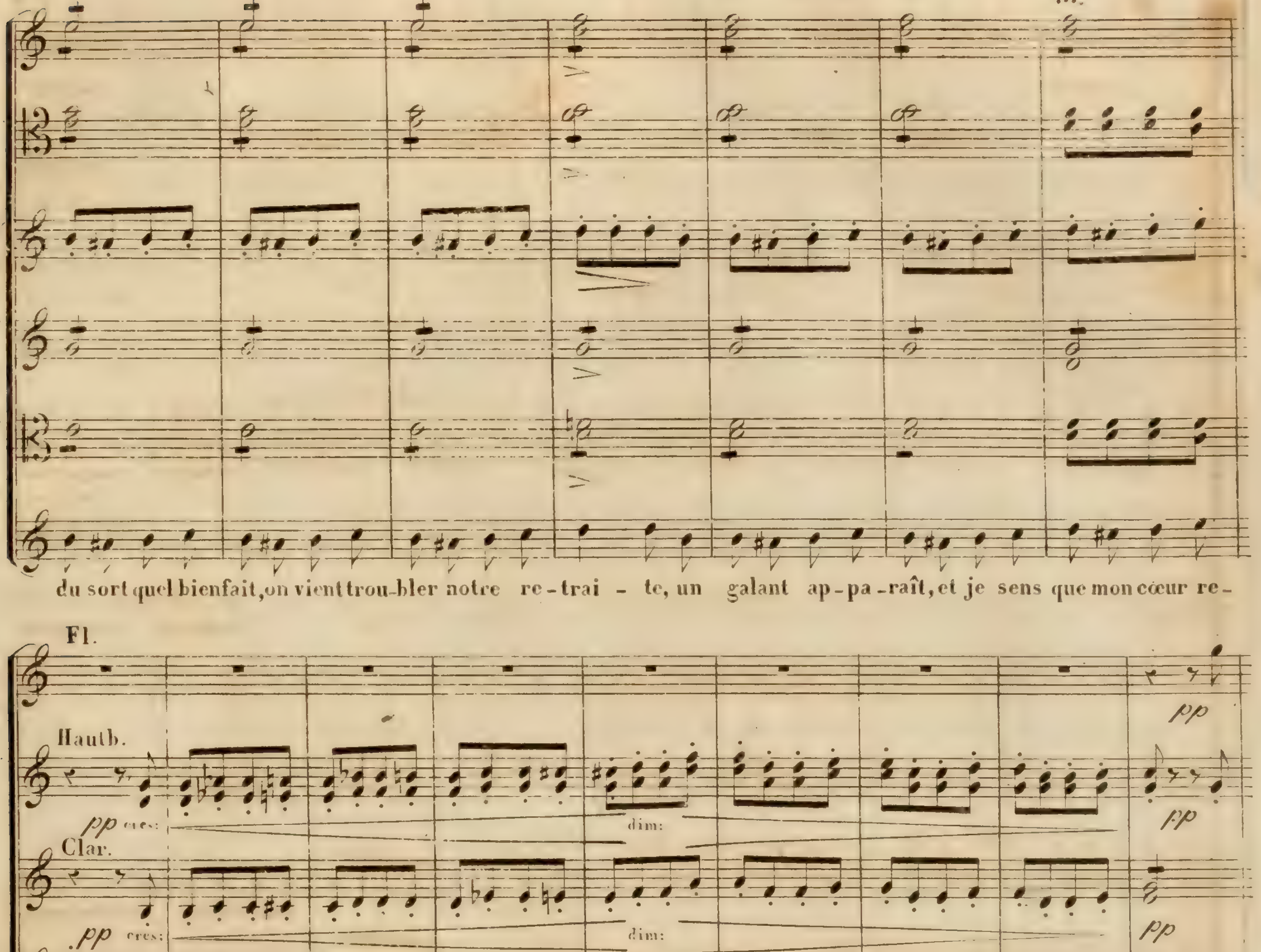
## N° 2.

### AIR.

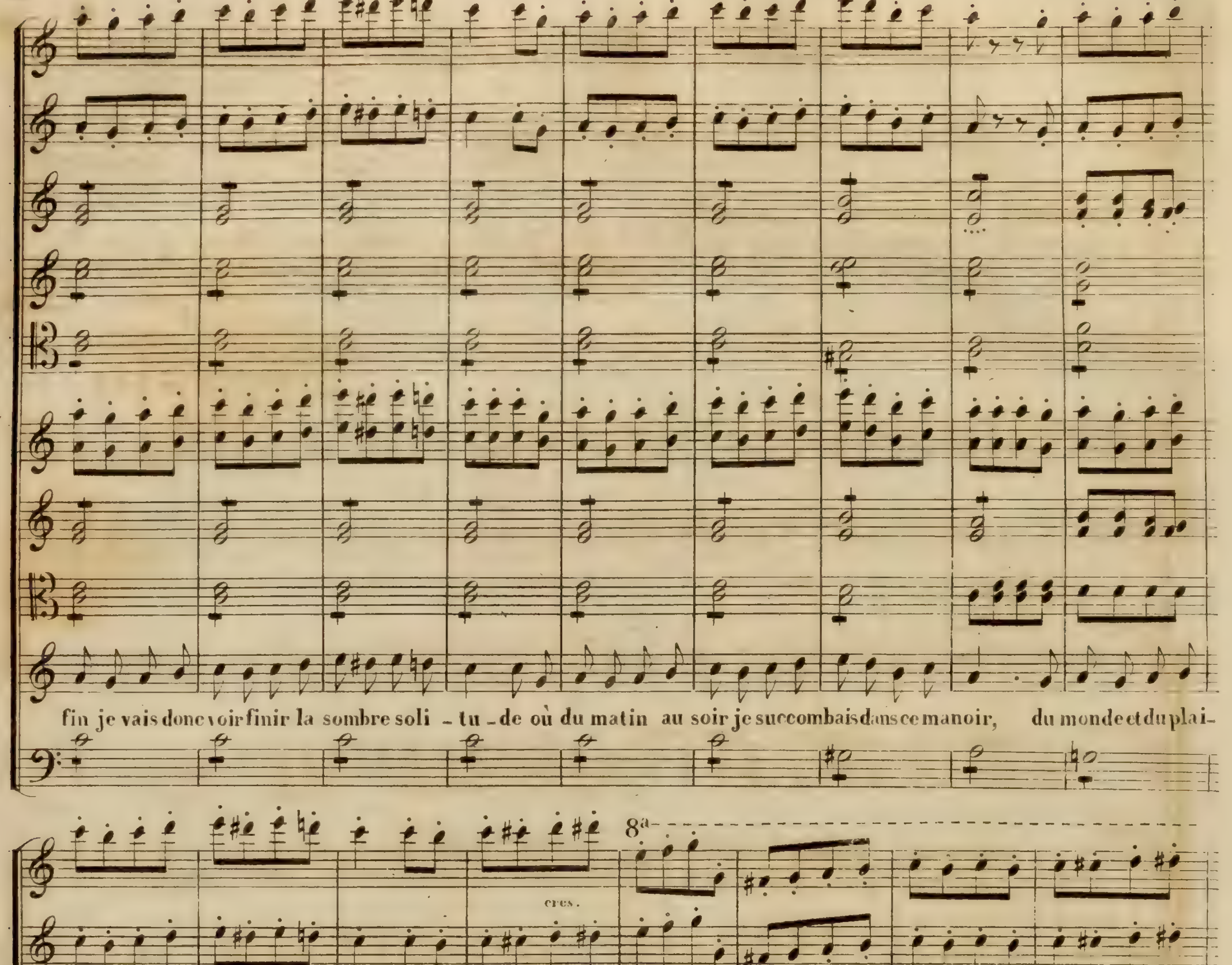
Un militaire, Dieux quel bonheur!

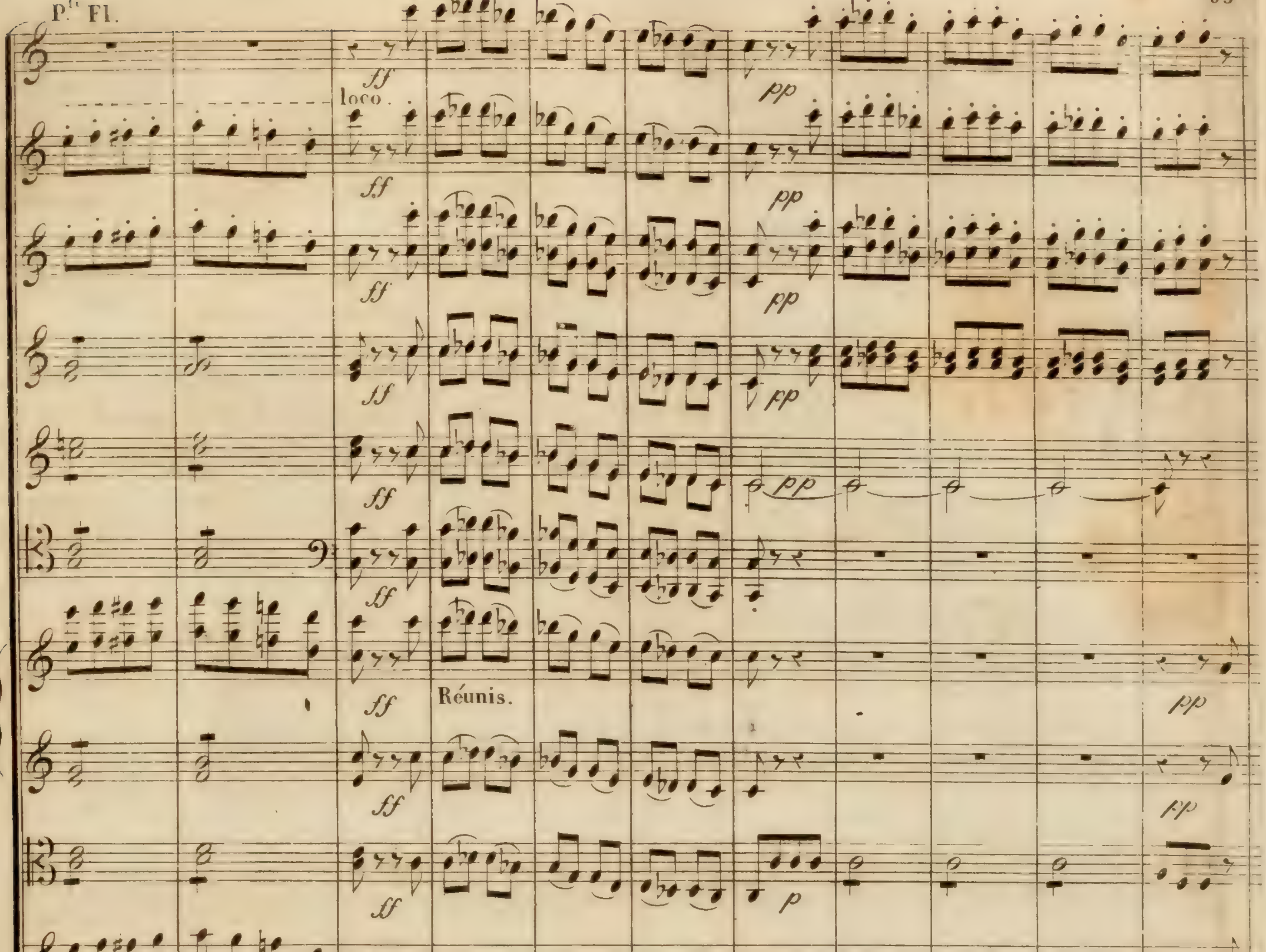


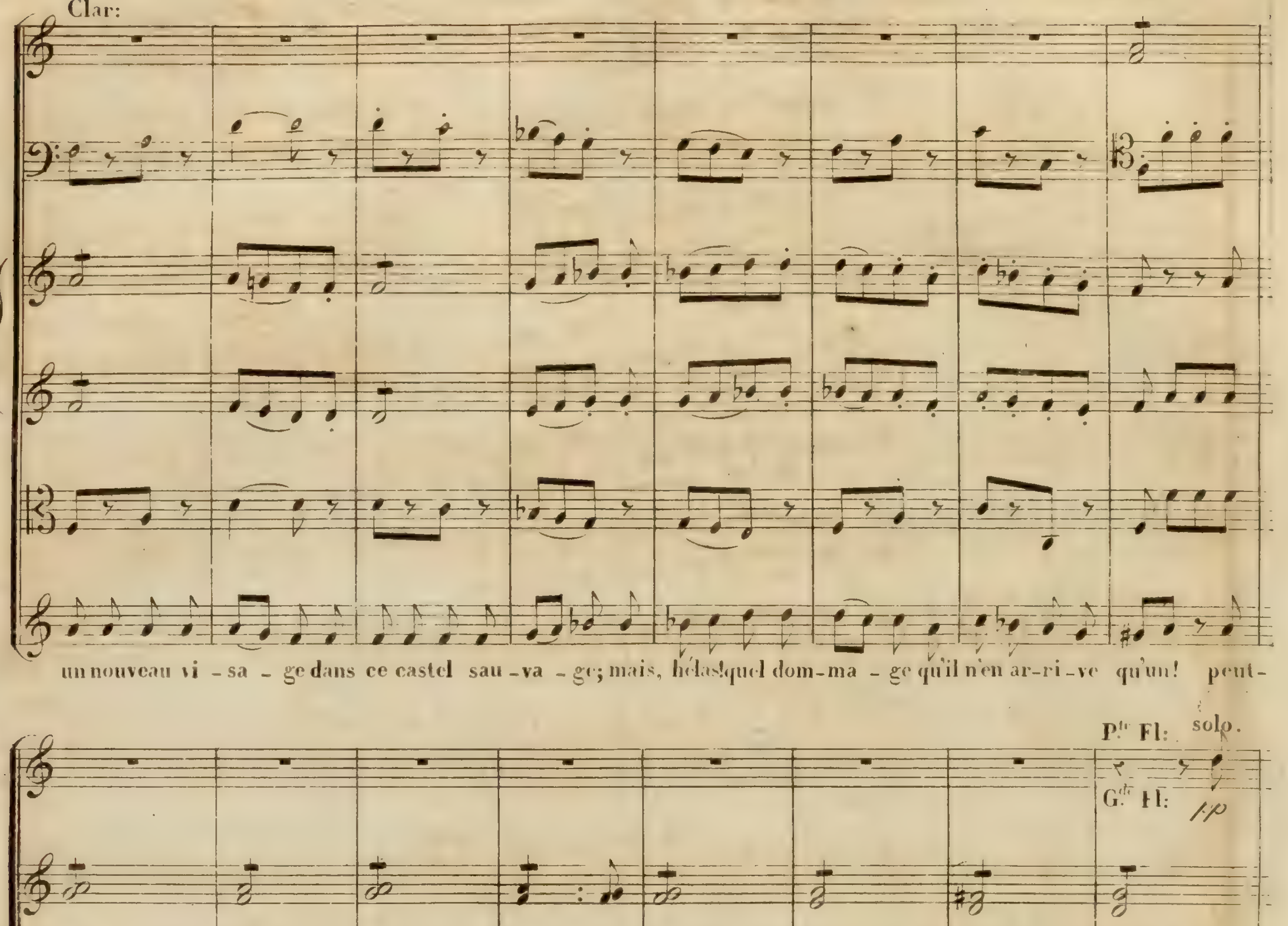

Cors.
Bass.
solo.
pp
-fin je vais donc voir finir la sombre soli - tu - de où du matin au soir je succombais dans ce ma-noir; du
Clar.
solo.
pp
monde et du plai - sir quand on a la douce habi - tu - de, l'ennui vous fait souffrir, et d'être seule on peut mourir; mais

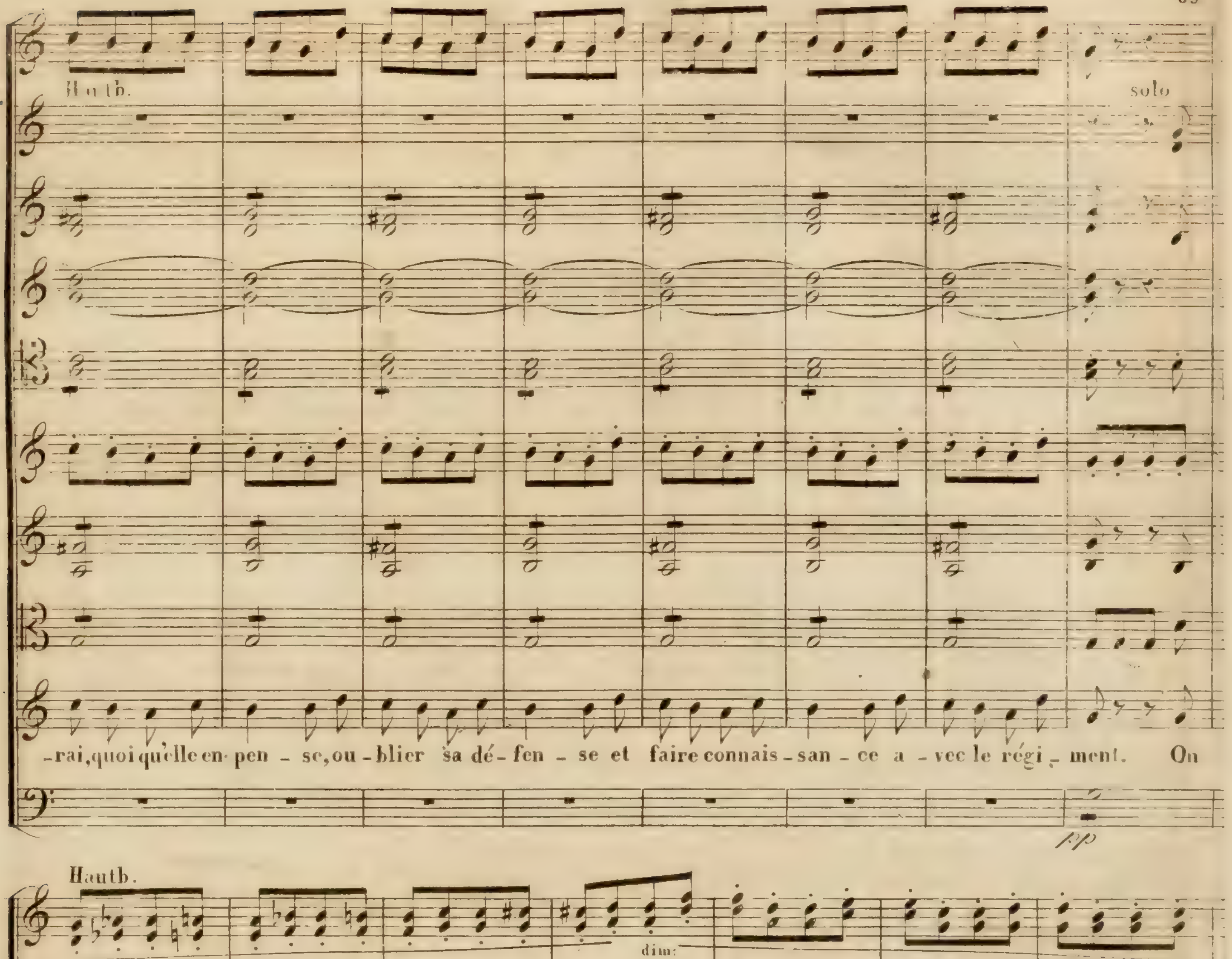


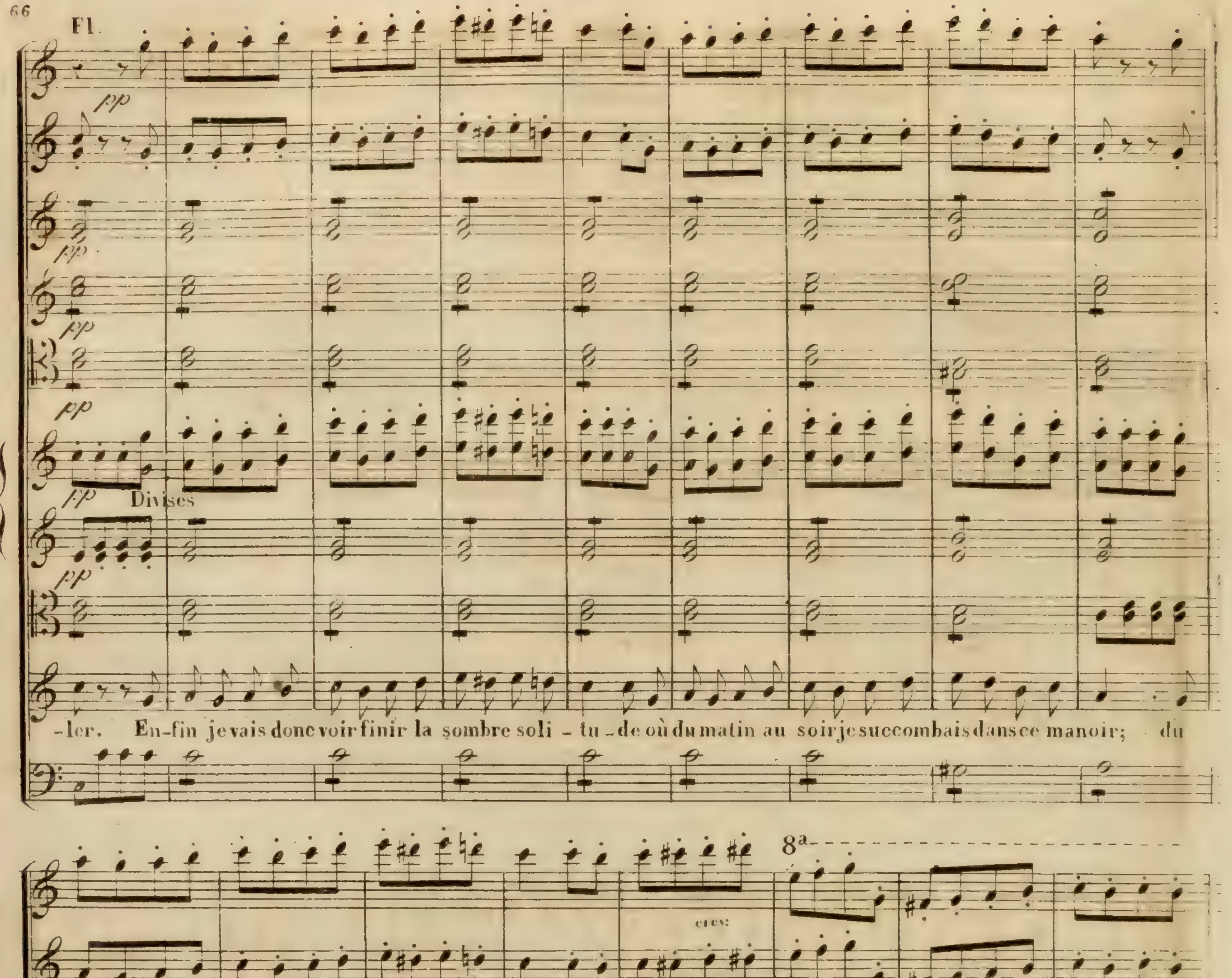
du sort quel bienfait, on vient trou-bler notre re-trai - te, un galant ap-pa-raît, et je sens que mon cœur re-
Fl.
Hautb.
Clar.
pp
cres:
dim:
Divisés
-naît : il faut me conso-ler, je deve-nais presque mu-et - te, ah! je cours l'appeler, et pour un mois je vais parler. En-

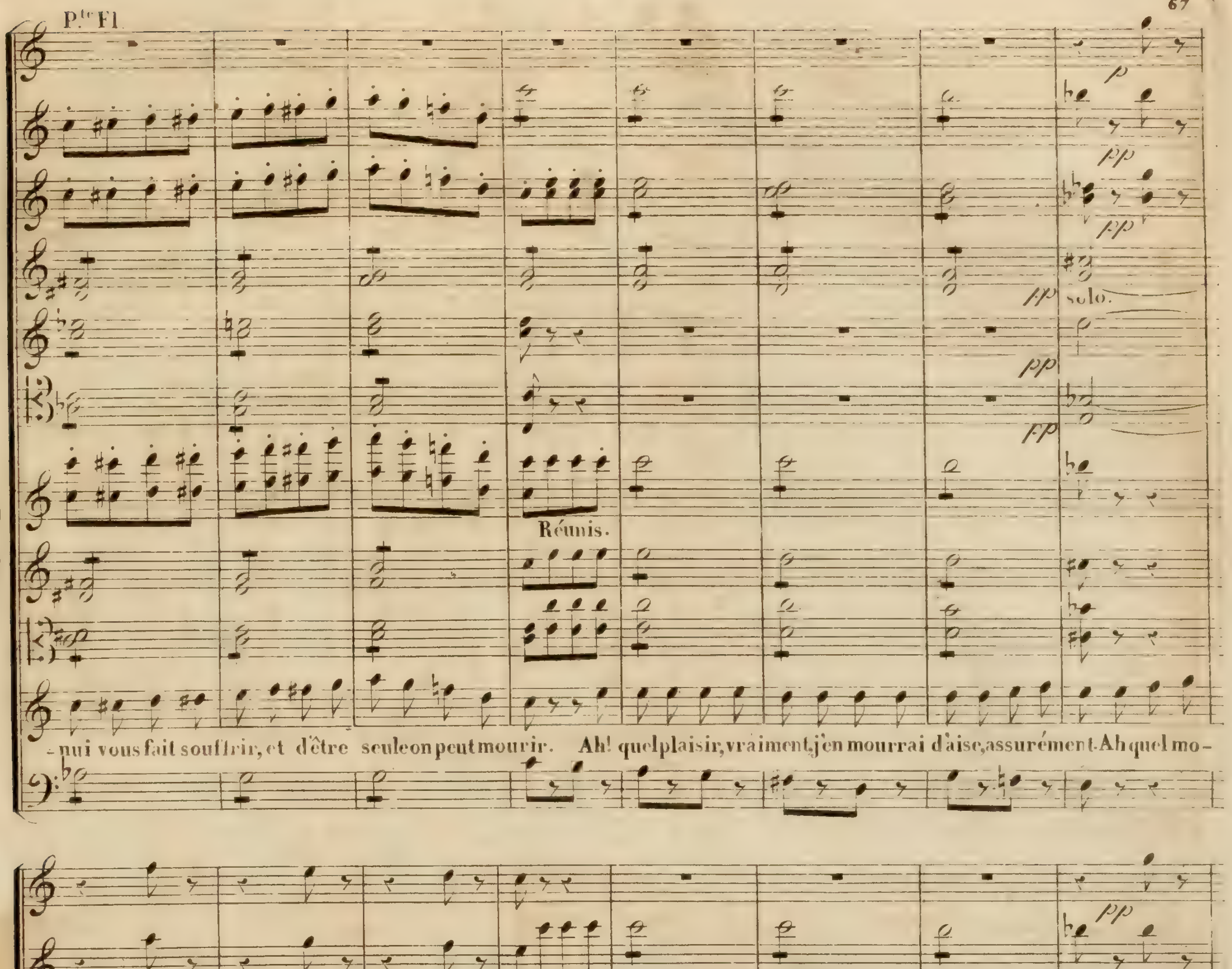

8a
cres.
fin je vais donc voir finir la sombre soli - tu - de où du matin au soir je succombais dans ce manoir, du monde et du plai-
-sir quand on a la douce habi - tu - de, l'ennui vous fait souffrir, et d'être seule on peut vraiment mourir, l'ennui vous fait souf-

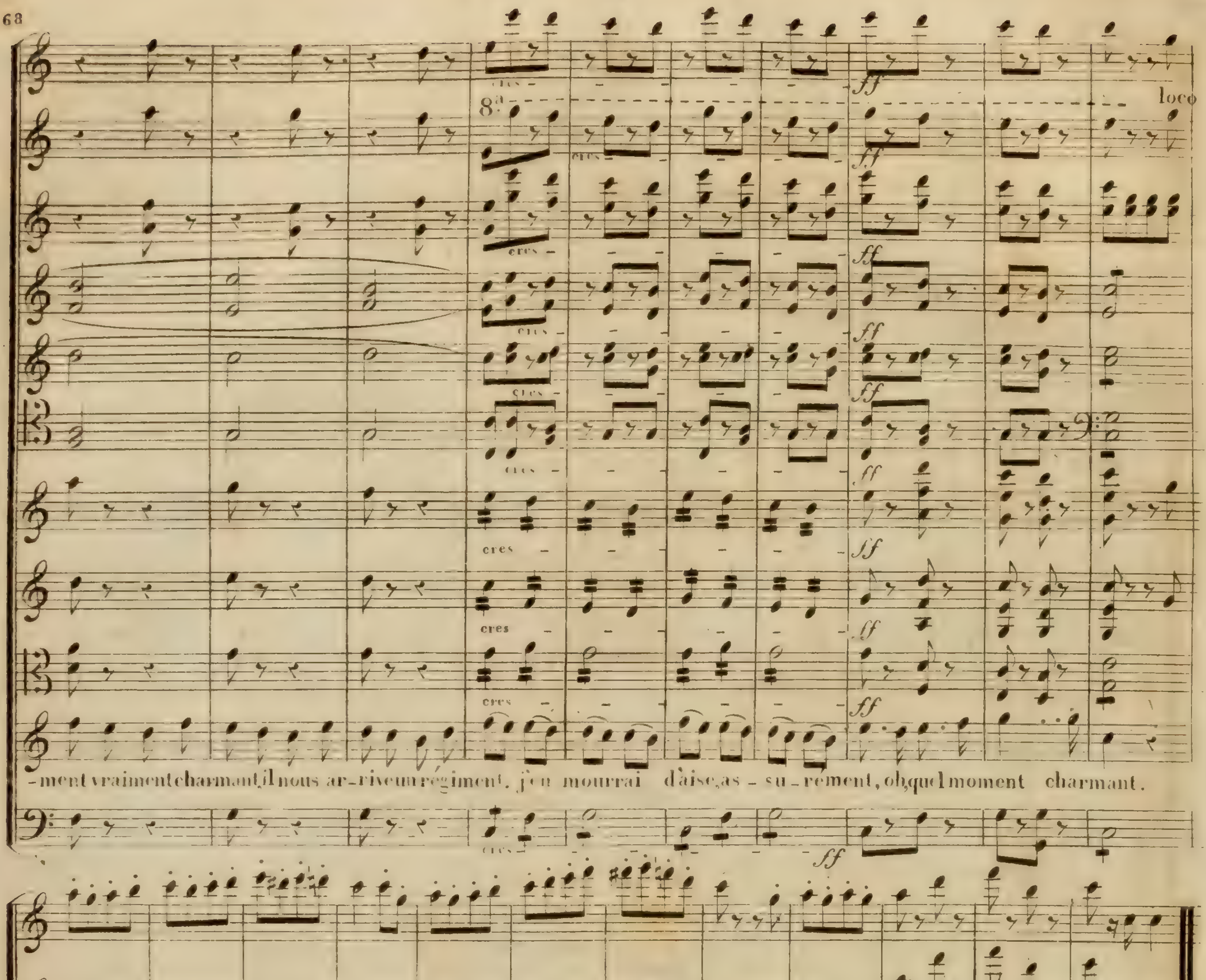

Pres Fl.
loco.
ff
pp
Réunis.
-frir et d'être seule on peut mourir.
Ma
Bass.
solo.
maîtresse inhu - mai, - ne qui riait de ma pei - ne, reçoit un Capi - tai - ne, je vais donc voir quel - qu'un; voir


Clar:
un nouveau vi - sa - ge dans ce castel sau - va - ge; mais, hélas! quel dom - ma - ge qu'il n'en ar - ri - ve qu'un! peut-
Pre Fl: solo.
Gde Fl:
pp
Cors.
pp
-ê - tre, pauvre Annet - te ma - dame trop dis - crè - te te renverra seu - let - te dans ton appar - te - ment: j'i-


Hauth.
solo
-rai, quoi qu'elle en-pen - se, ou - blier sa dé - fen - se et faire connais - san - ce a - vec le régi - ment. On
pp
Hautb.
dim:
vient nous conso - ler, je de - ve - nais presque mu - et - te, ah! je cours l'appe - ler, et pour un mois je vais par-


Fl.
pp
Divisés
-ler. En-fin je vais donc voir finir la sombre soli - tu - de où du matin au soir je succombais dans ce manoir; du
8a
cres:
monde et du plaisir quand on a la douce habi - tu - de, l'ennui vous fait souffrir, et d'être seule on peut vraiment mourir, l'en-


P.te Fl
solo.
Réunis.
pp
cres.
- nui vous fait souffrir, et d'être seule on peut mourir. Ah! quel plaisir, vraiment, j'en mourrai d'aise, assurément. Ah quel mo-
- ment vraiment charmant, il nous ar - rive un régi - ment, ah! quel plaisir vrai - ment, j'en mourrai d'aise, assu - rément, ah, quel mo-


8a
loco
cres
ff
-ment vraiment charmant, il nous ar-rive un régiment, j'en mourrai d'aise, as-su-rement, oh quel moment charmant.
col

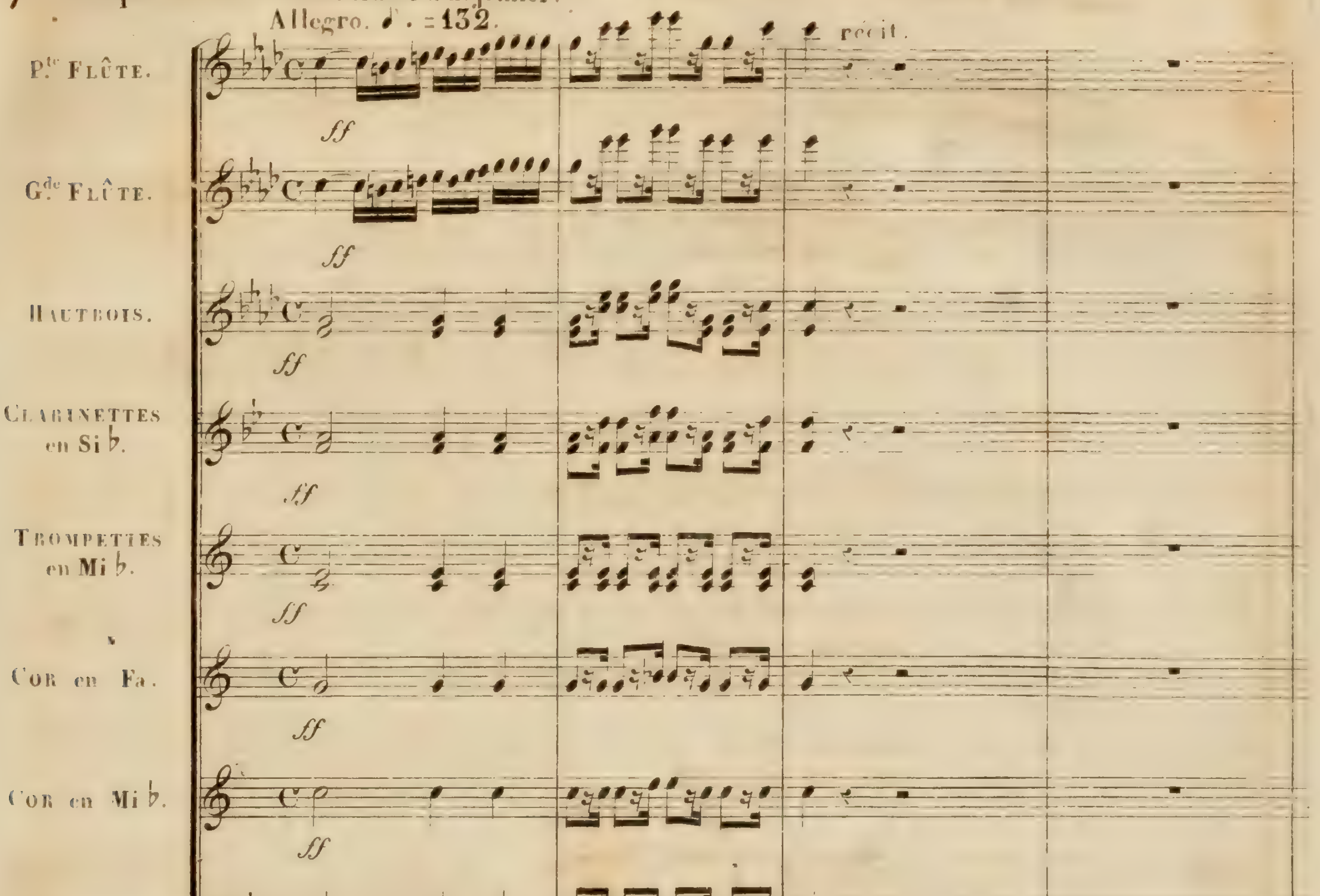
Ah bon, mon officier, puisque vous allez donc faire un déjeuner.. est-ce qu'on ne déjeune pas ici chaque instant à ça +

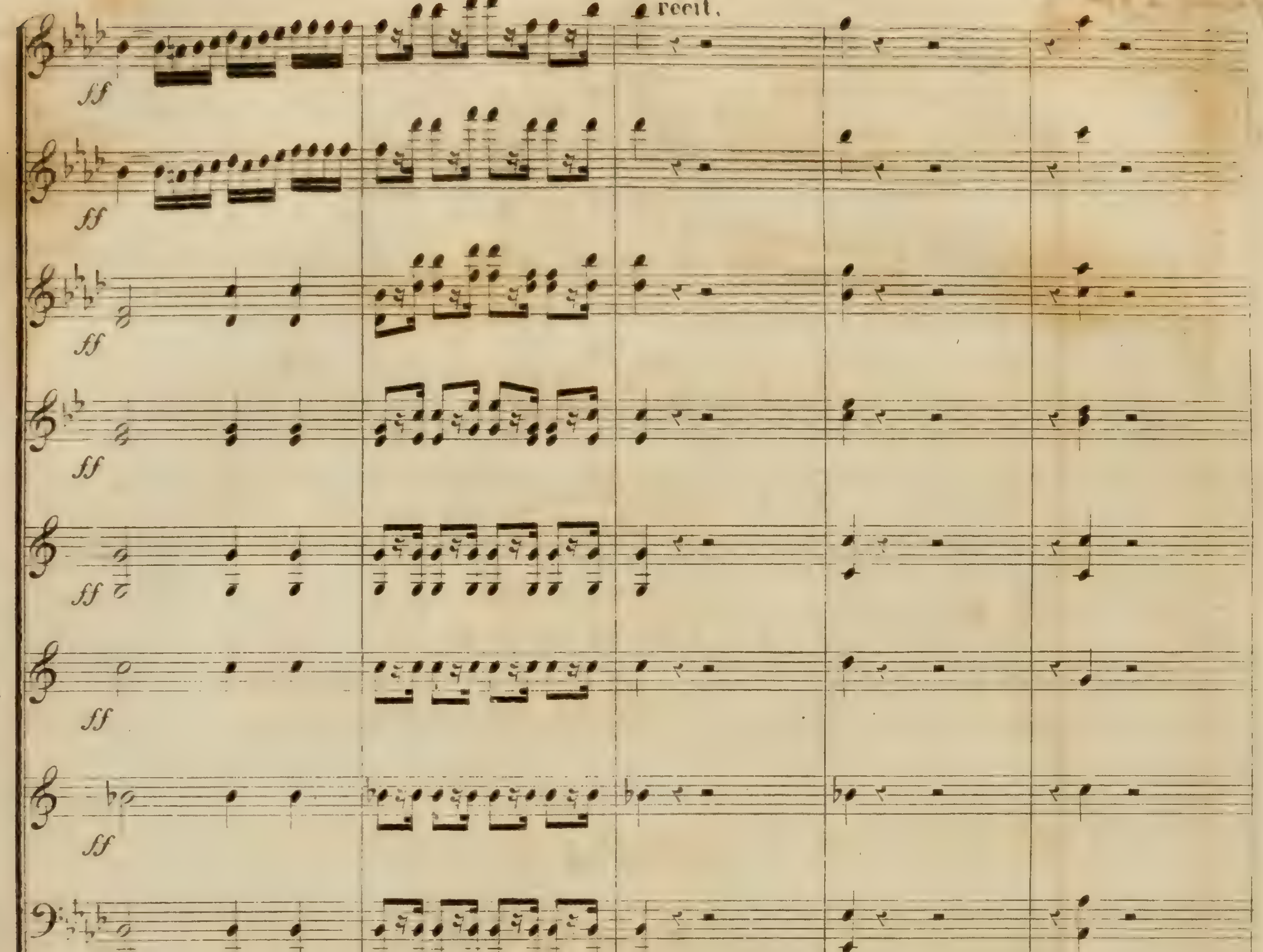


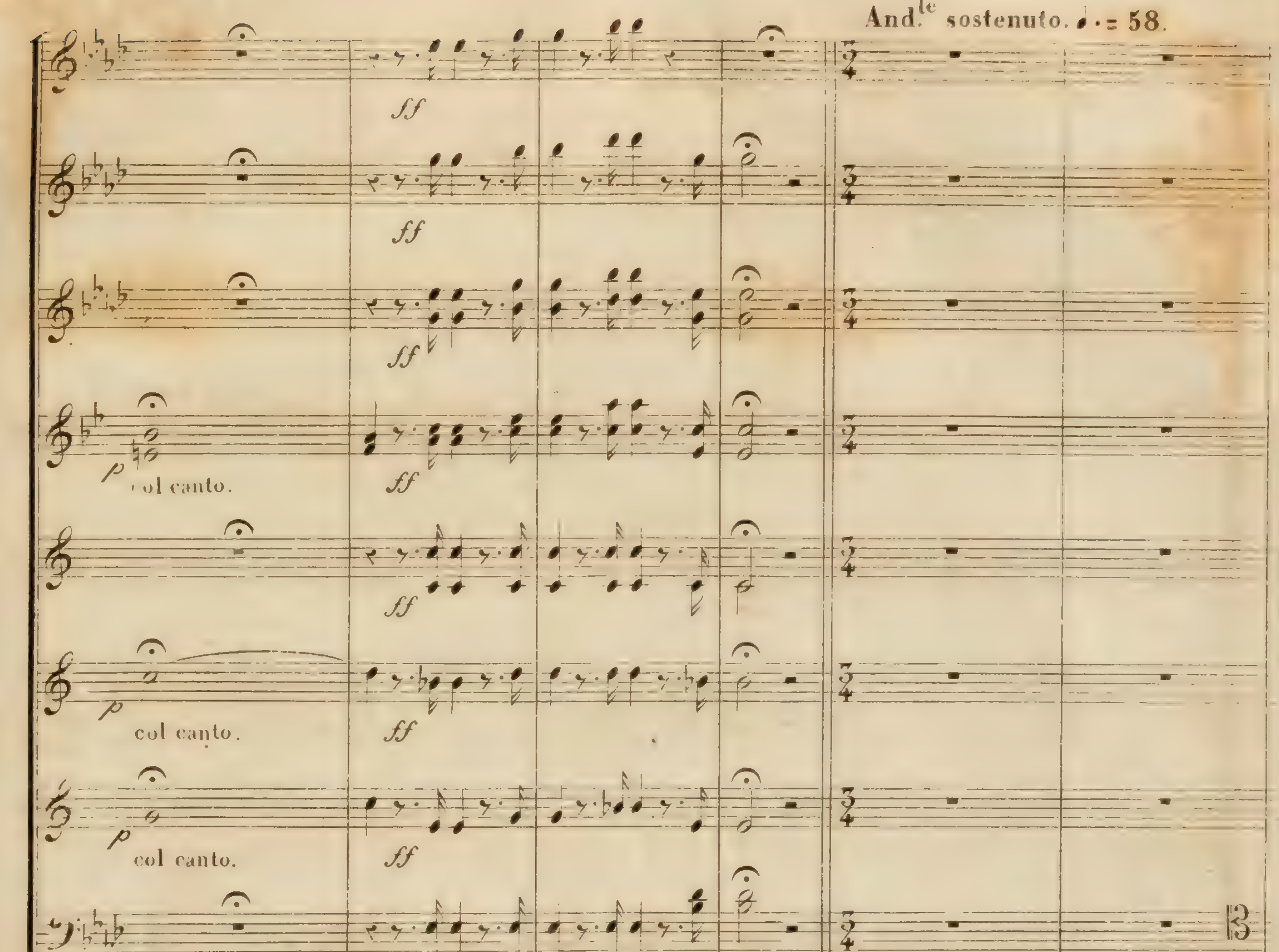
# N° 3.

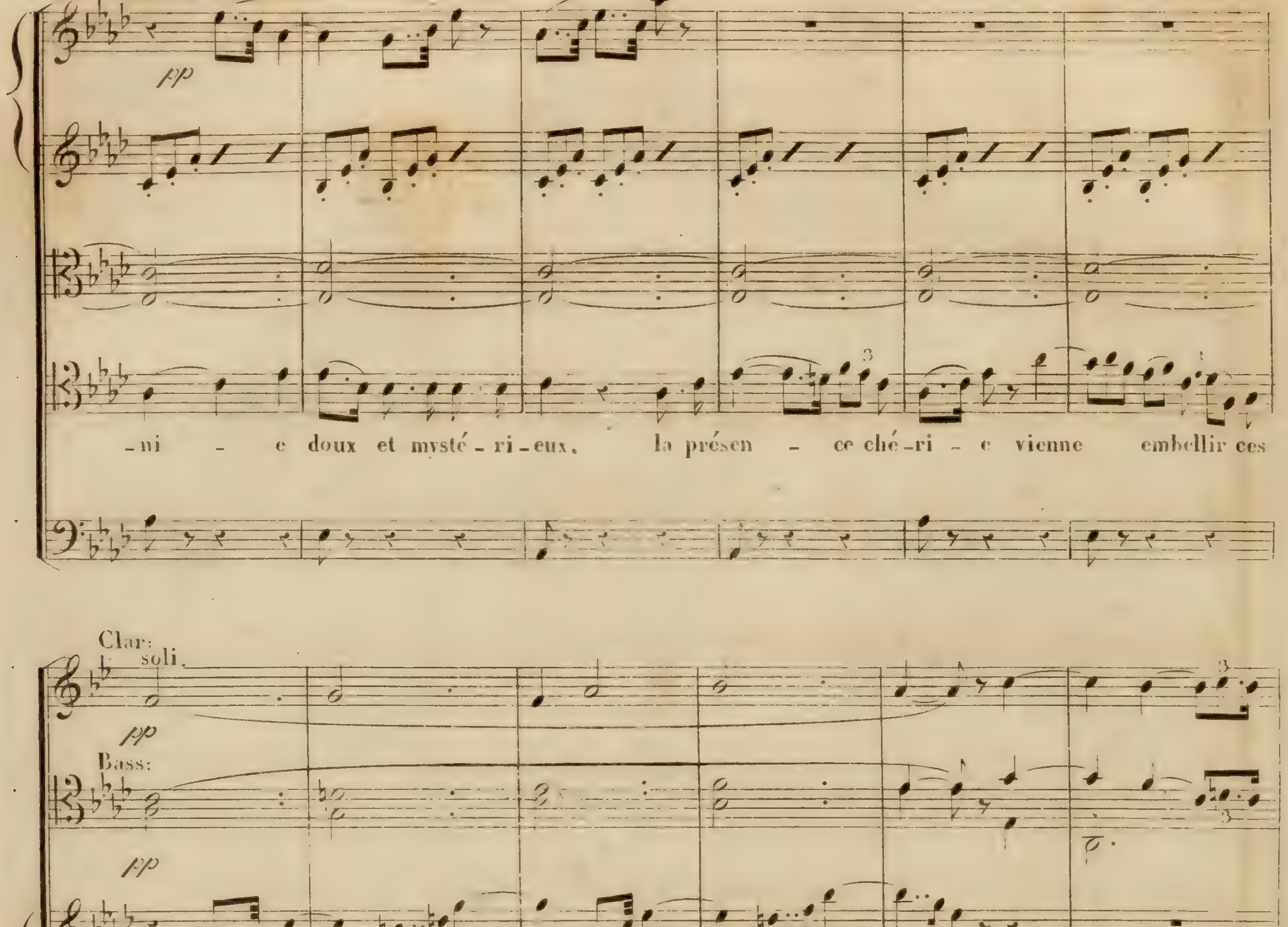
## AIR.

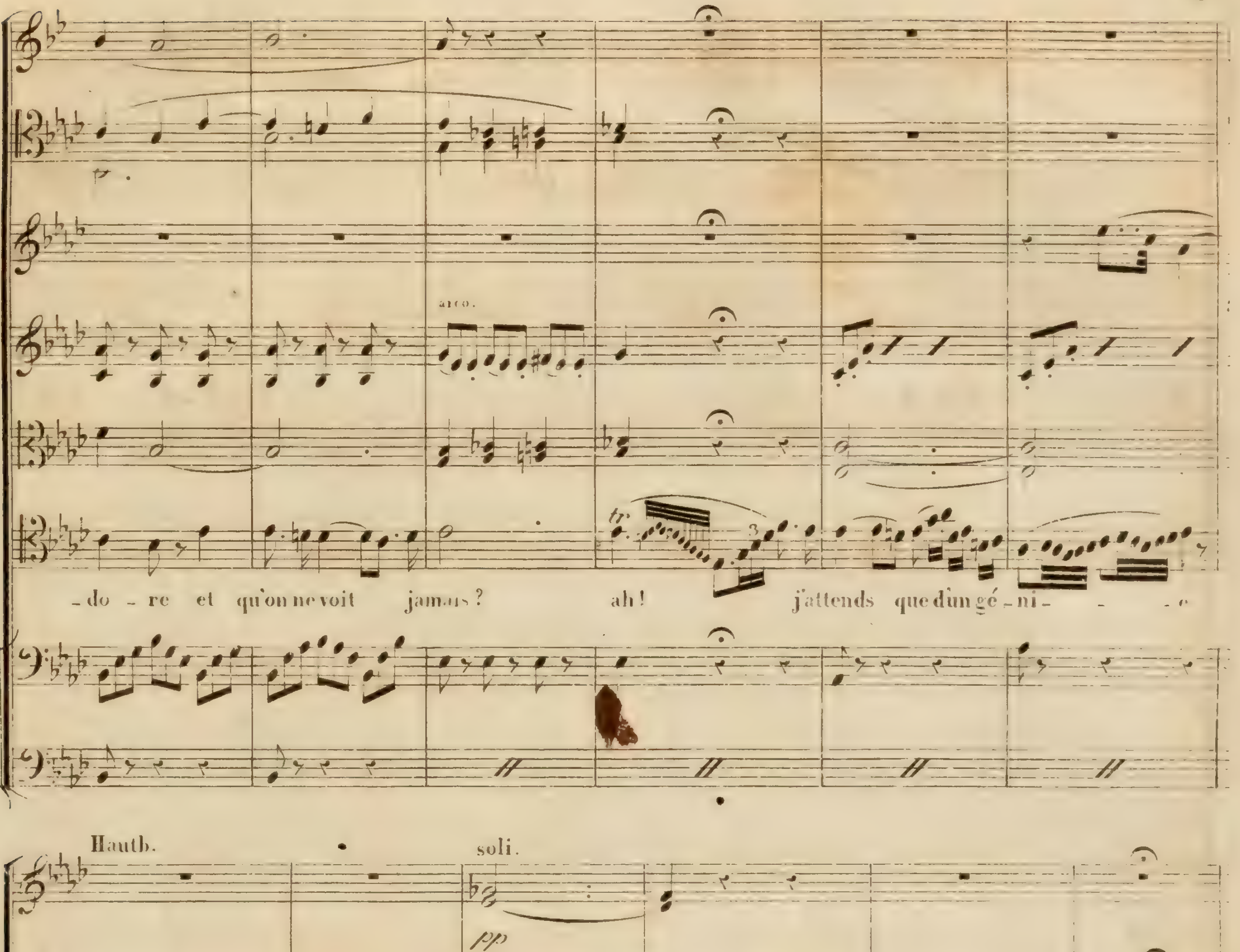
+ Je n'ai pas l'ordre de vous refuser à déjeuner.

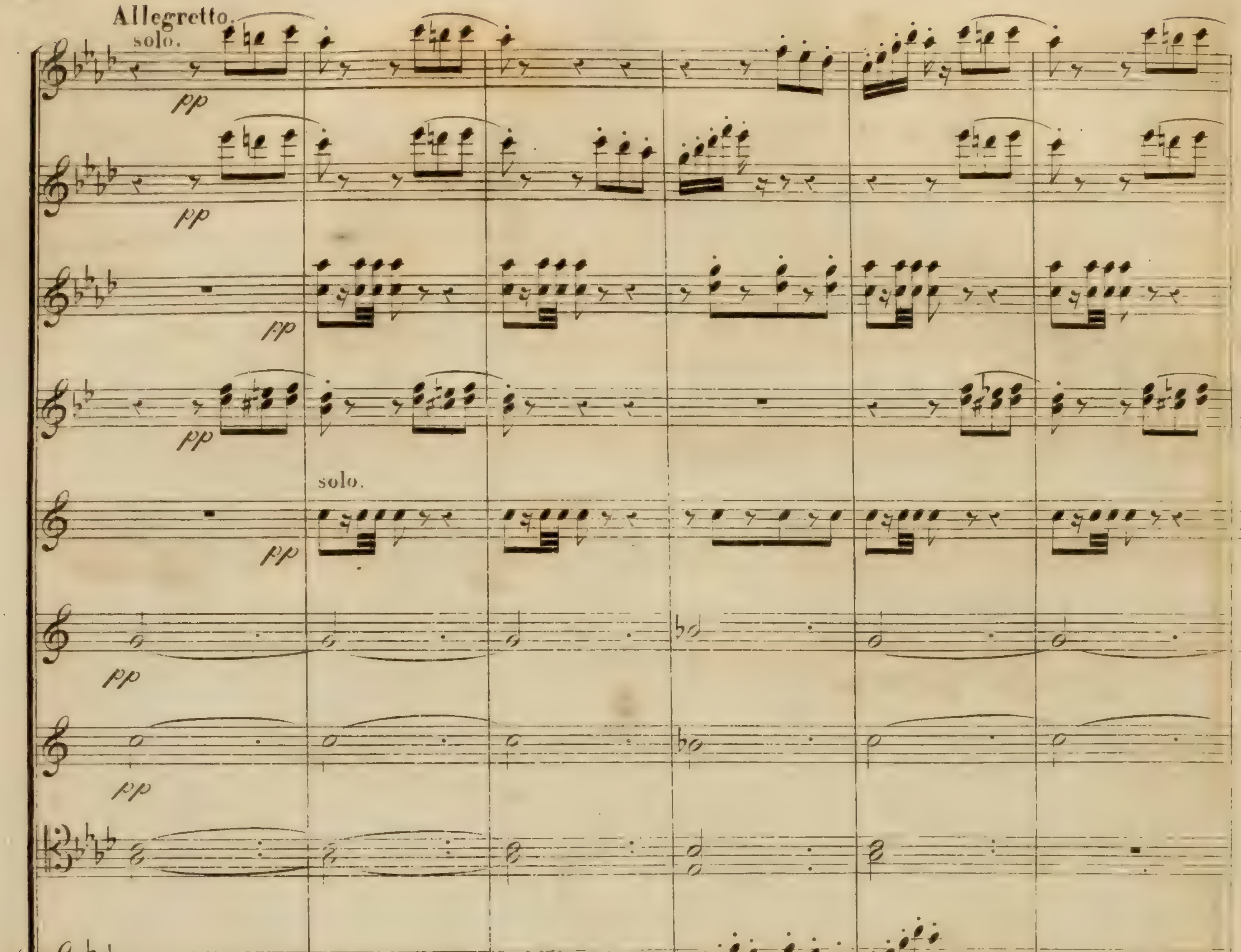


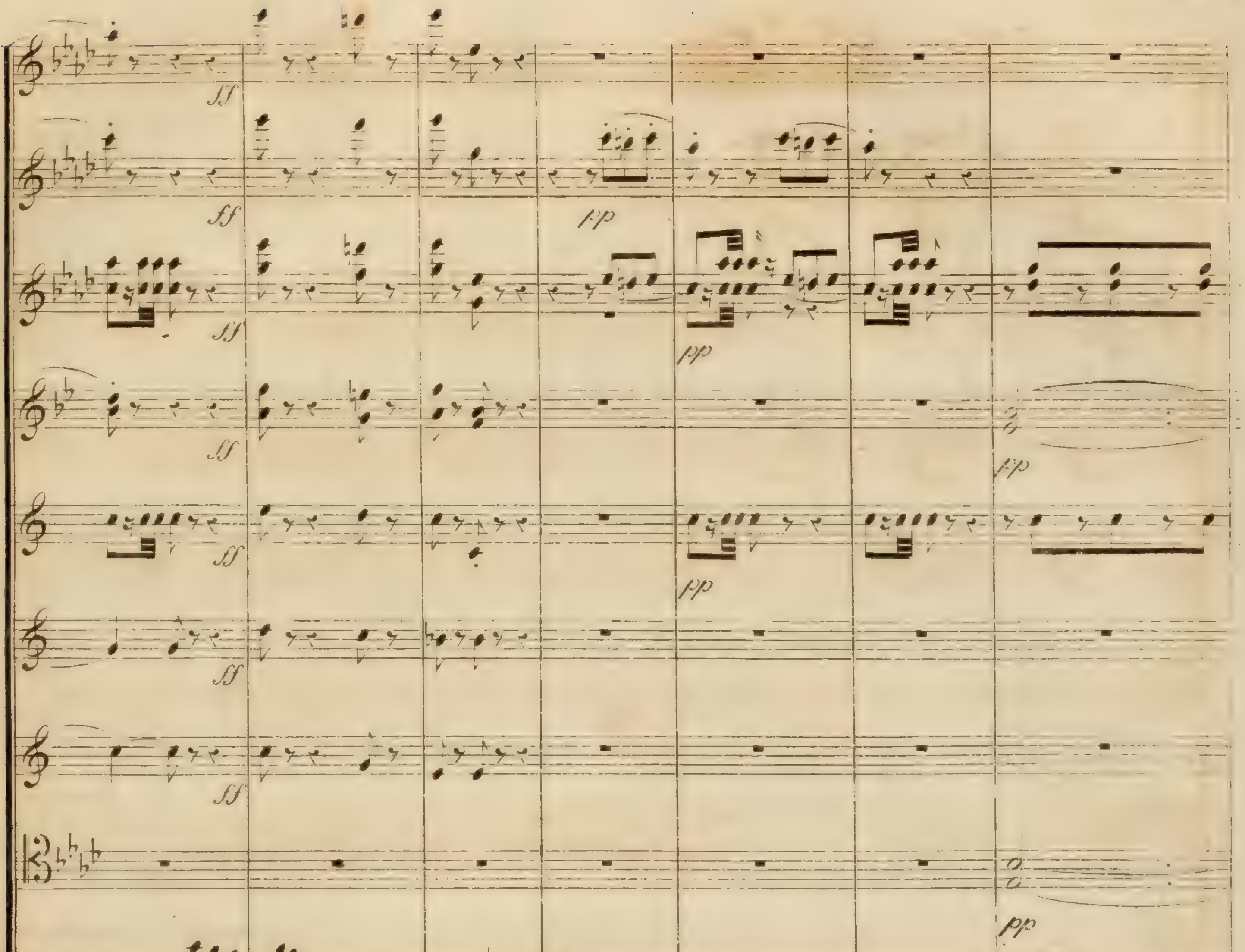

récit.
ff
-fense;
mais que j'entende encor le doux son de sa voix, quand je devrais la

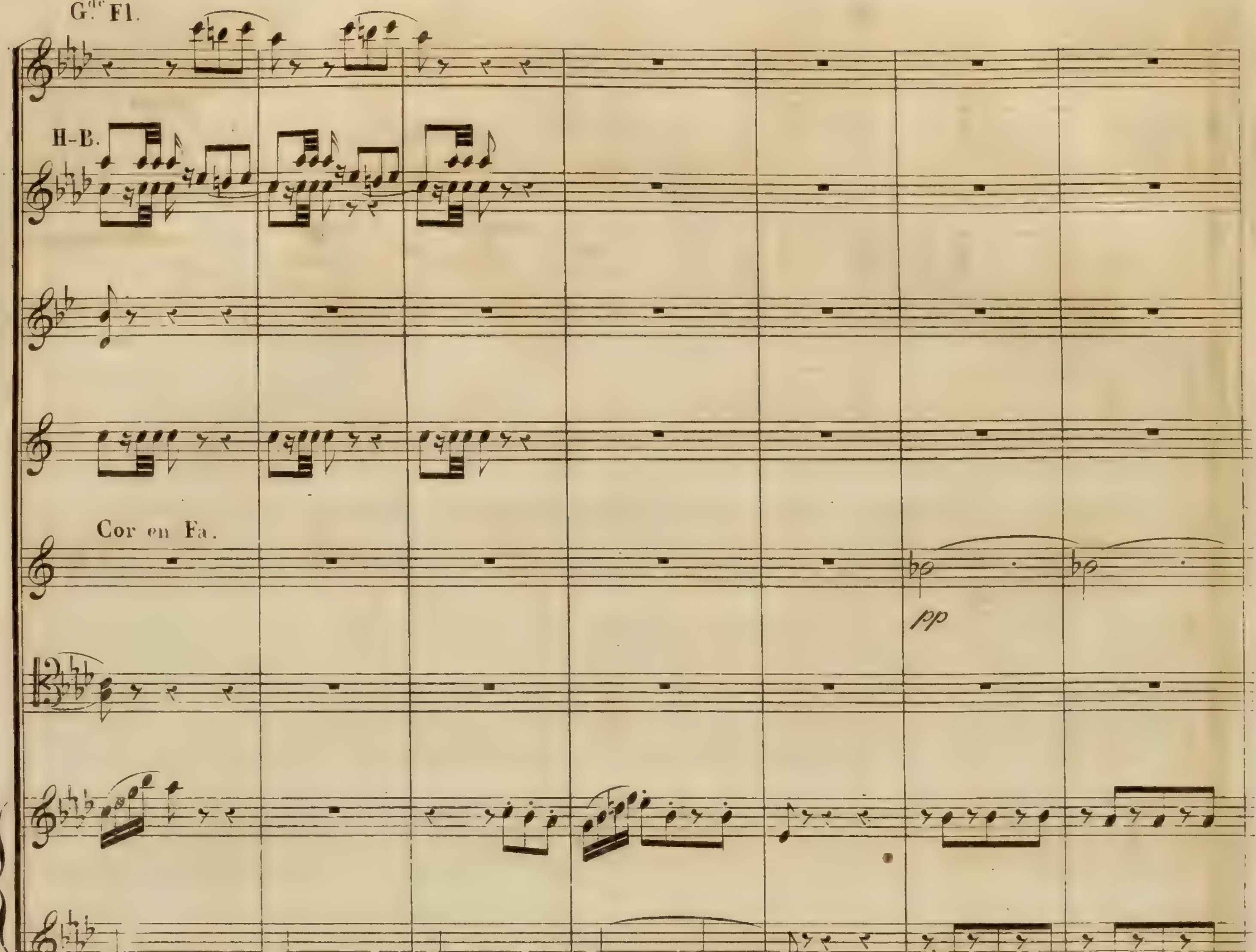

And.te sostenuto. ♩. = 58.
col canto.
col canto.
col canto.
And.te sostenuto. ♩. = 58.
voir pour la derniè - re fois.
J'attends que d'un gé -
Vlle et C B.
And.te sostenuto. ♩. = 58.

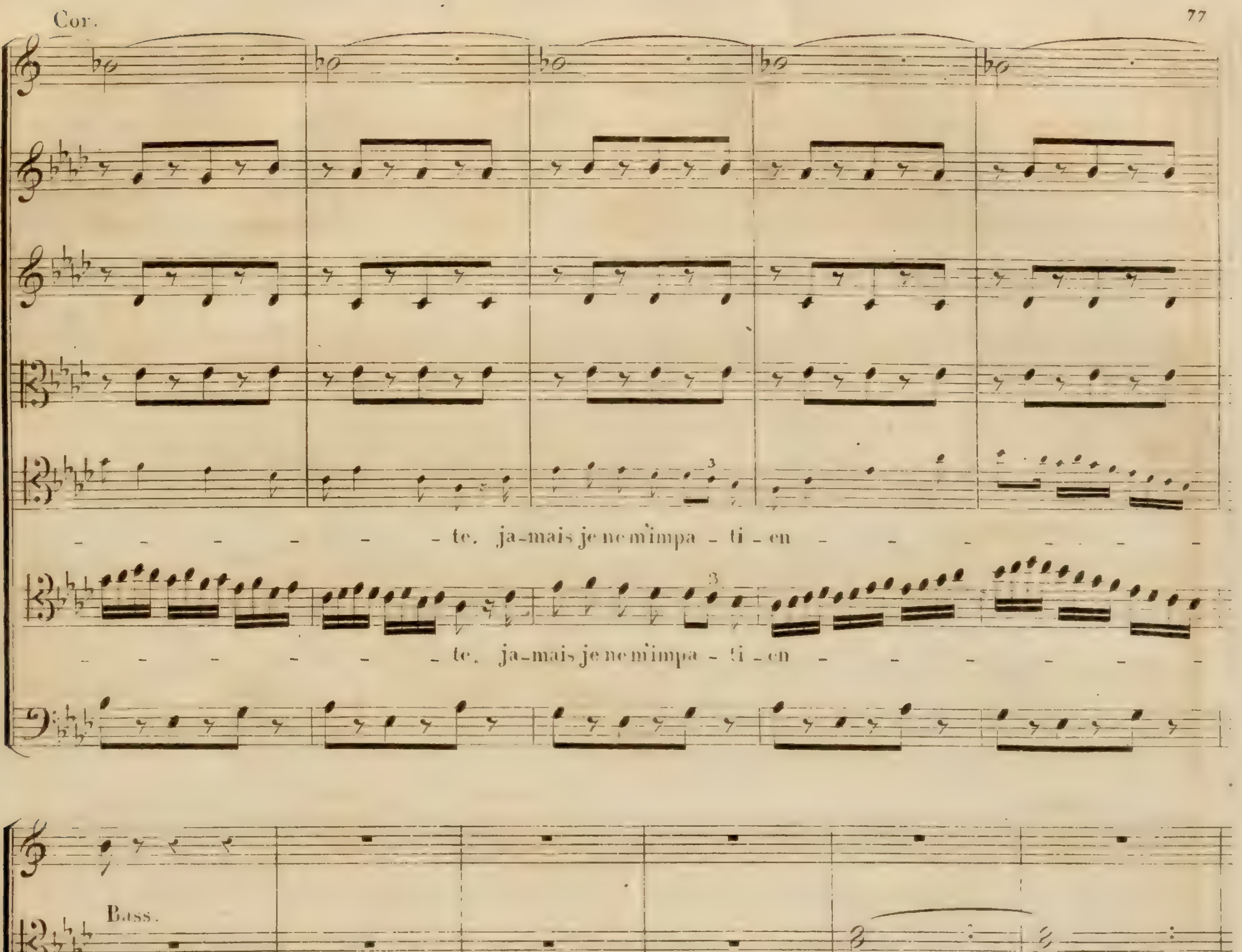

pp
-ni - e doux et mysté - ri - eux, la présen - ce ché - ri - e vienne embellir ces
Clar: soli.
pp
Bass:
pp
pizz:
lieux. Hé - las! en vain j'implo - re son regard, ses attraits; est ce un Dieu qu'on a -

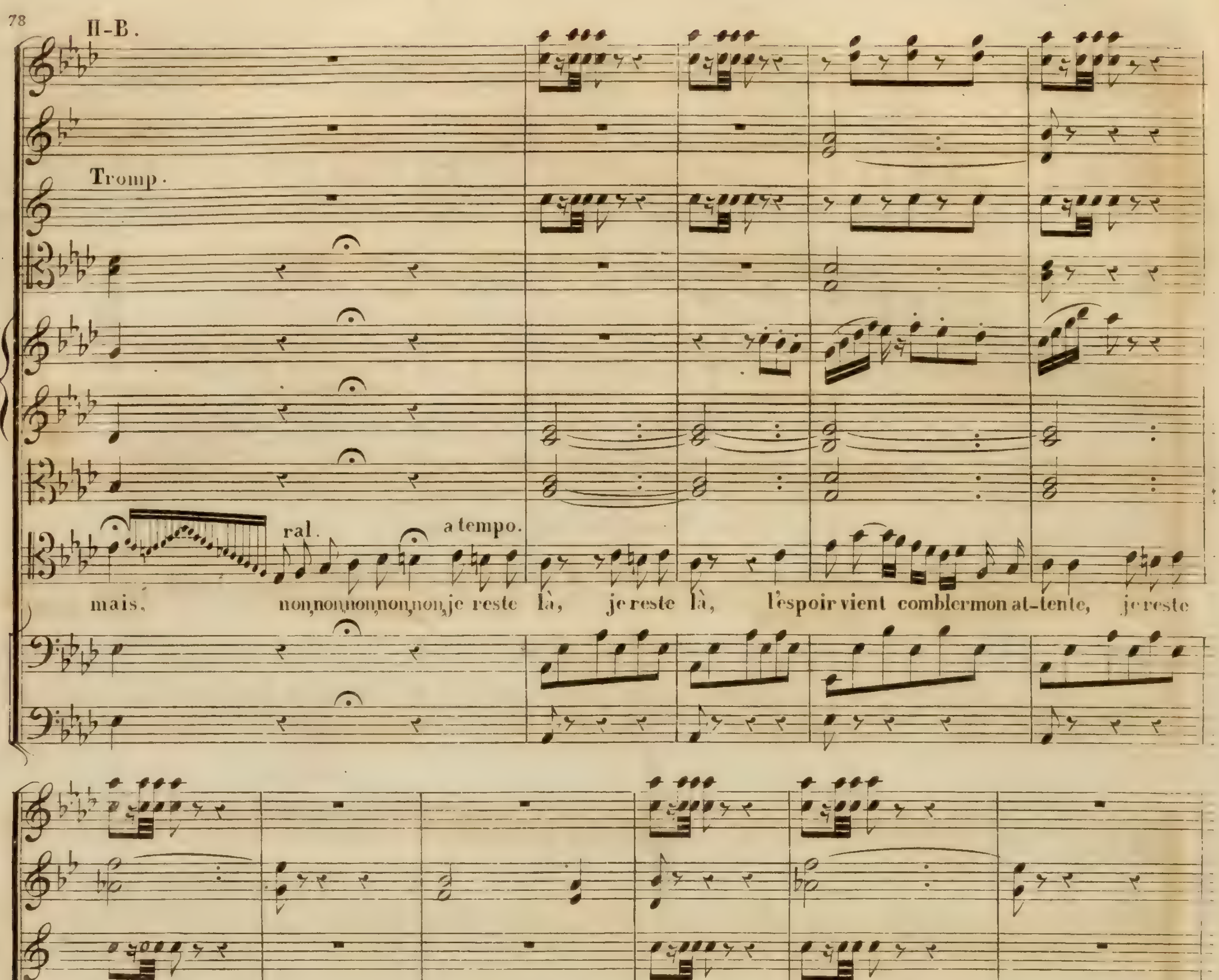

arco.
_do _ re et qu'on ne voit jamais? ah! j'attends que d'un gé _ ni _ _ e
Hautb.
soli.
pp
doux et mysté _ ri_eux, la présen _ ce ché_ri _ _ _ e vienne e _ xau_cer mes
ad lib.
ff

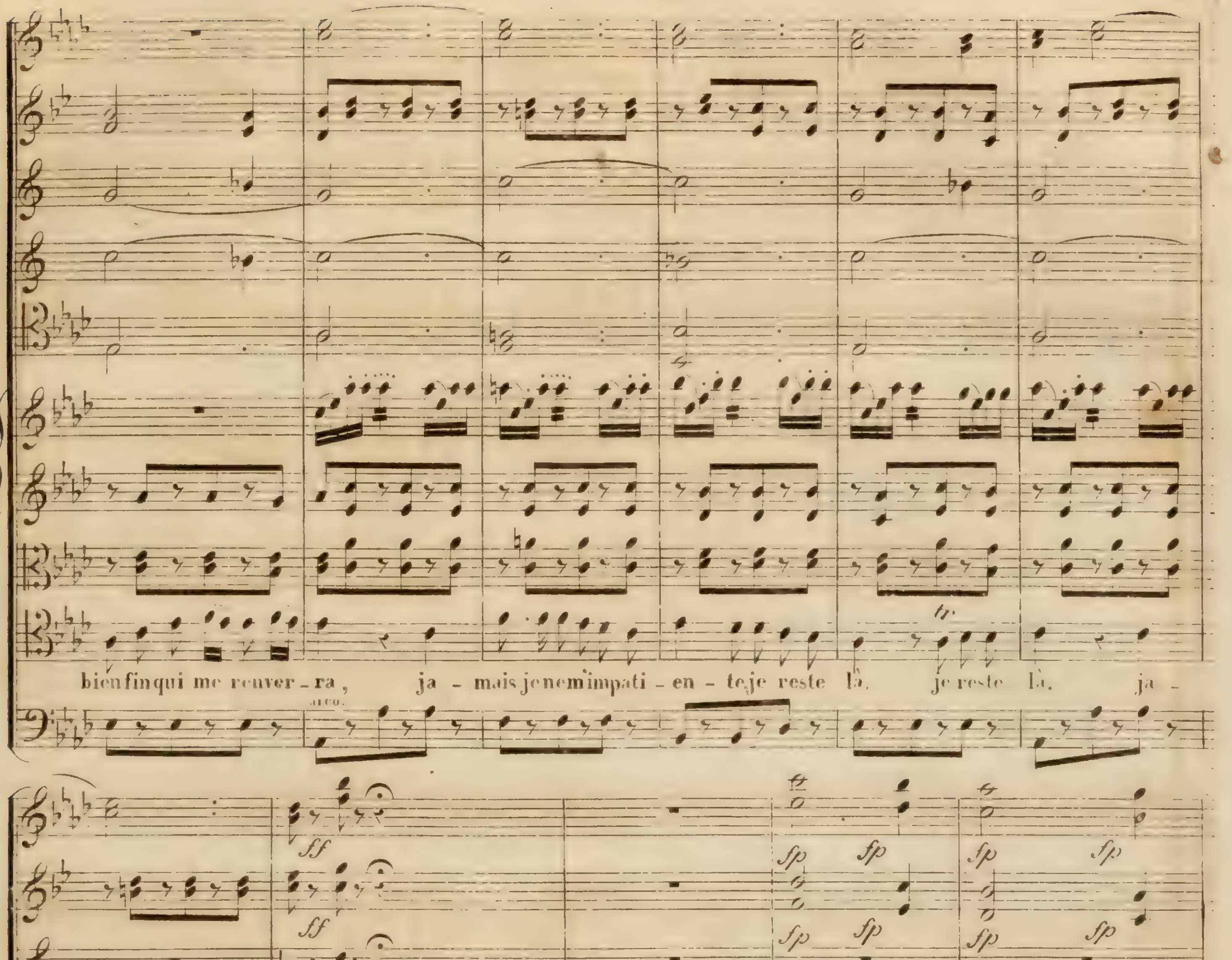

Allegretto.
solo.
pp
solo.
vœux.
Allegretto.
pizz.

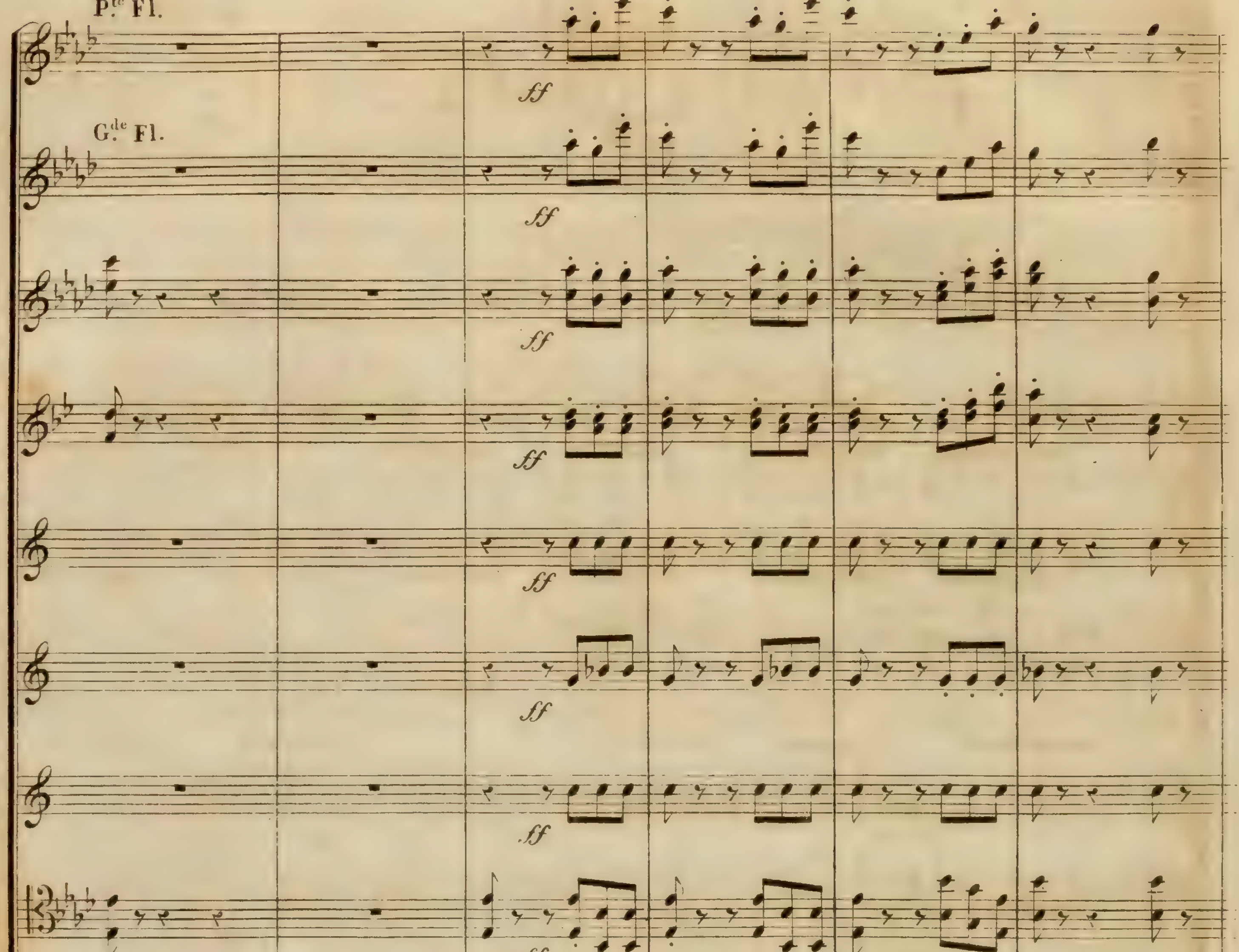

Je reste là, je reste là, l'espoir vient combler mon at-
arco
arco
ff
pp

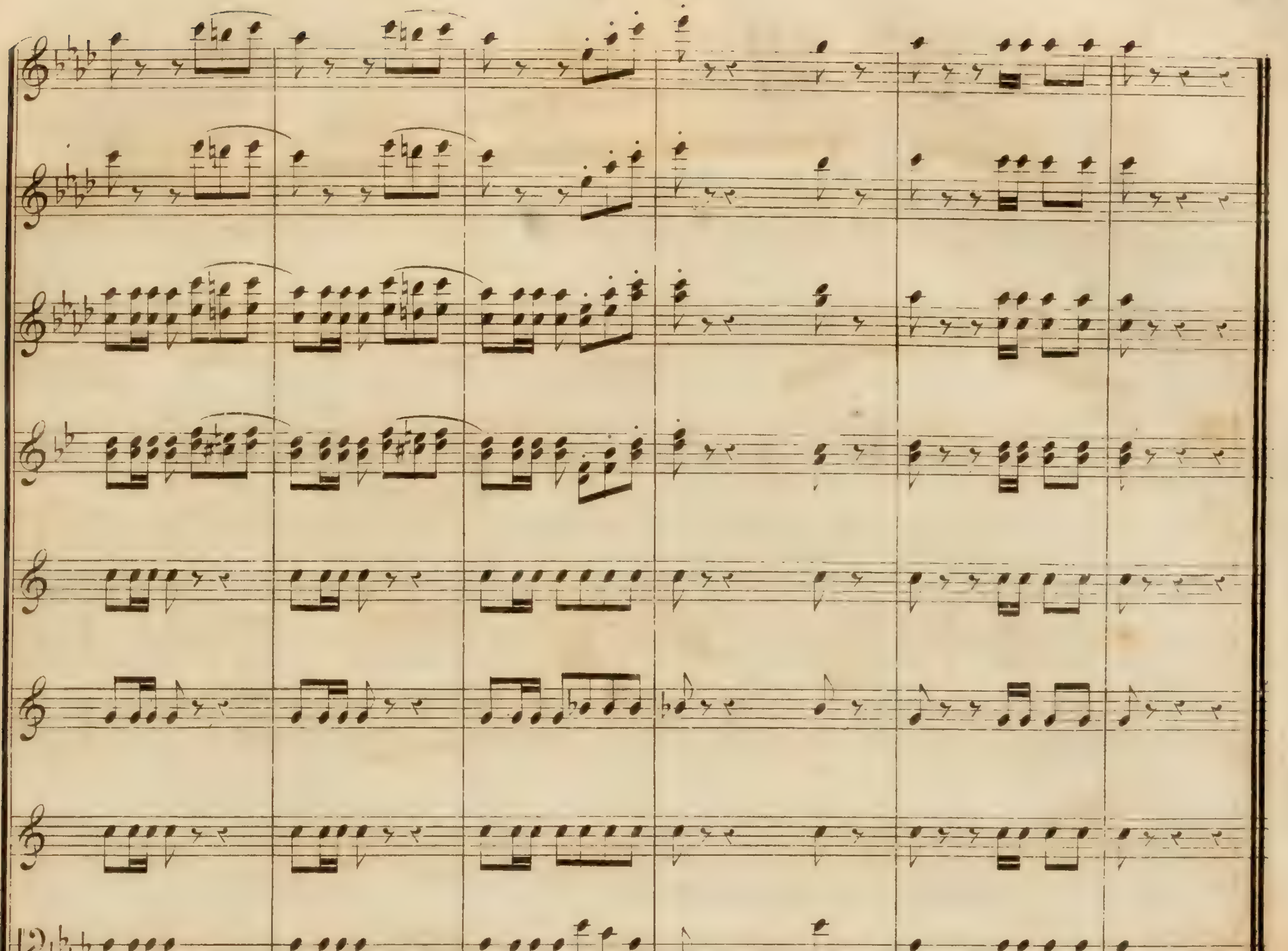

Gde Fl.
H-B.
Cor en Fa.
pp
man -
-ten - te, je reste là, je reste là, et bien fin qui me ren-verra; en attendant femme charman -


Cor.
- te, ja-mais je ne m'impa - ti - en
- te, ja-mais je ne m'impa - ti - en
Bass.
cres
dim.
-te, en attendant femme charman - te, ja - mais je ne m'impati - en - te, non, non, jamais, non, non, ja-


H-B.
Tromp.
ral.
a tempo.
mais, non,non,non,non,non,je reste là, je reste là, l'espoir vient combler mon at-tente, je reste
Cor en Fa.
Cor en Mi.
là, je reste là, bien fin qui me renver-ra, je reste là, je res-te là,

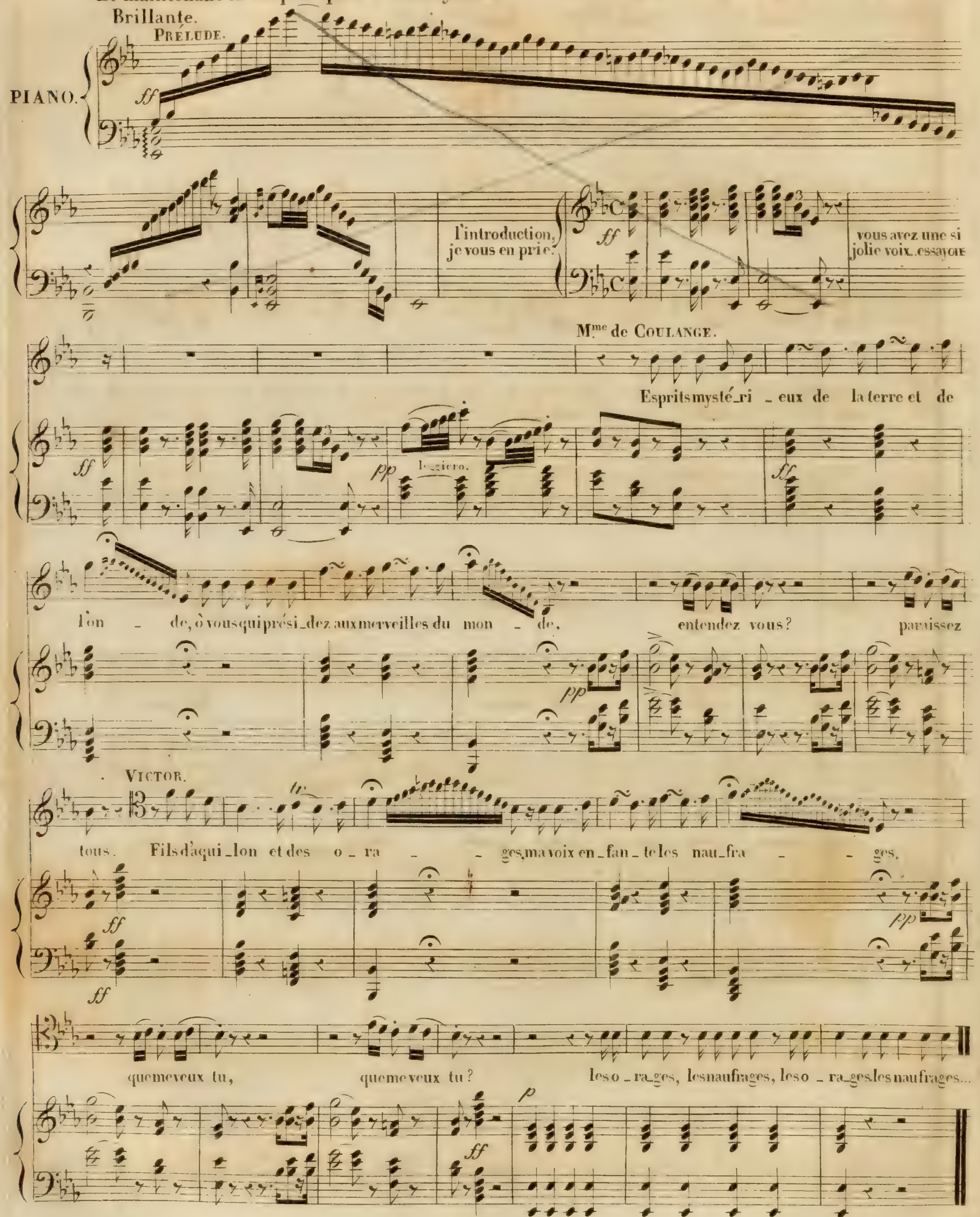

bienfinqui me renver - ra, ja - mais je nemimpati - en - te je reste là, je reste là, ja -
arco.
tr
- mais je nemimpati - en - te, non non, jamais, je reste là, jamais, jamais je ne mimpa - ti-
ff
sp
pp


Pte Fl.
Gde Fl.
ff
pp
-ente, non, non ja-mais, je reste là, je reste là, je reste là, je res-te


là.

# N.° 4.

Et maintenant on ne peut plus le renvoyer.



nous avons beaucoup de grands hommes comme cela à paris
vous voyez à cet enthousiasme que Mr le major est un amateur +

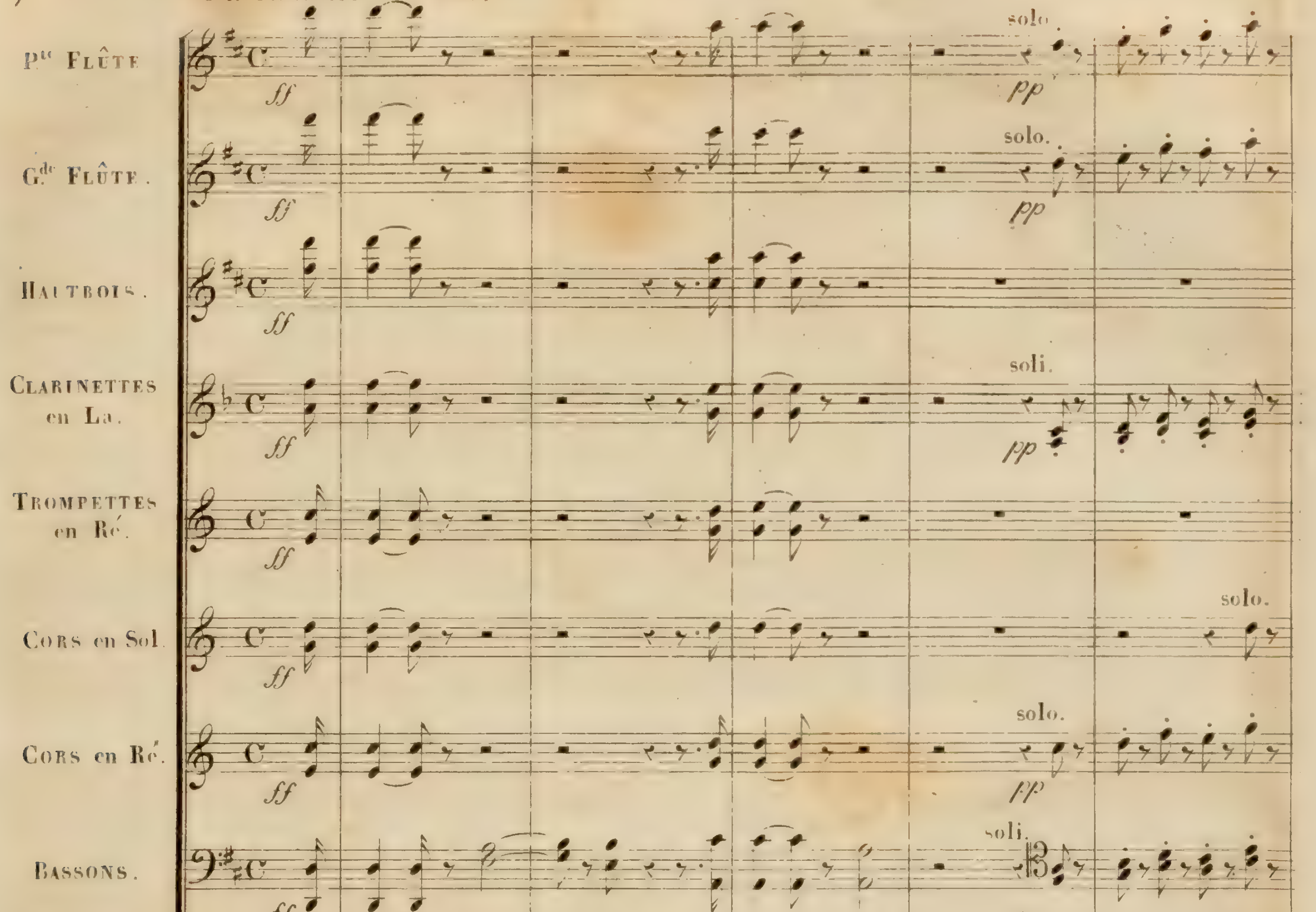


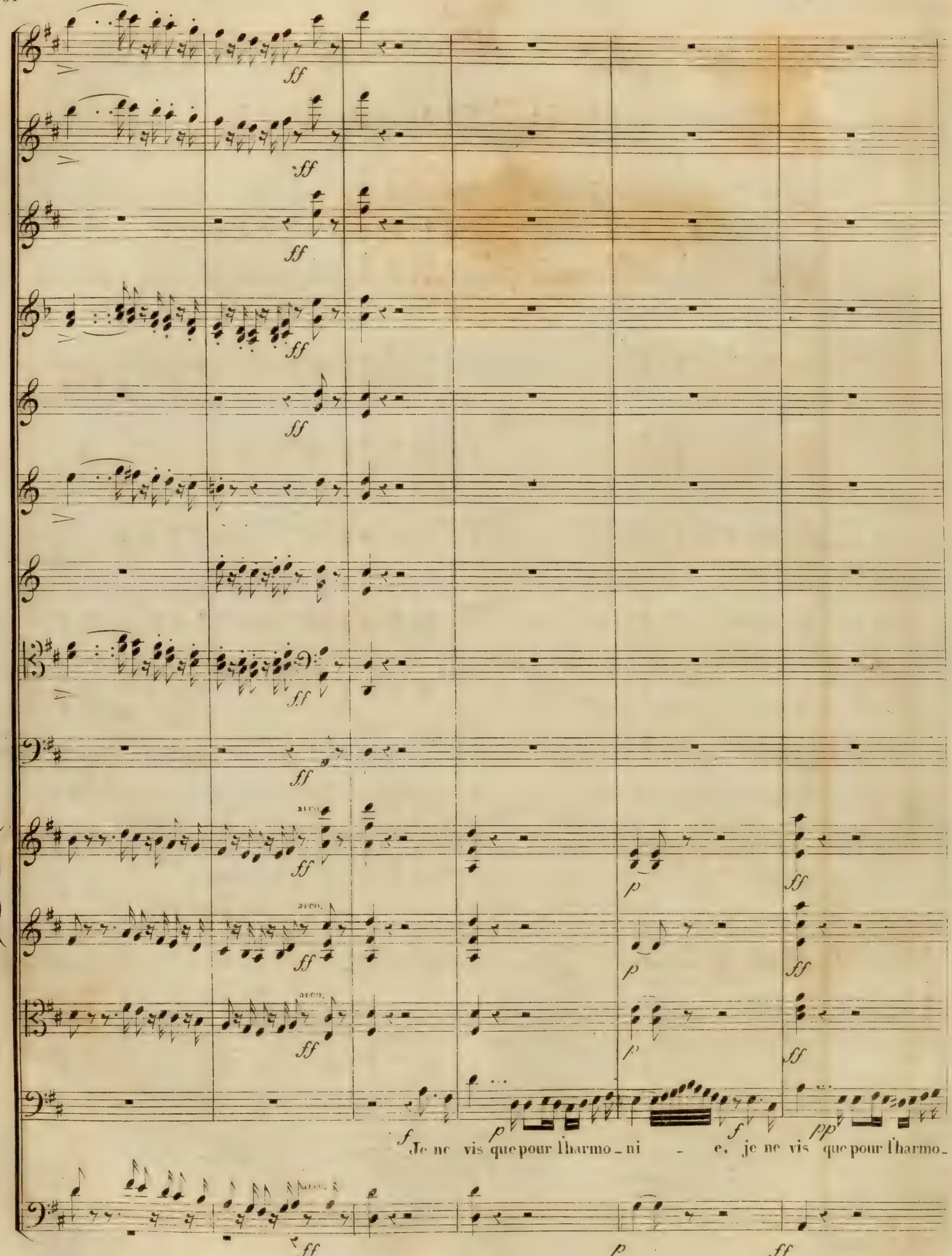
# N° 5.

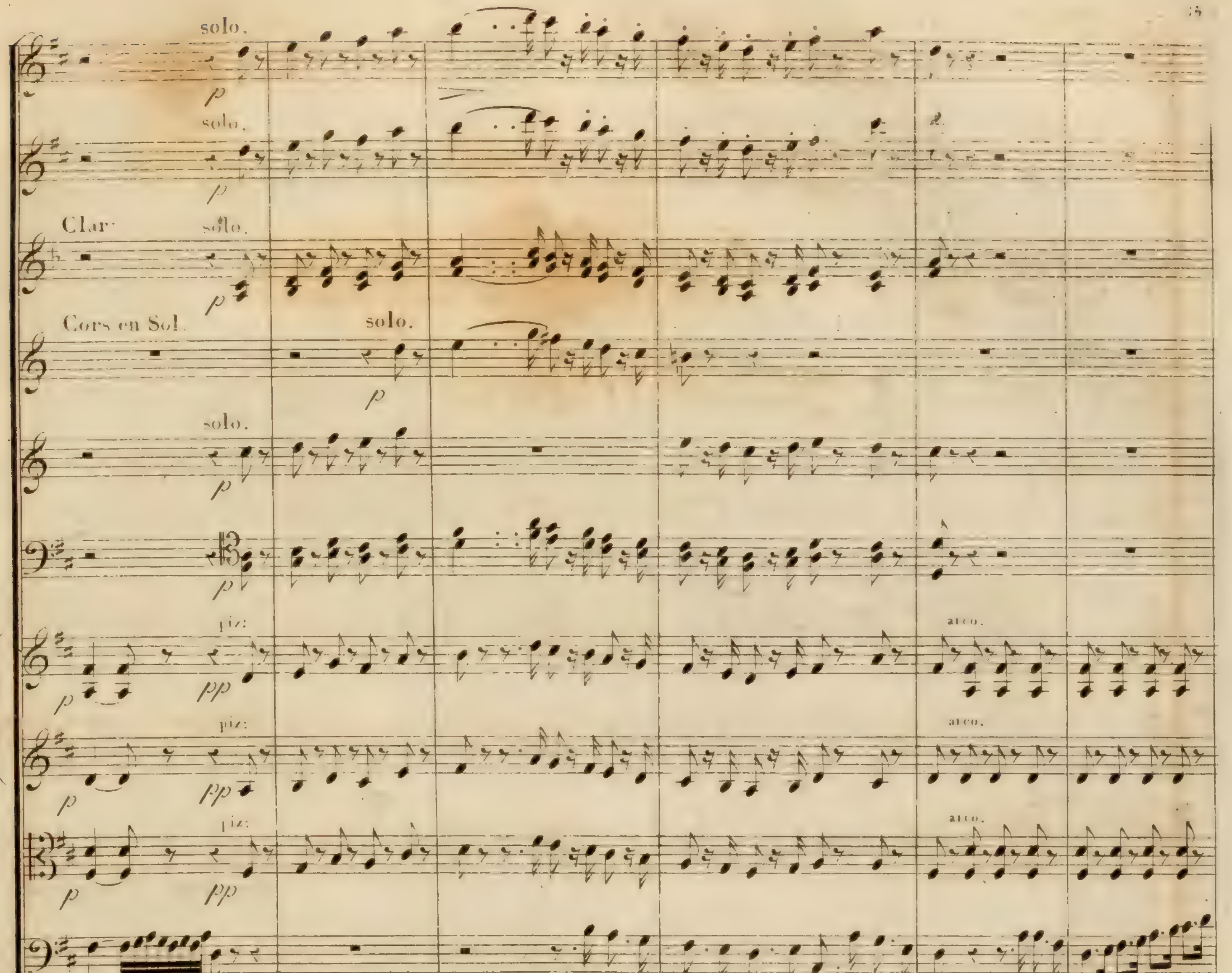
## AIR.

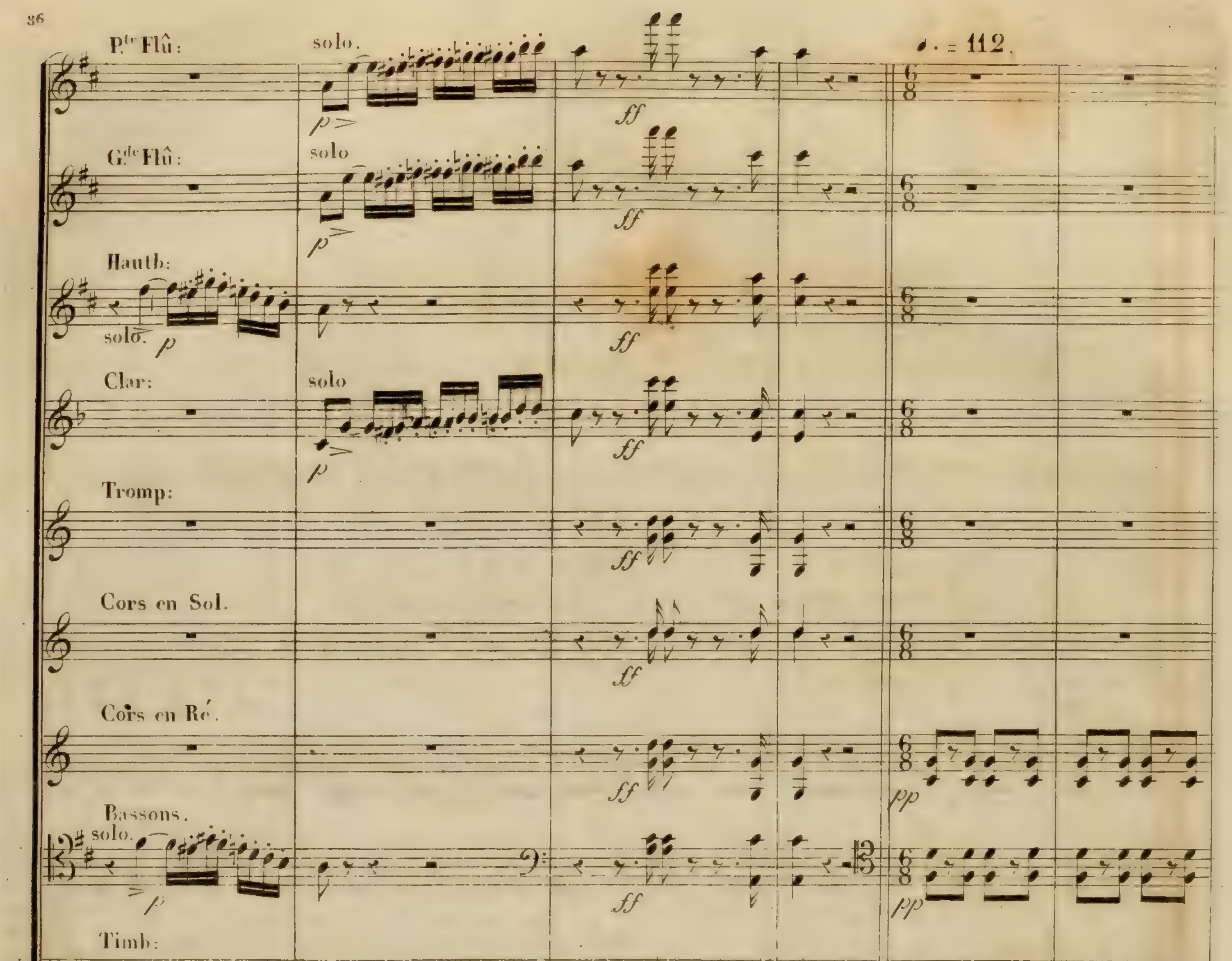
+ Est un amateur de première force.

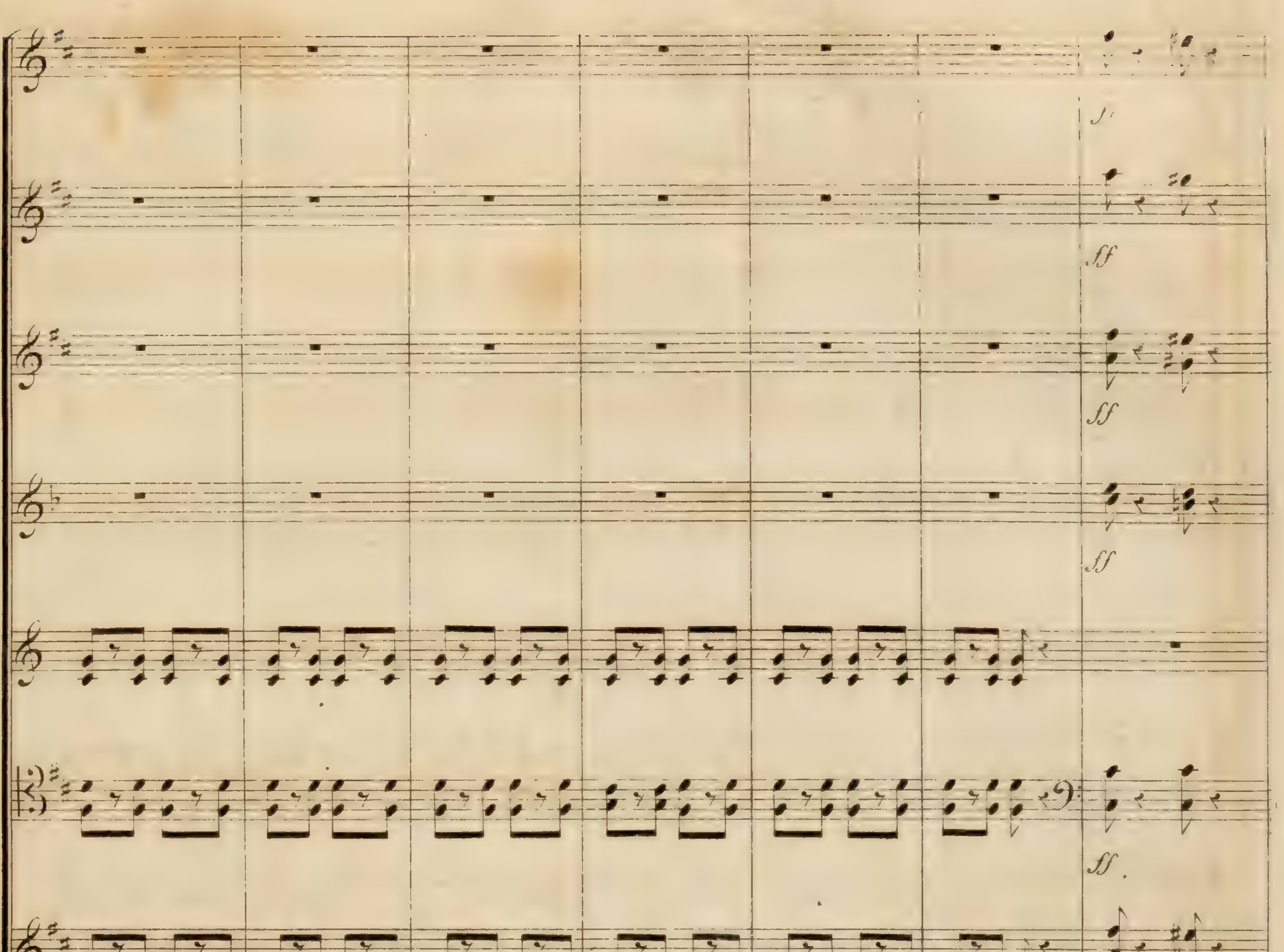
All.° maestoso. 𝅗𝅥 = 108.

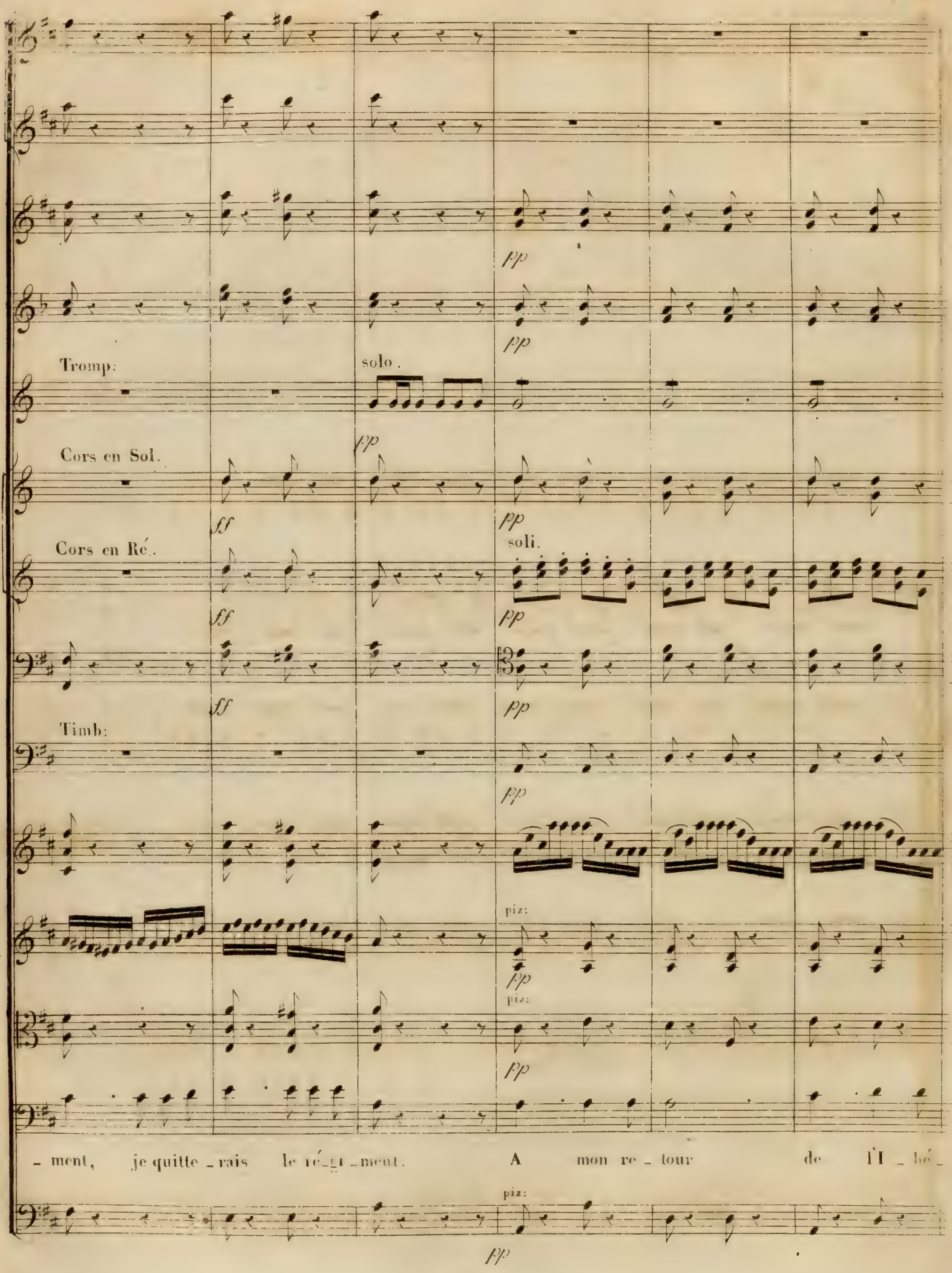


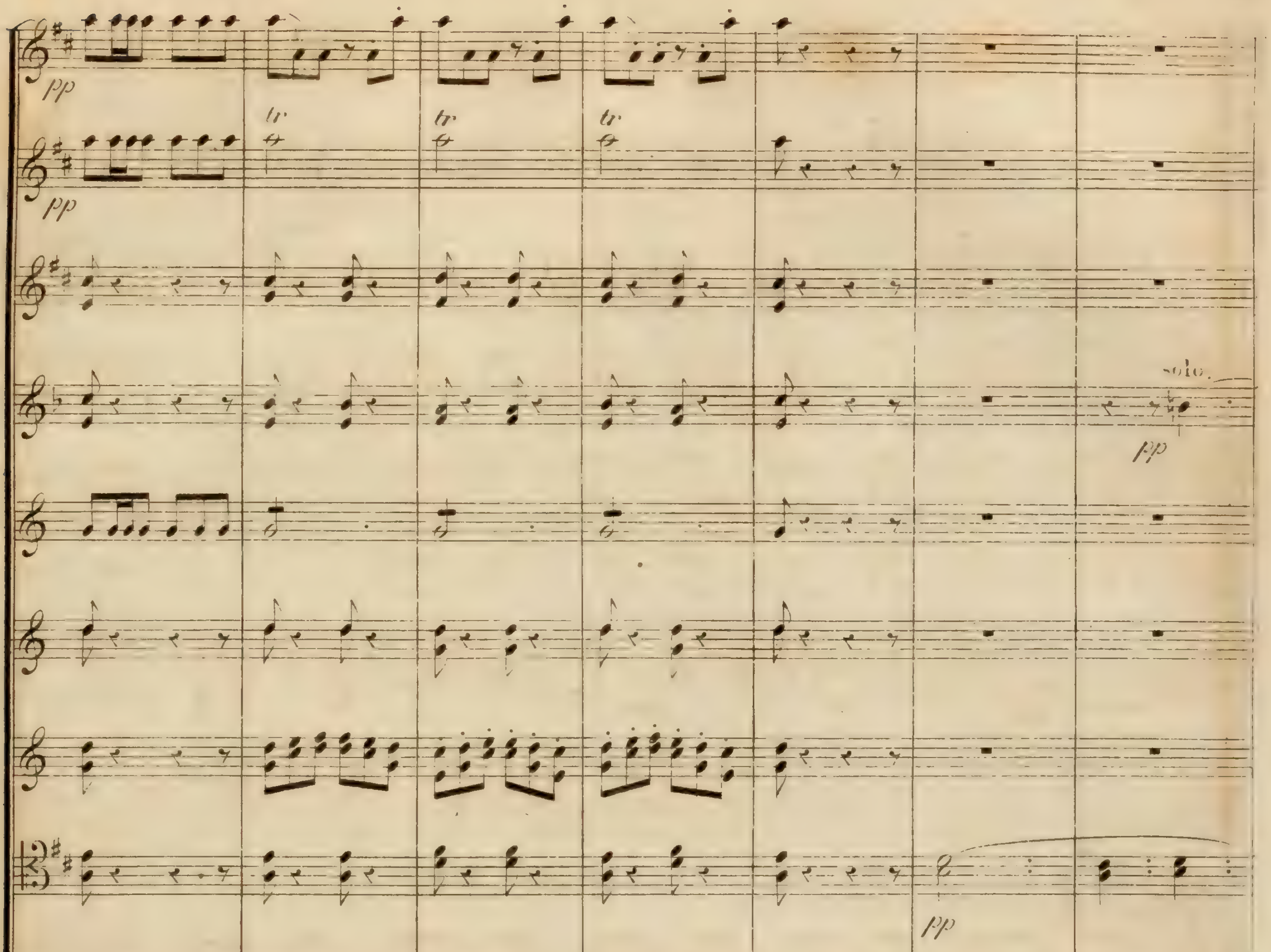

Je ne vis que pour l'harmo_ni - e, je ne vis que pour l'harmo_

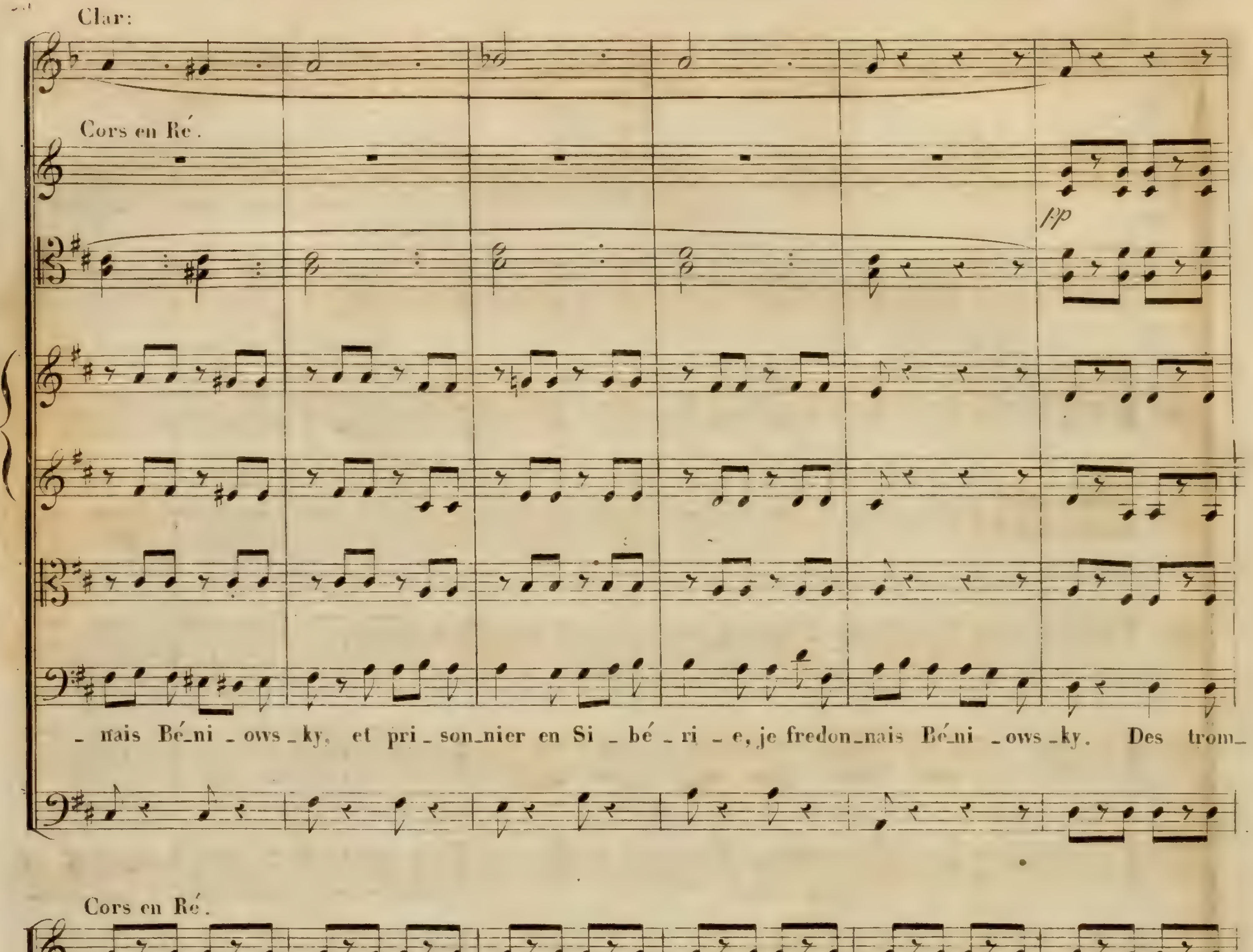

solo.
Clar:
Cors en Sol.
piz:
arco.
pour moi chanter pour moi chanter c'est e_xis_ter; c'est u_ne rage, u_ne ma_

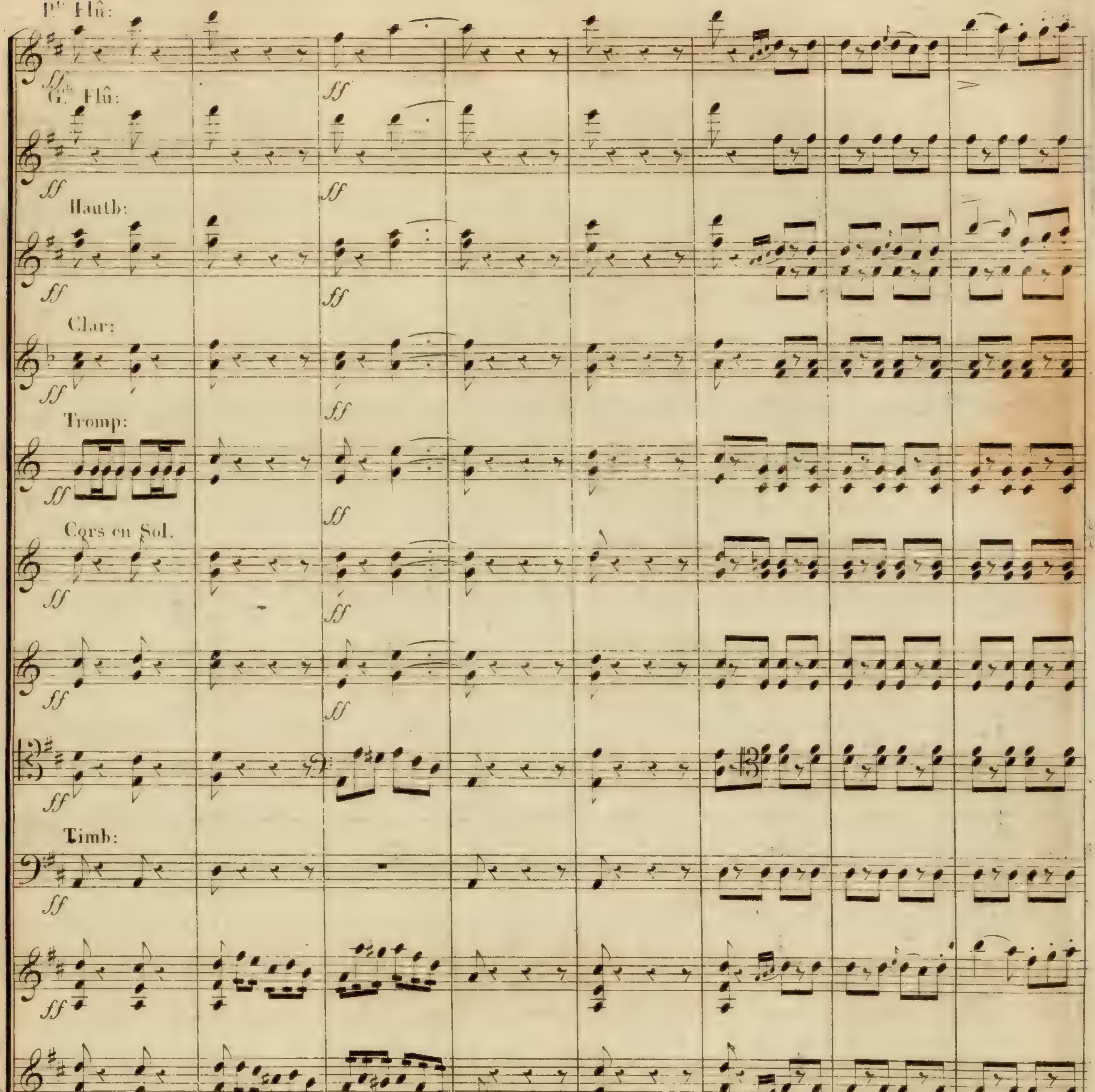

P.te Flû:
solo.
G.de Flû:
solo
Hautb:
solo.
Clar:
solo
Tromp:
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Bassons.
solo.
Timb:
. = 112.
arco.
piz:
_ ter.
Des trom_

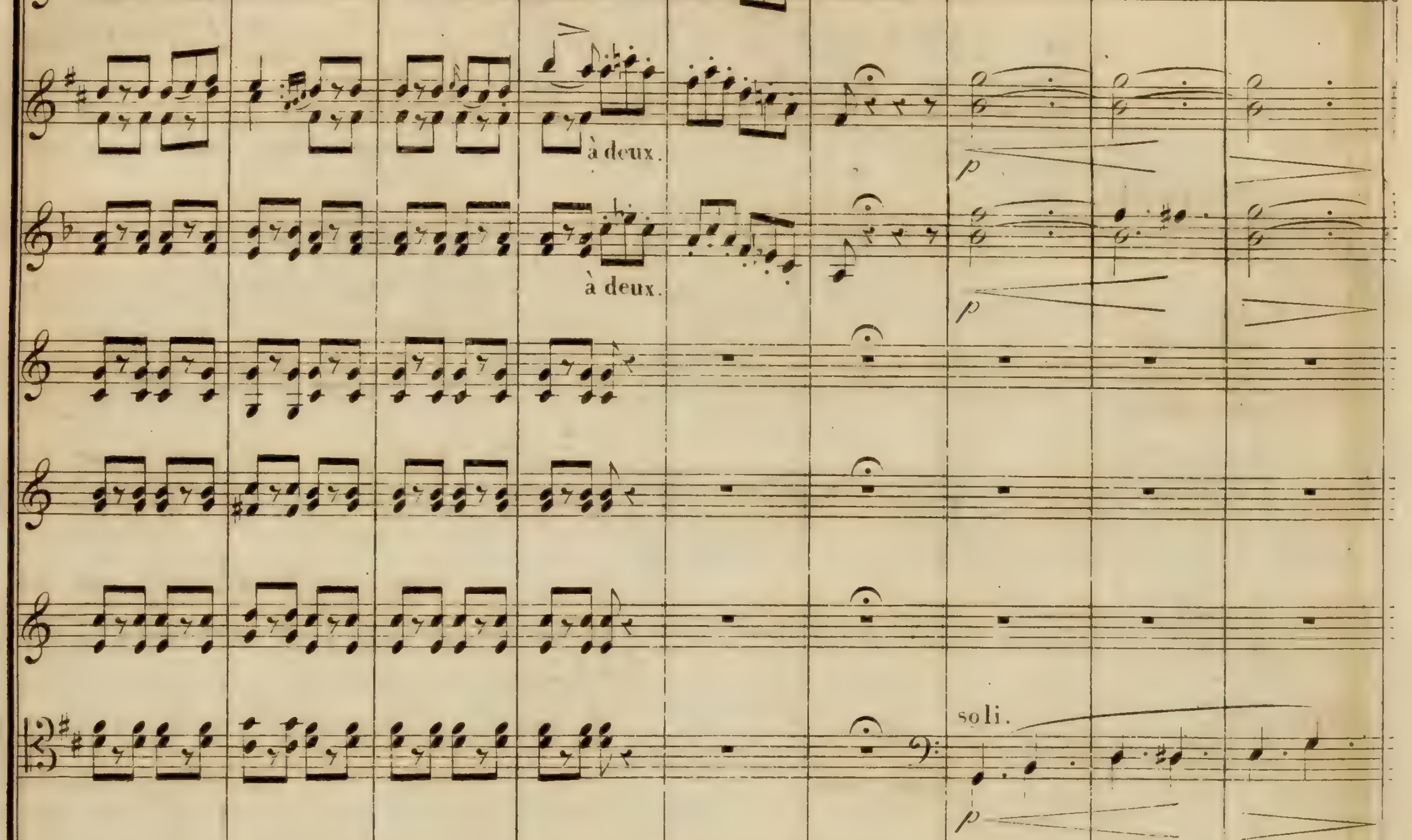

_ pet _ tes le son ma_gi_que m'a fait sol_dat en_cor en _ fant, si l'on sup_primait la mu_si_que, je quitte_rais le ré_gi_

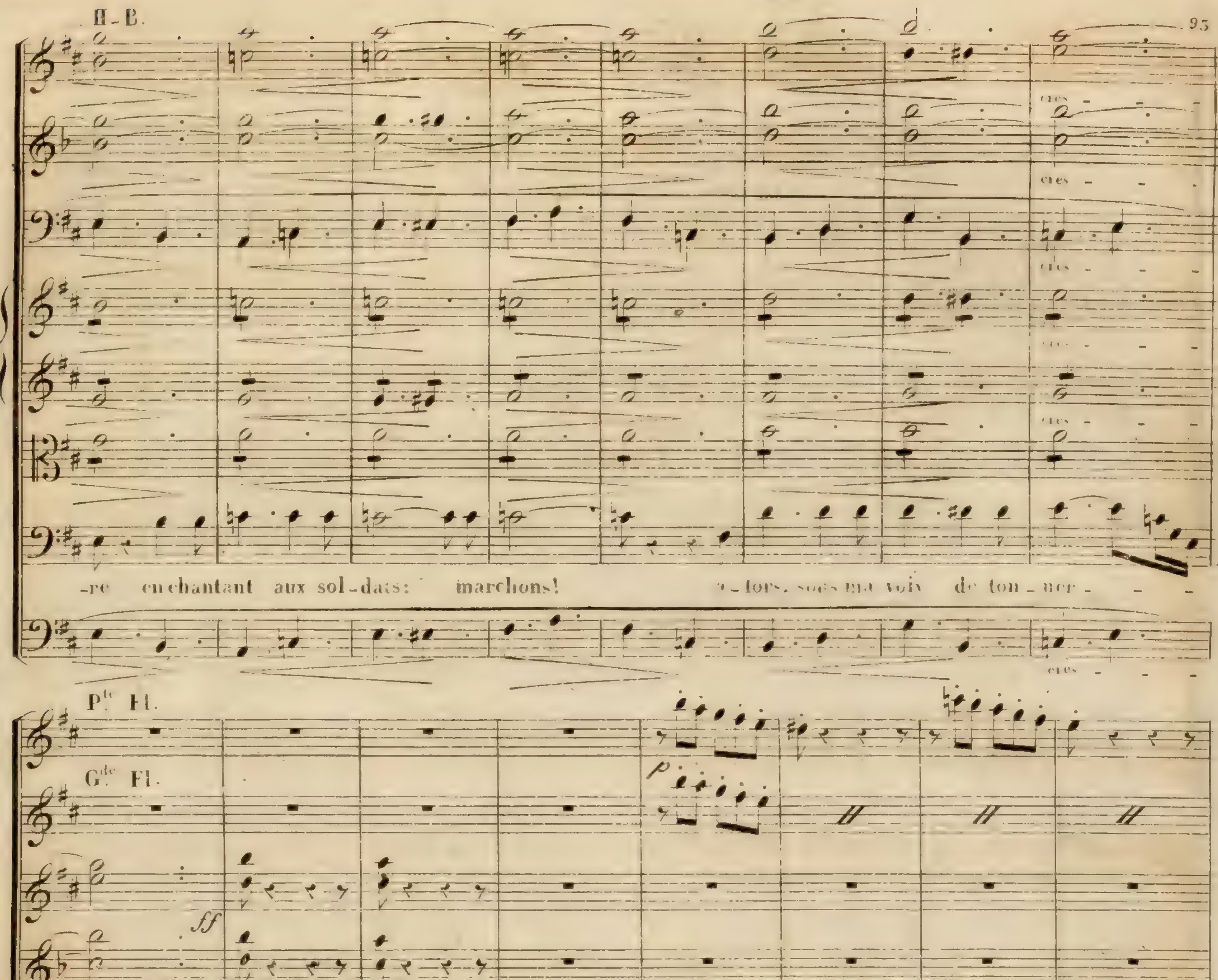

Tromp:
solo.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
soli.
Timb:
piz:
piz:
- ment, je quitte - rais le ré - gi - ment. A mon re - tour de l'I - bé -
piz:

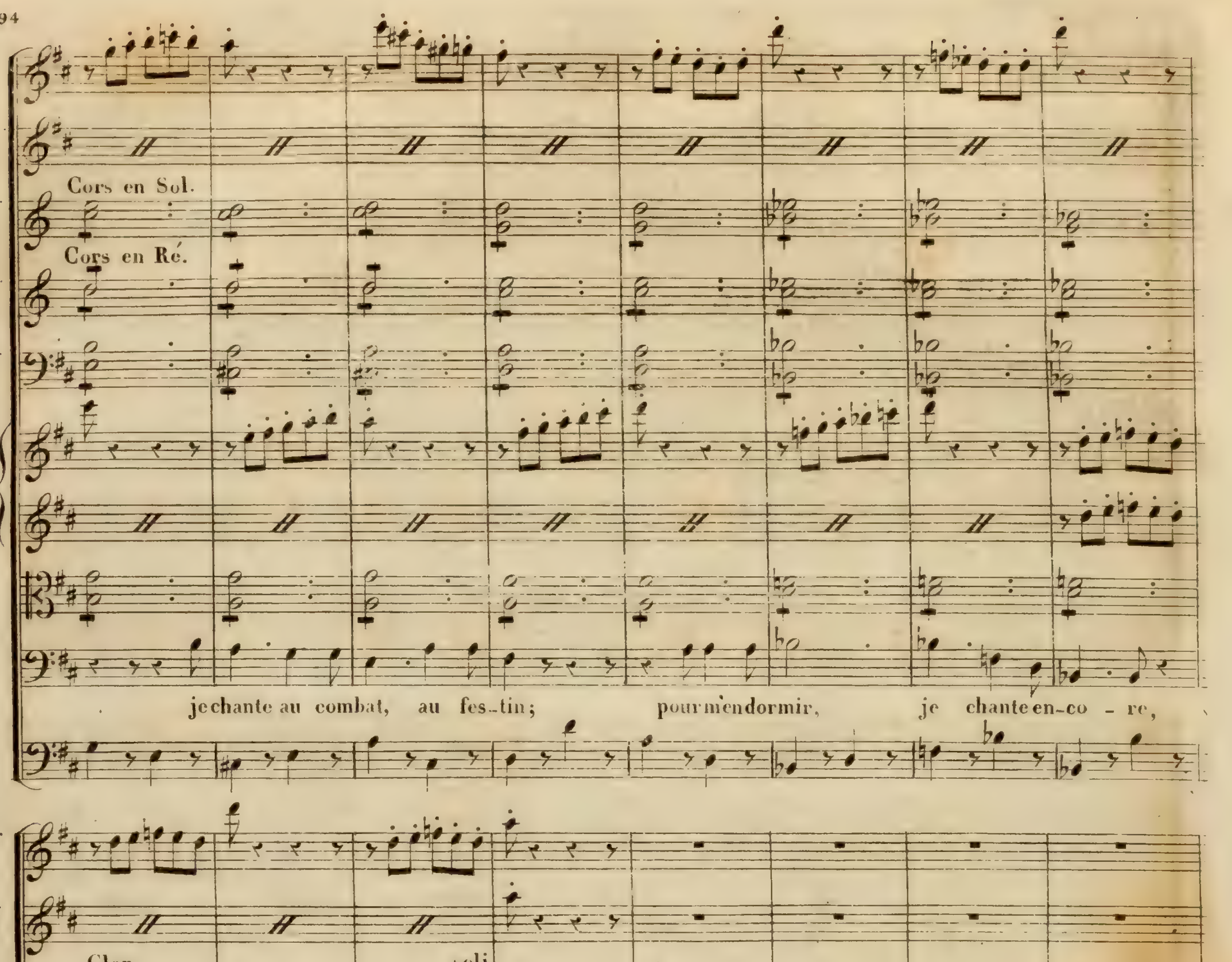

pp
tr
solo.
arco.
_ ri _ e, vain_queur, je chan_tais Tan _ cre _ di; et pri_son_nier en Si _ bé_ri_e, je fre_don_

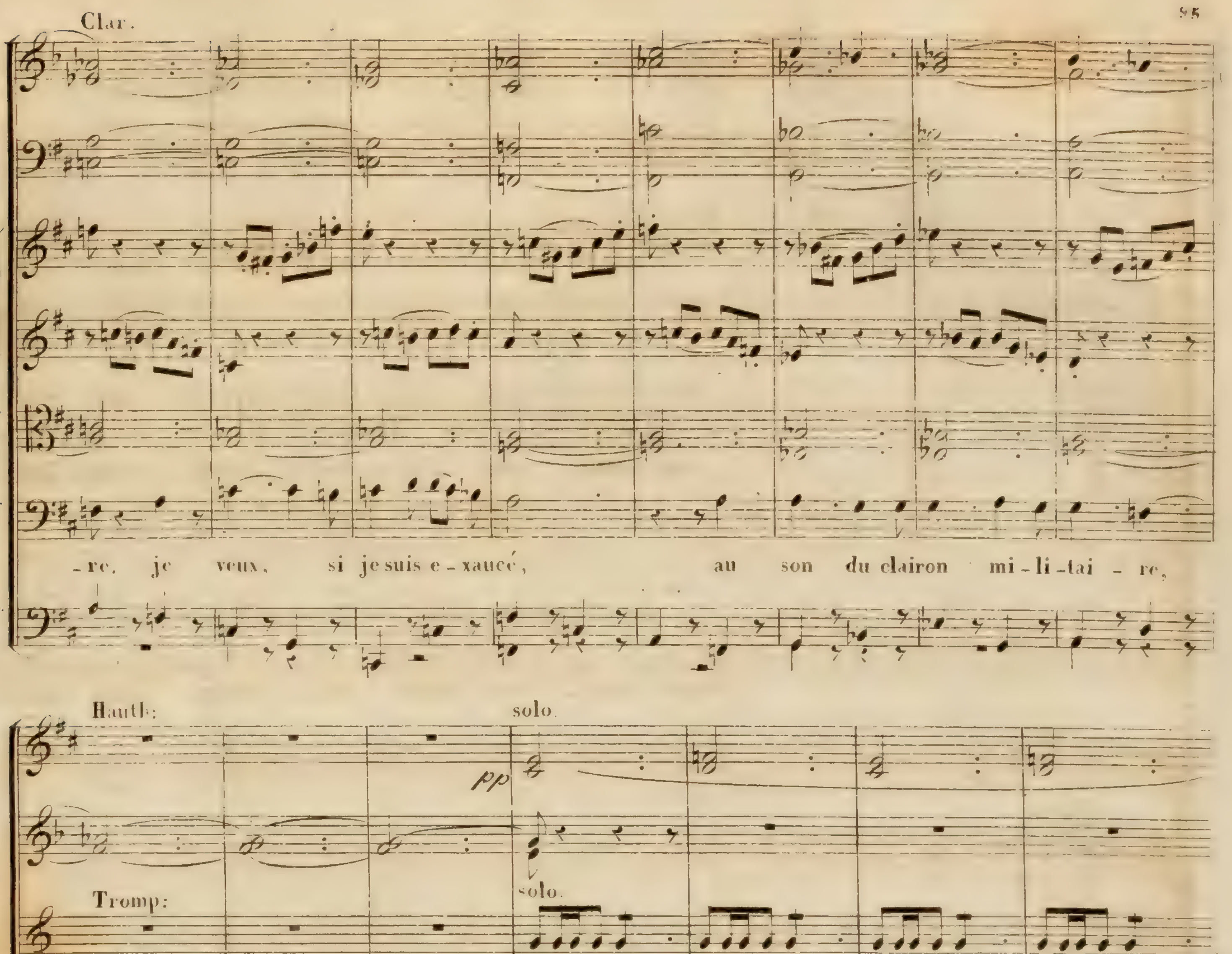

Clar:
Cors en Ré.
pp
_ nais Bé_ni _ ows _ ky, et pri _ son_nier en Si _ bé _ ri _ e, je fredon_nais Bé_ni _ ows _ ky. Des trom_
Cors en Ré.
_ pet _ tes le son ma _ gi _ quem'a fait sol_dat en_cor en _ fant, si l'on sup_primait la mu _ si _ que, je quitte _

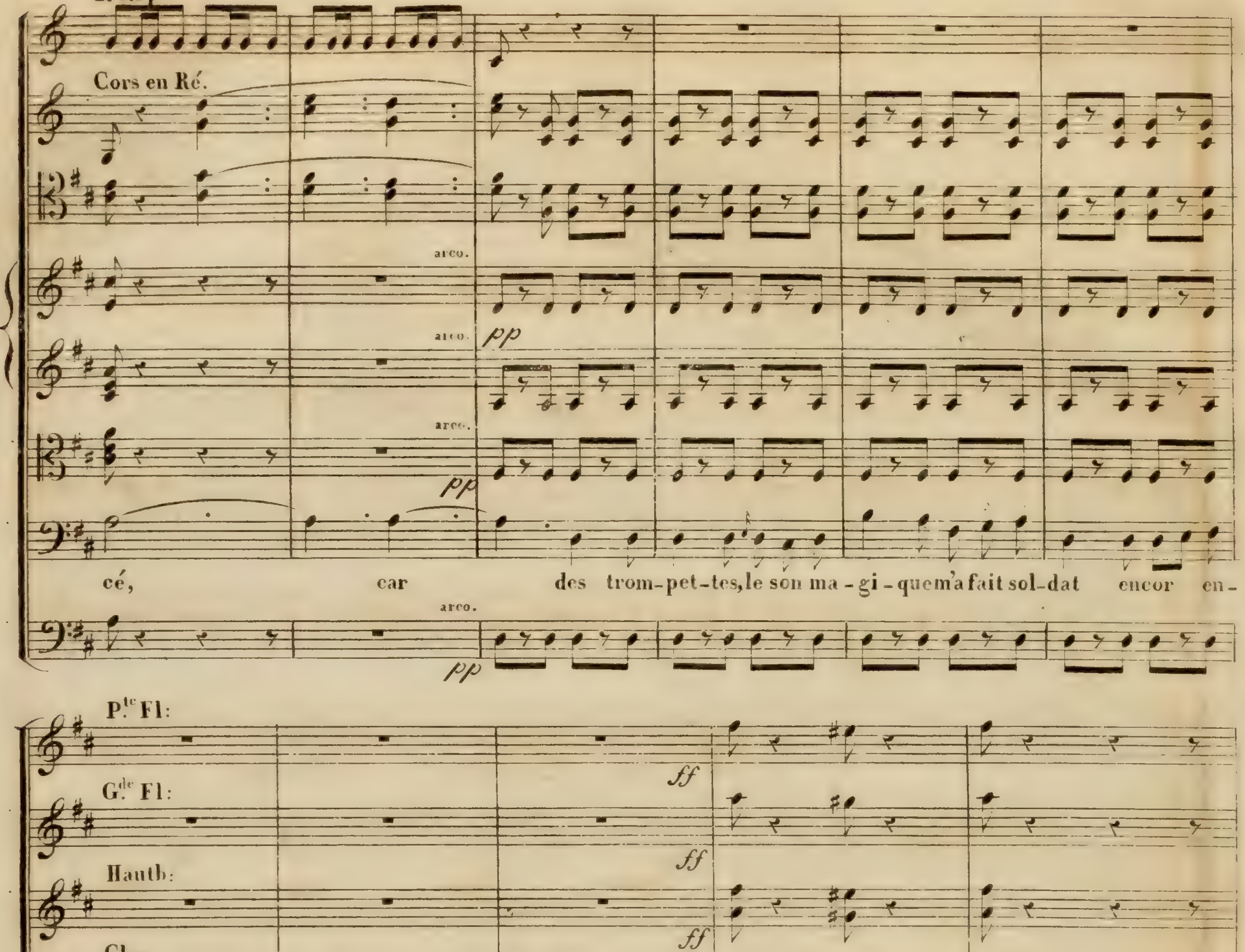

Pr Flû:
Gde Flû:
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors en Sol.
Timb:
ff
_ rais le ré_gi_ment,je quit_te_rais, oui, je quit_te_rais le ré_gi_ment

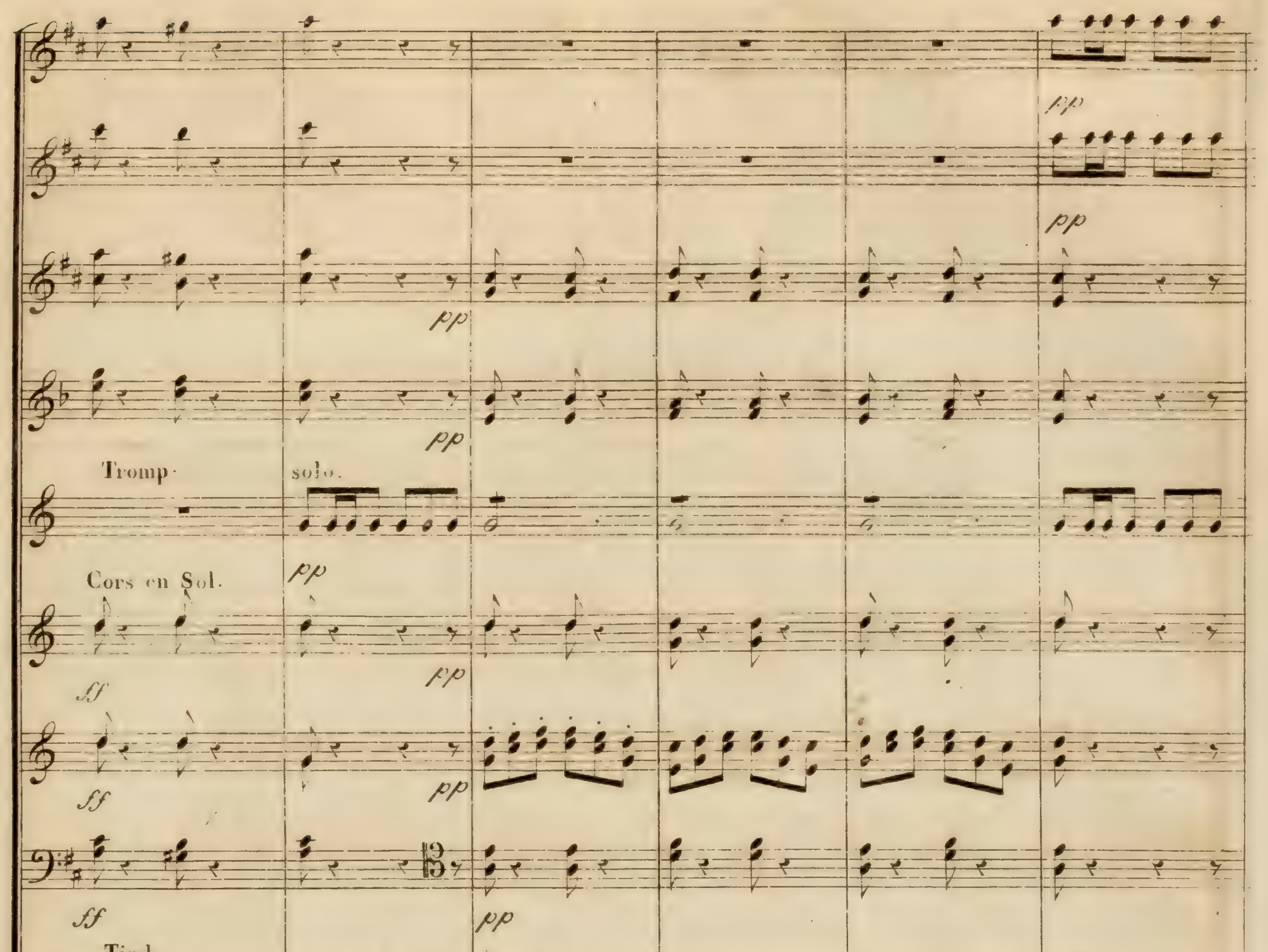

à deux.
à deux.
soli.
Je fai_sais mer_veille à la guer -

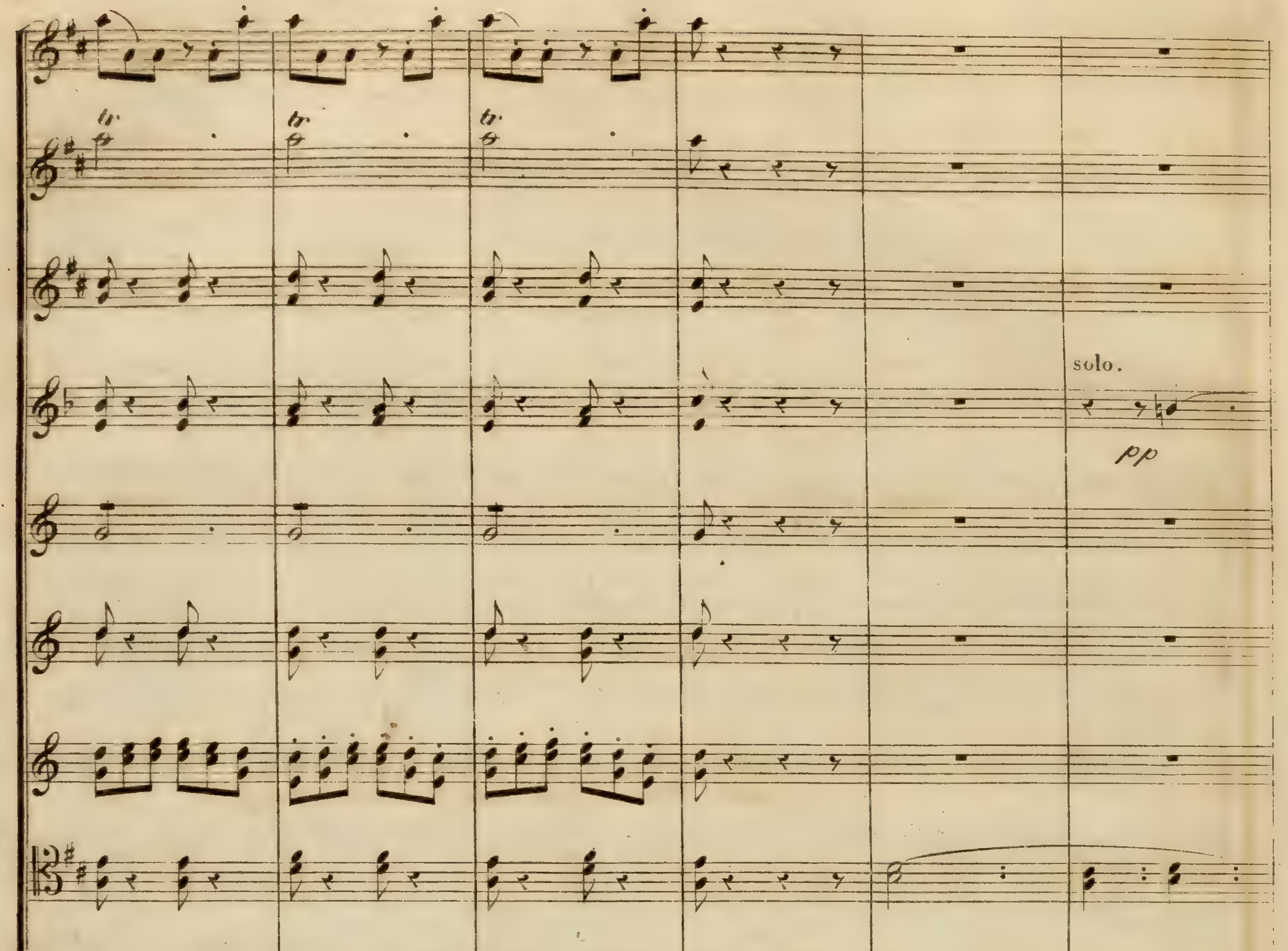

H-B.
cres
-re en chantant aux sol-dats: marchons!
de ton-ner-
Pte Fl.
Gde Fl.
ff
Cors en Sol.
Cors en Ré.
pp
Col 1e 8e bassa
-re, j'étouffais le bruit du ca-non. Le long du jour, depuis l'auro-re
pizz.

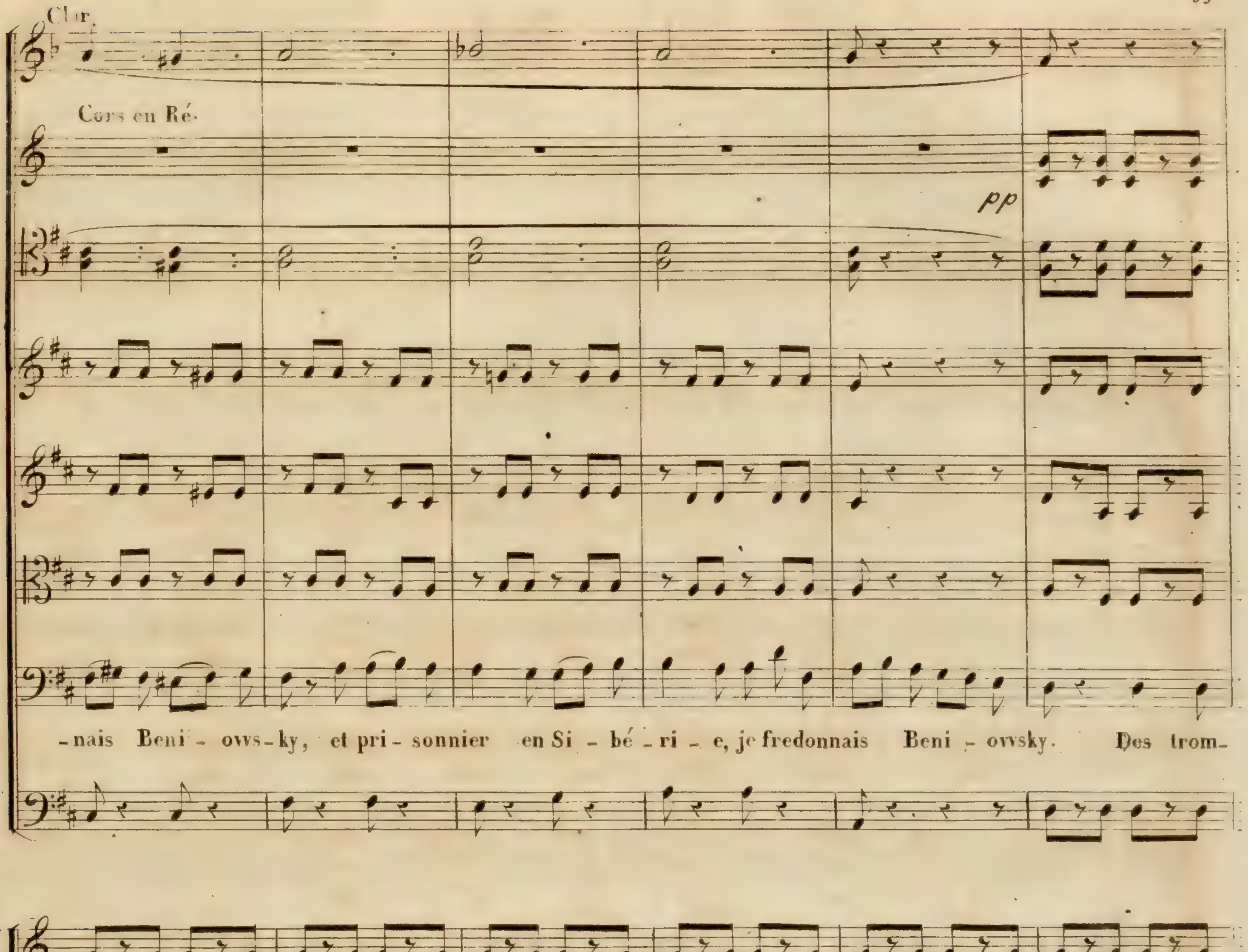

Cors en Sol.
Cors en Ré.
je chante au combat, au fes_tin; pour m'endormir, je chante en_co_re,
Clar:
soli
pp
je chanterais même au lutrin; et quand la mort me fe_ra tai_ _

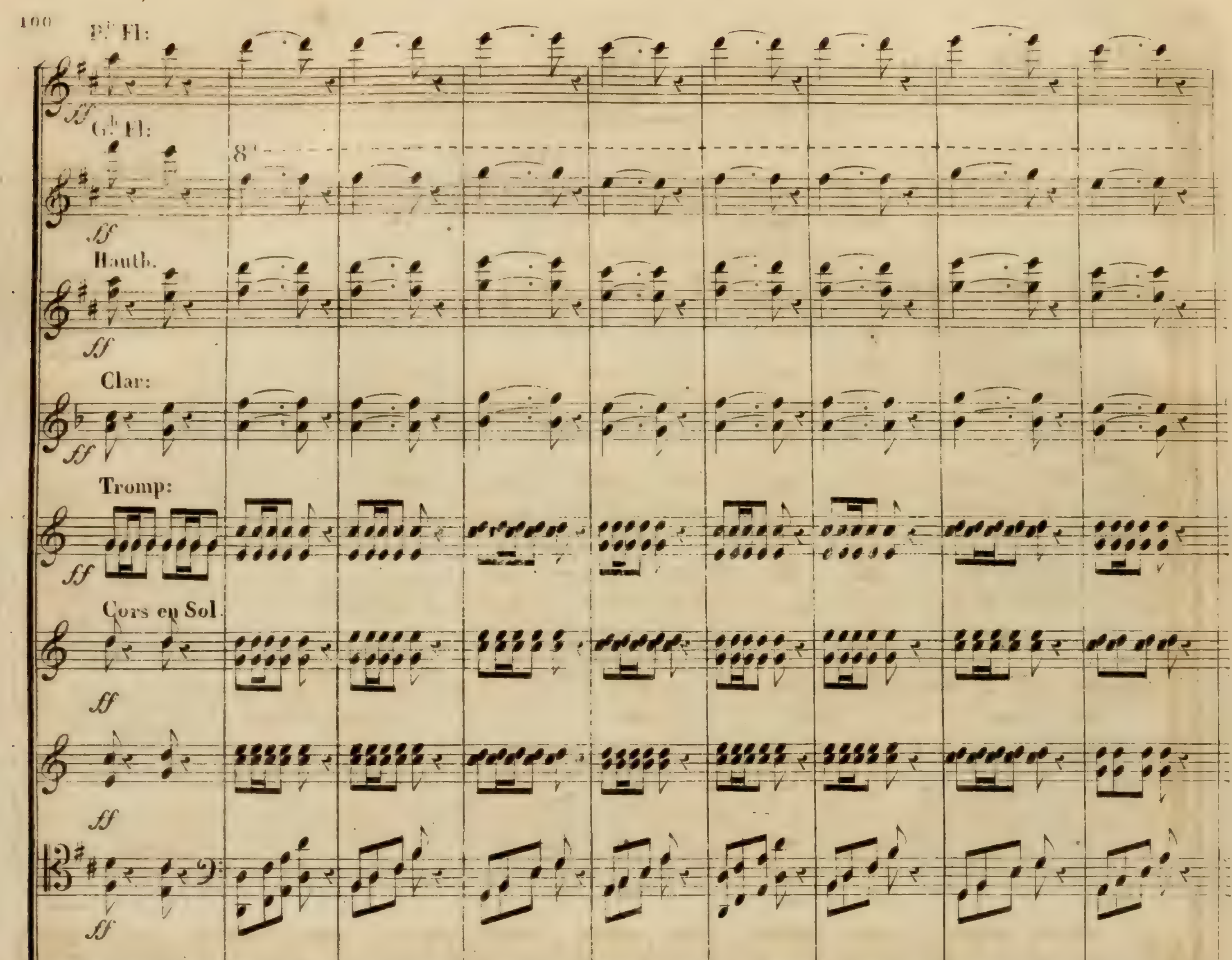

Clar.
-re, je veux, si je suis e-xaucé, au son du clairon mi-li-tai-re,
Hauth:
solo.
pp
Tromp:
solo.
Cors en Ré.
pp
pizz:
pizz:
pizz:
fi-nir comme j'ai commen-cé, je veux fi-nir comme j'ai commen-

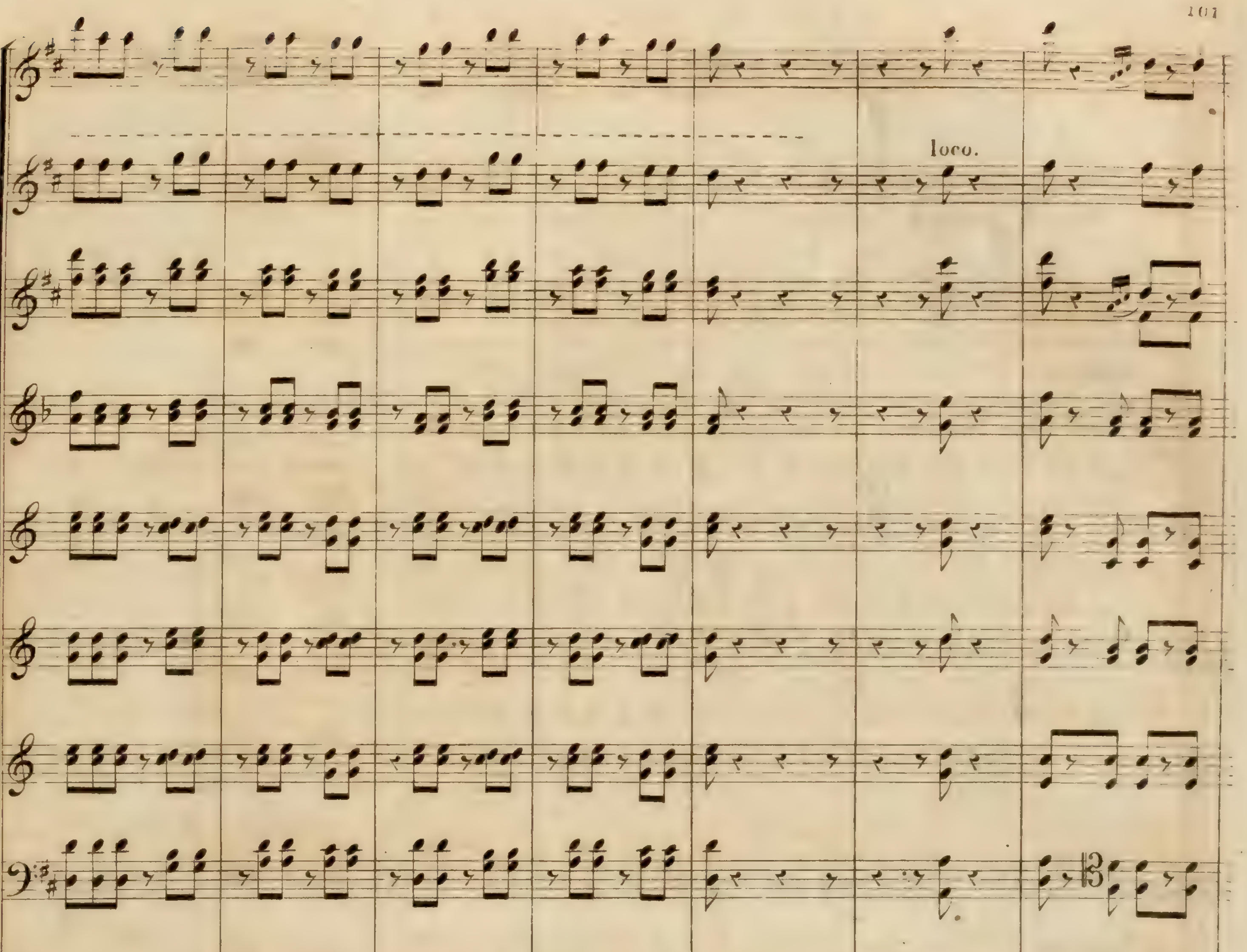

Tromp.
Cors en Ré.
arco.
pp
cé, car des trom-pet-tes, le son ma-gi-que m'a fait sol-dat encor en-
Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
ff
-fant: si l'on suppri-mait la mu-si-que, je quitte-rais le ré-gi-ment, je quitte-

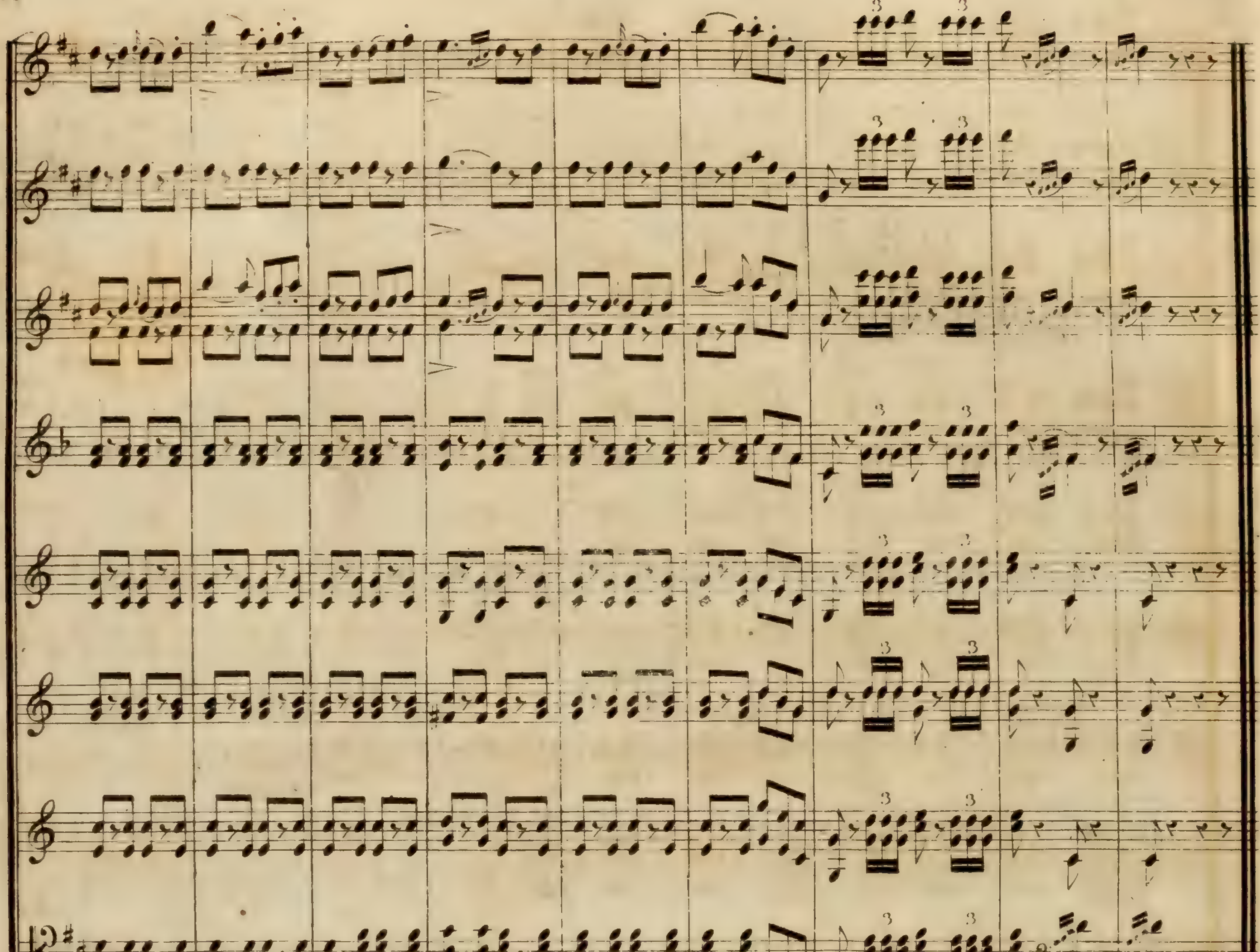

Tromp.
solo.
Cors en Sol.
Timb.
pizz:
pizz:
-rais le régi - ment. A mon re - tour de l'I - bé - ri - e, vain-
pizz.


solo.
pp
-queur, je chan_tais Tan _ _ _ cre _ di, et pri_sonnier en Si - bé _ rie, je fre_don-
arco.

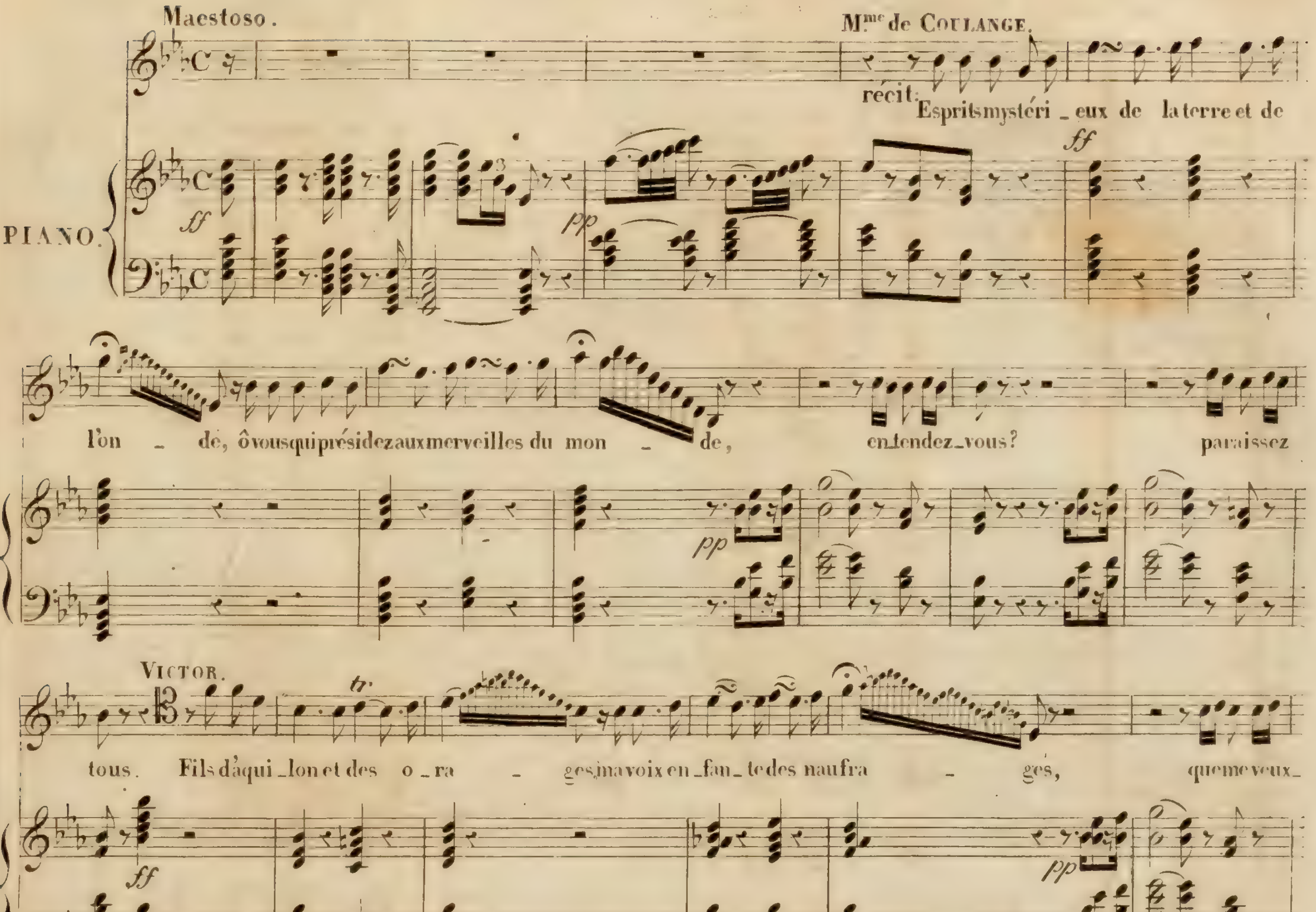

Clar.
Cors en Ré
pp
-nais Beni - owsky, et pri - sonnier en Si - bé - ri - e, je fredonnais Beni - owsky. Des trom-
-pet - tes, le son ma - gi - que m'a fait soldat encor en - fant: si l'on sup - primait la mu - si - que, je quitte-


Pte Fl:
Gde Fl:
Hauth.
Clar:
Tromp:
Cors en Sol.
-rais le régiment, si l'onsupprimait la mu - si - que, je quit-terais le ré - gi -


loco.
- ment, je quitte - rais le ré - giment, je quitte - rais le ré - giment, je quit - te - rais le ré - giment.



# N° 6.



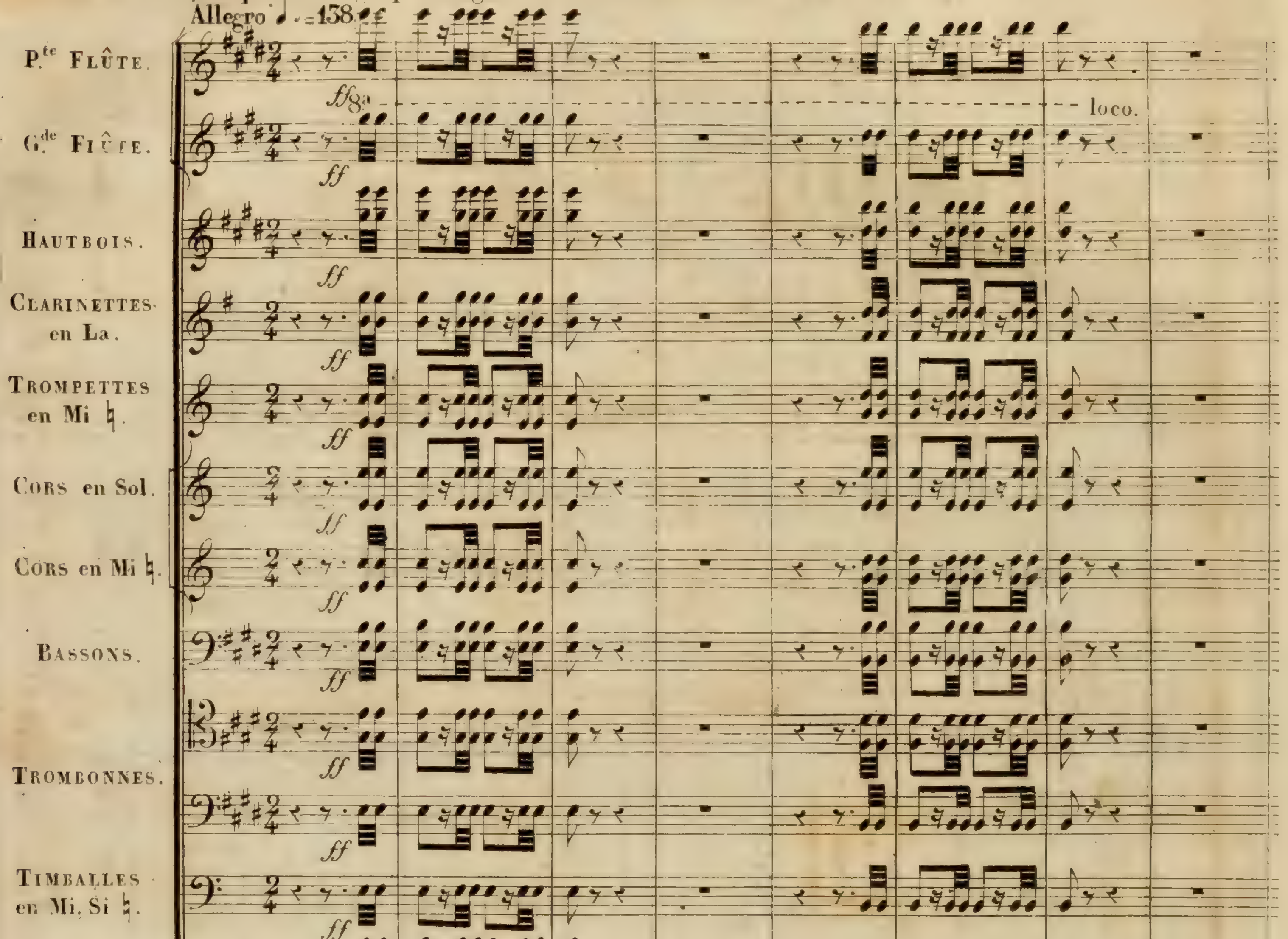
Maestoso.
Mme de Coulange.
récit:
Esprits mystéri _ eux de la terre et de l'on _ de, ô vous qui présidez aux merveilles du mon _ de, entendez_vous? paraissez tous.
PIANO.
ff
pp
Victor.
tr
Fils d'aqui _ lon et des o _ ra _ ges, ma voix en _ fan _ te des naufra _ ges, que me veux_ tu, que me veux_tu?
Le Major.
p
Es_prit des ro _ chers, des monta _ _ gnes, je règne au loin sur les campa _ _ gnes, que me veux_tu, que me veux_tu?

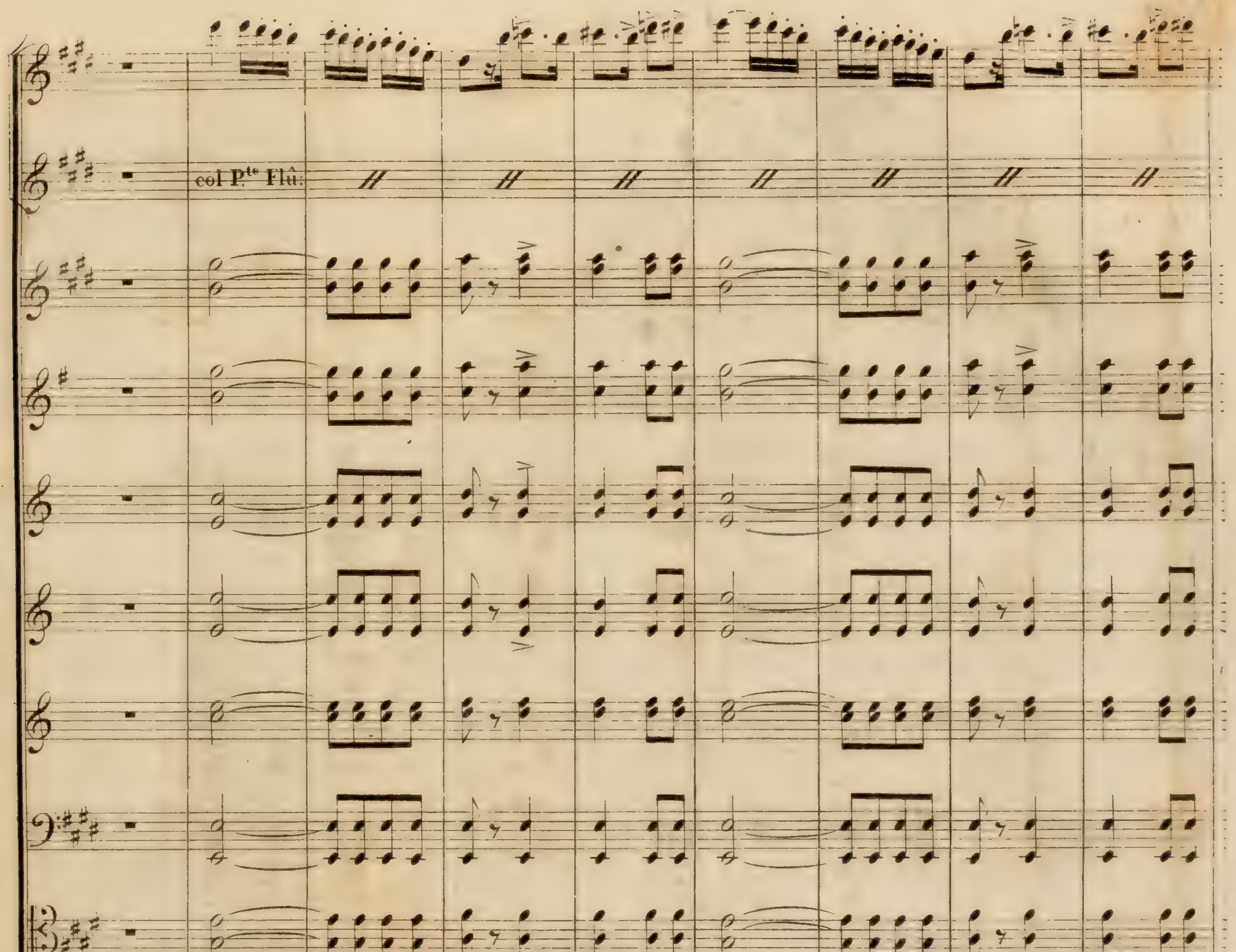
allons ouvre donc la porte
oui, mais la petite porte.. je ne veux pas

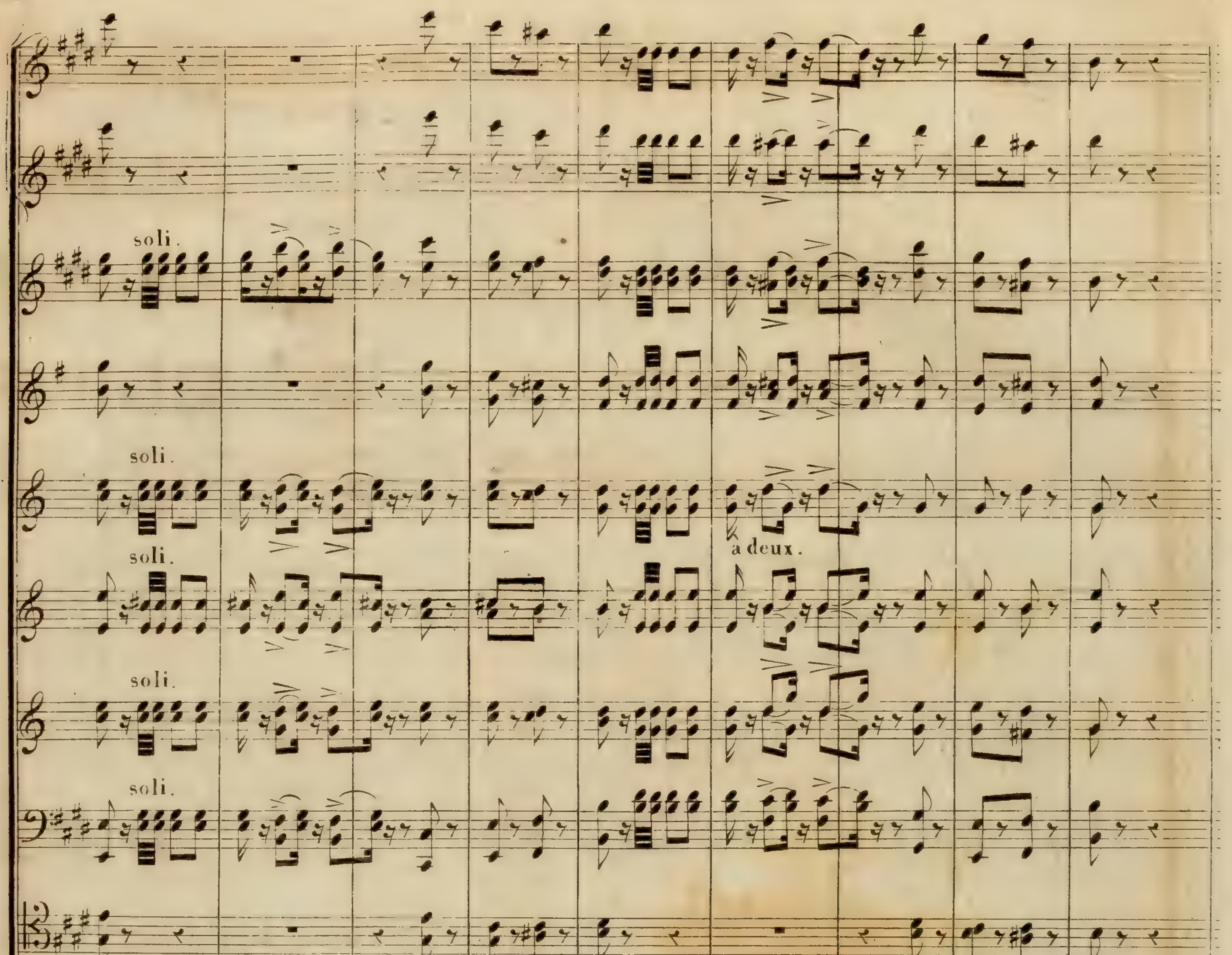


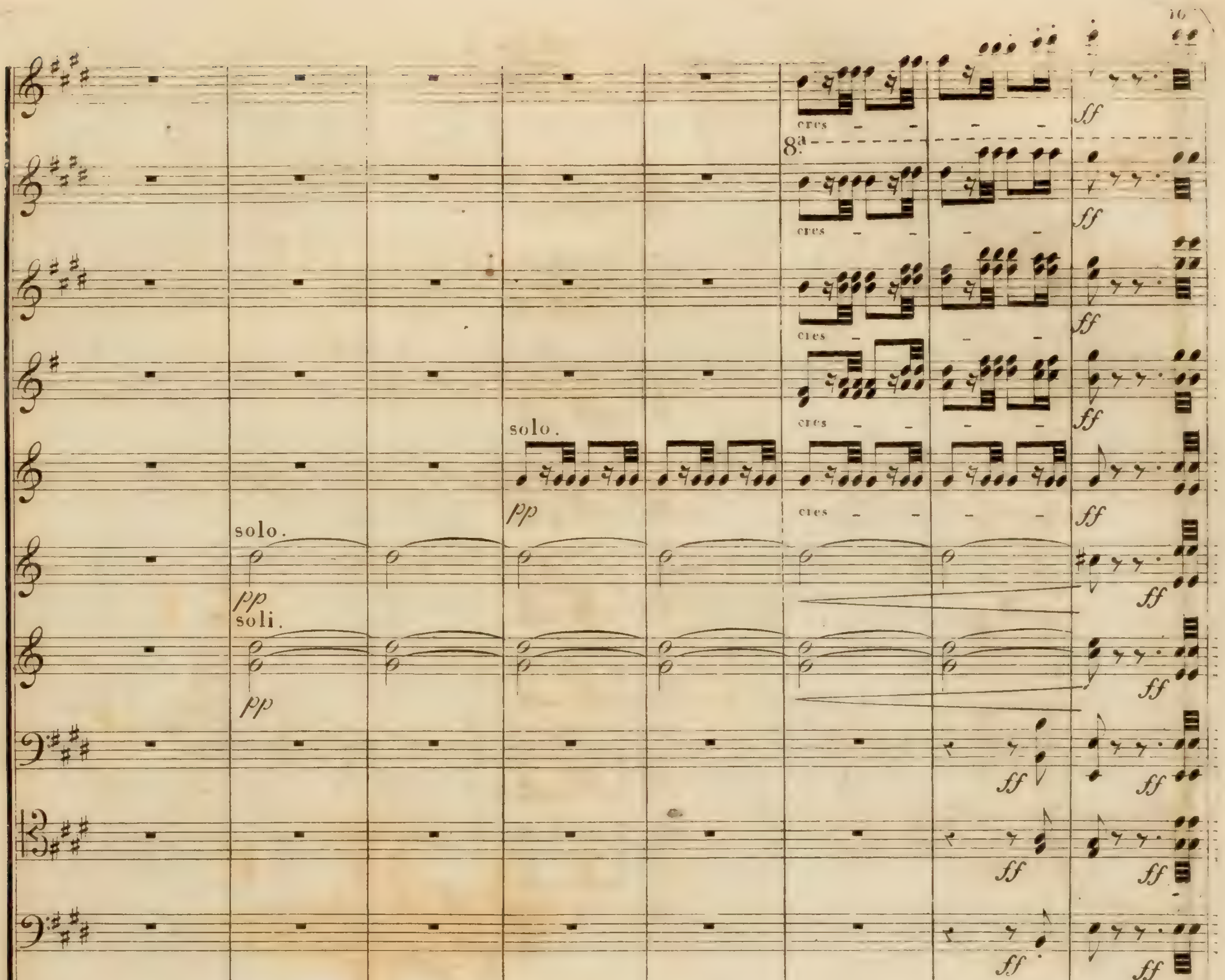
## N.° 7.
## CHOEUR.

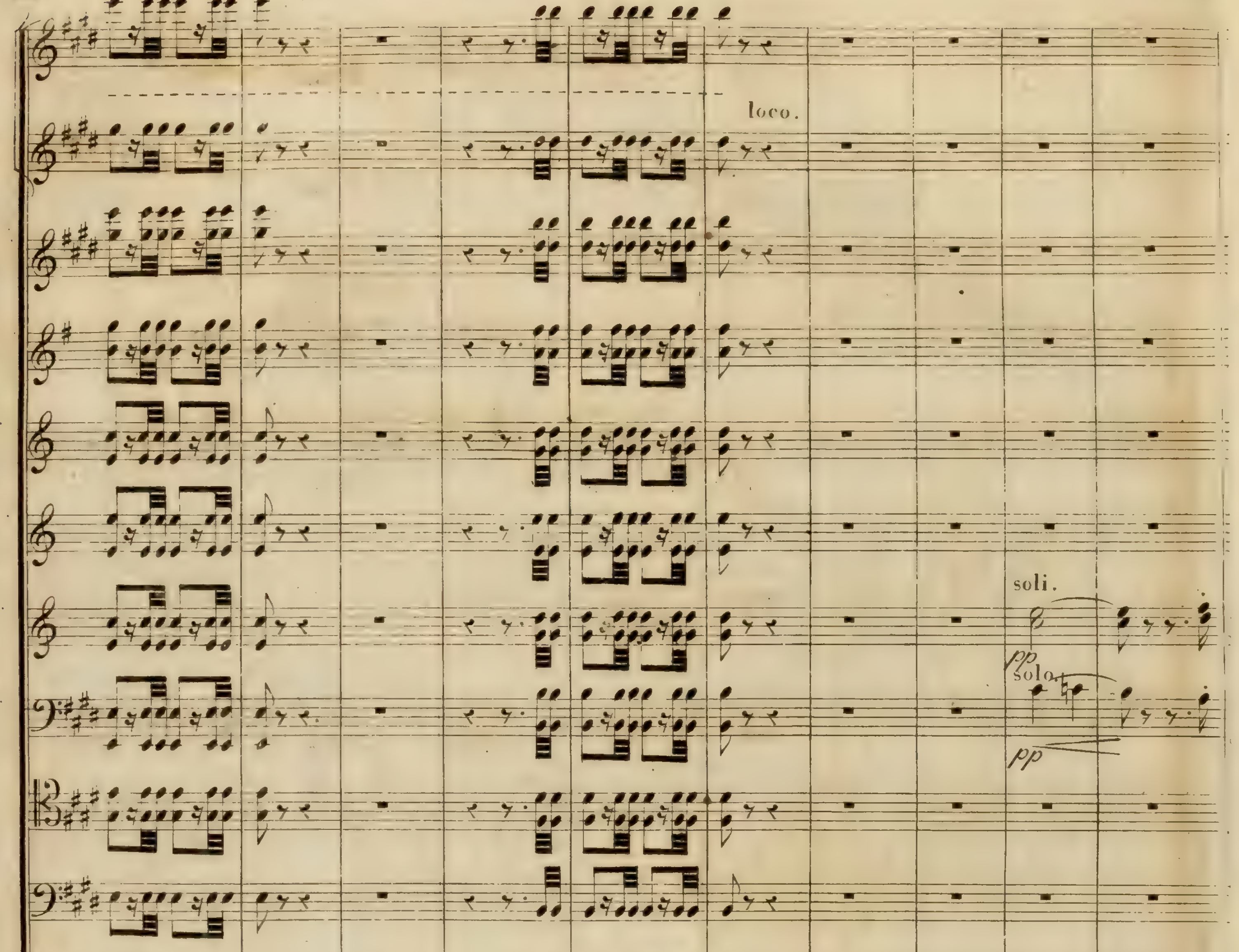
Je ne veux pas qu'ils entrent par la grille.

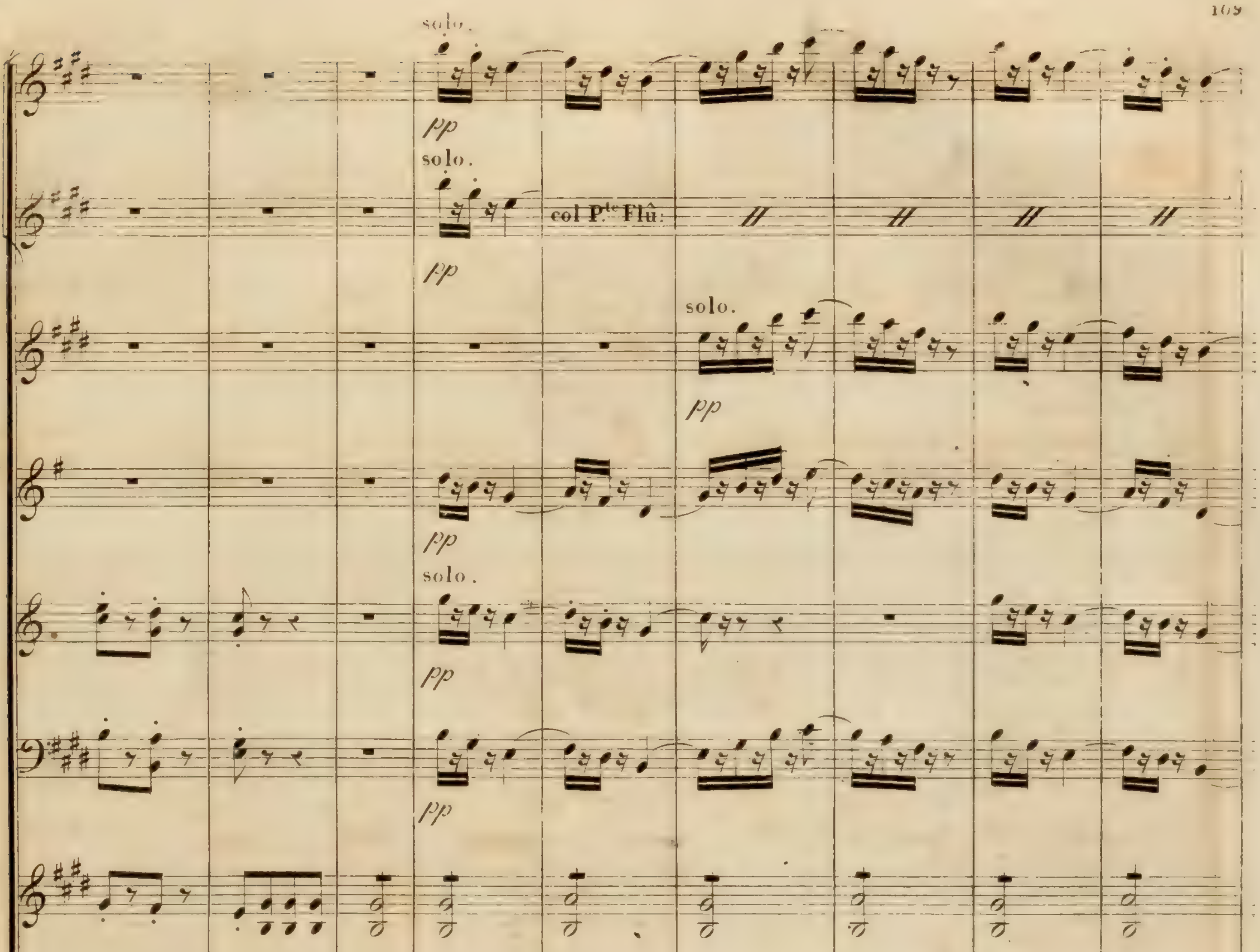


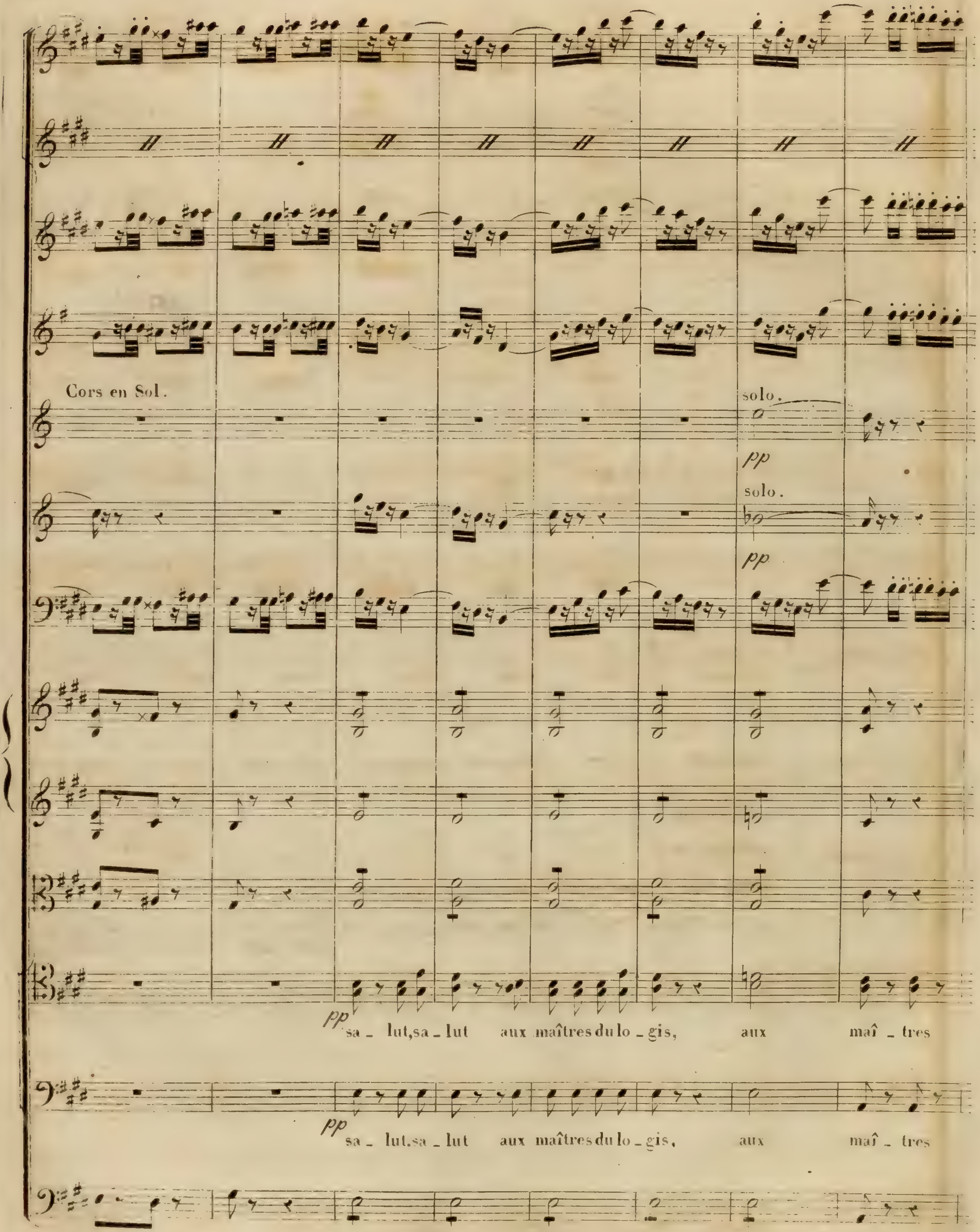

col P.te Flû.
col 1.a 8.a bassa.
col 1.a 8.a bassa.

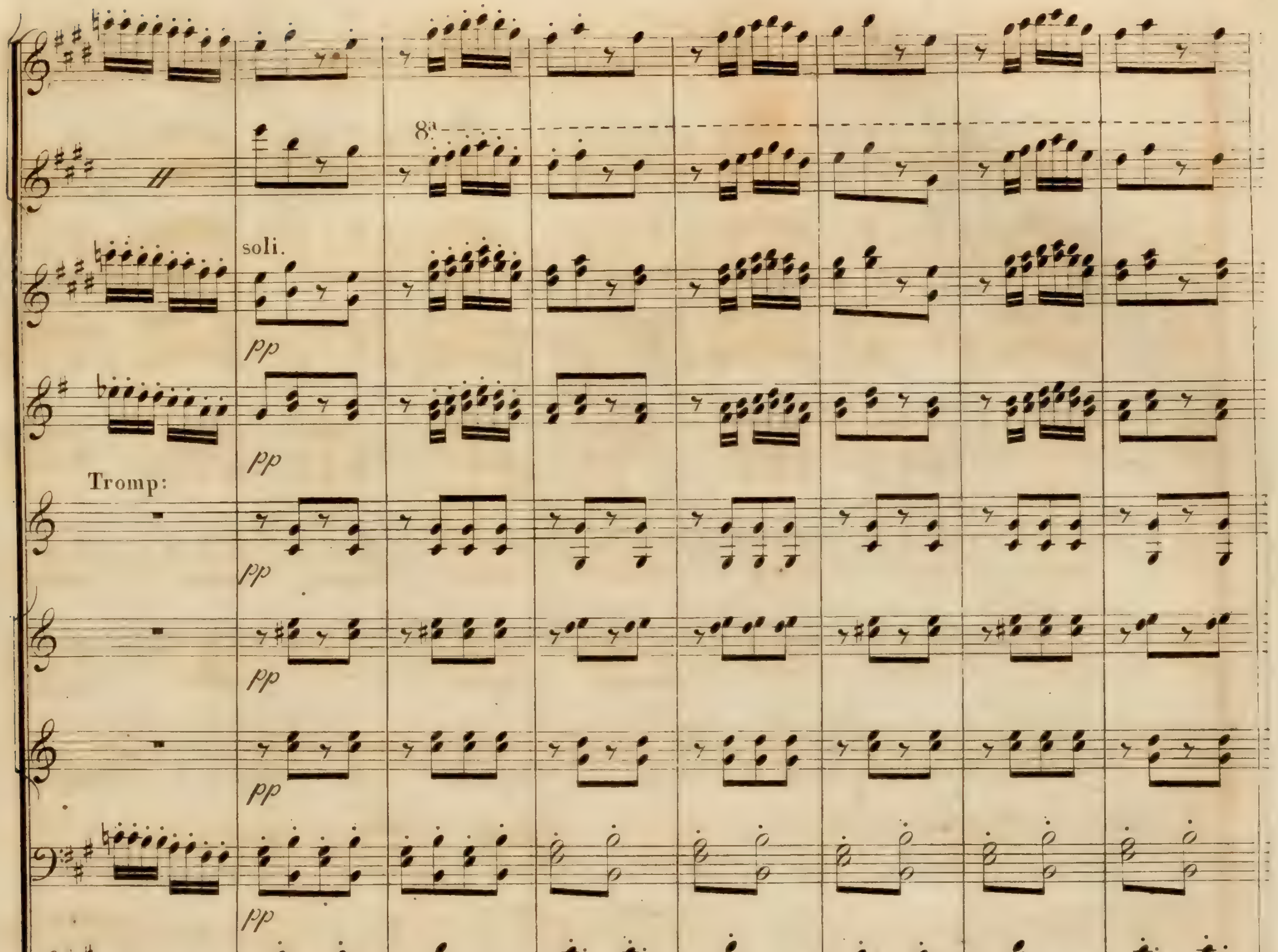

soli.
soli.
soli.
a deux.
soli.
soli.
p
p

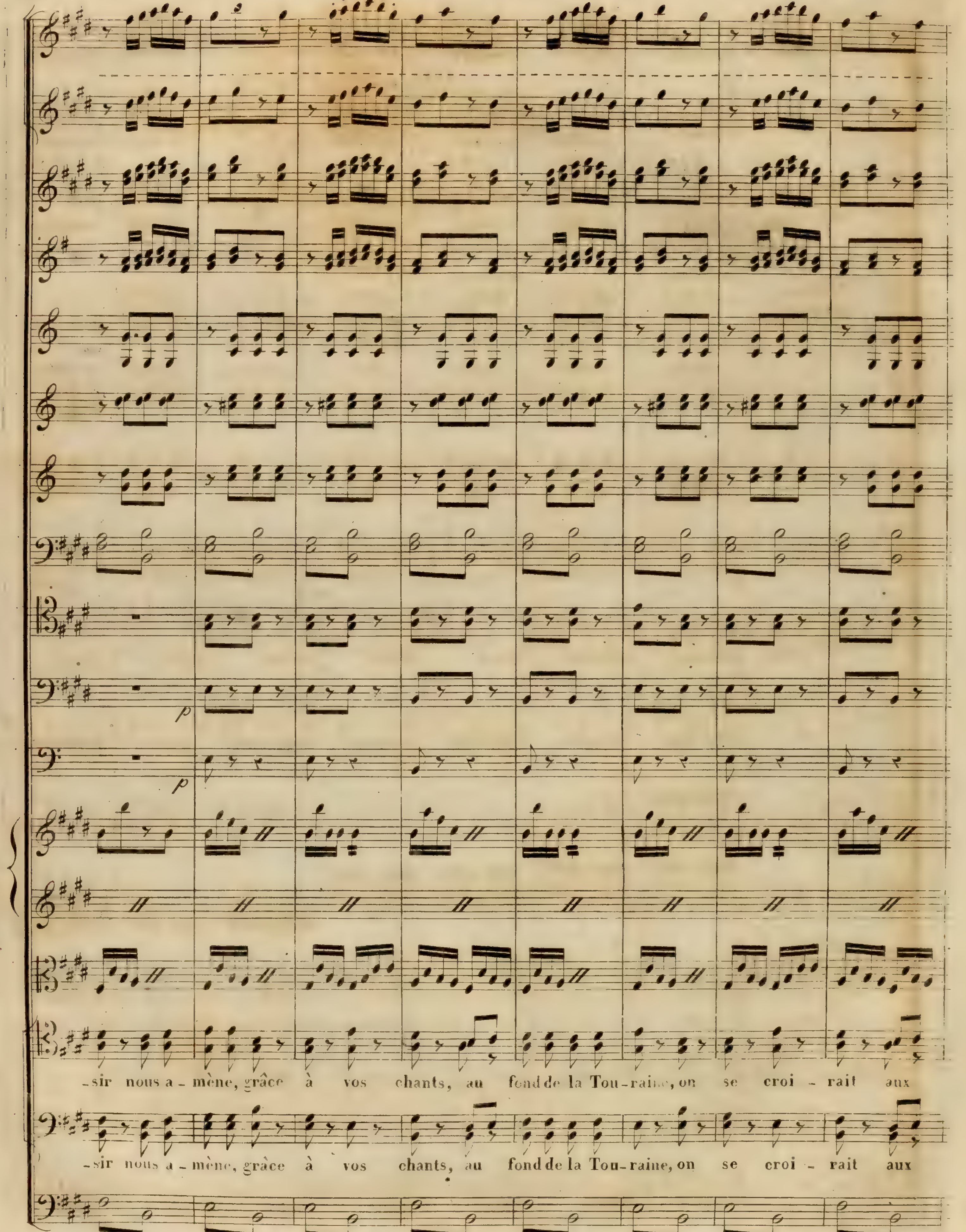

16
8a
solo.
soli.
pp
cres
ff
col 1o 8a bassa.
Sa -

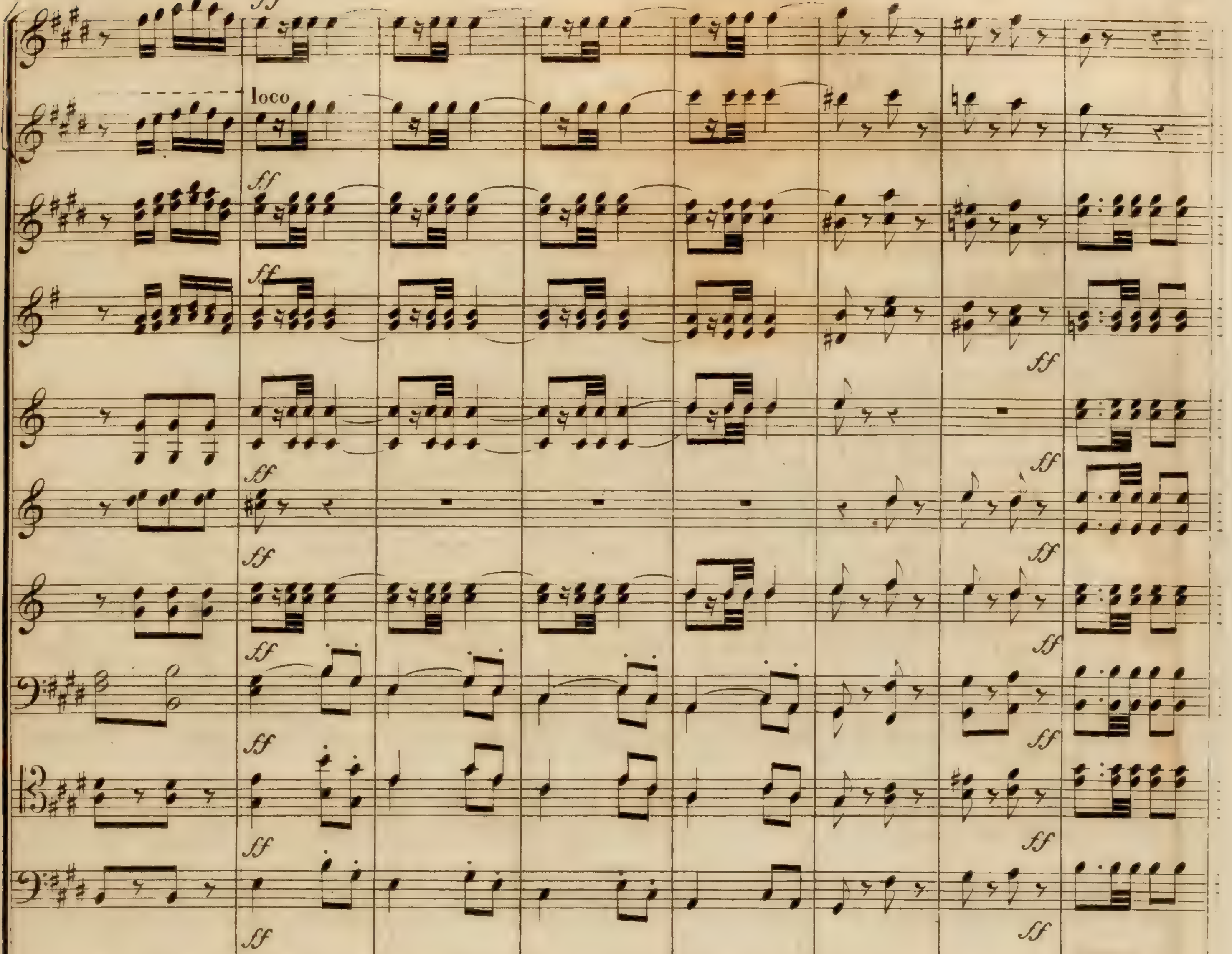

loco.
soli.
pp
solo
pp
pp
pp
pp
- lut, sa - lut, sa - lut, sa - lut
pp aux maî - tres
- lut, sa - lut, sa - lut, sa - lut
pp aux maî - tres
pp

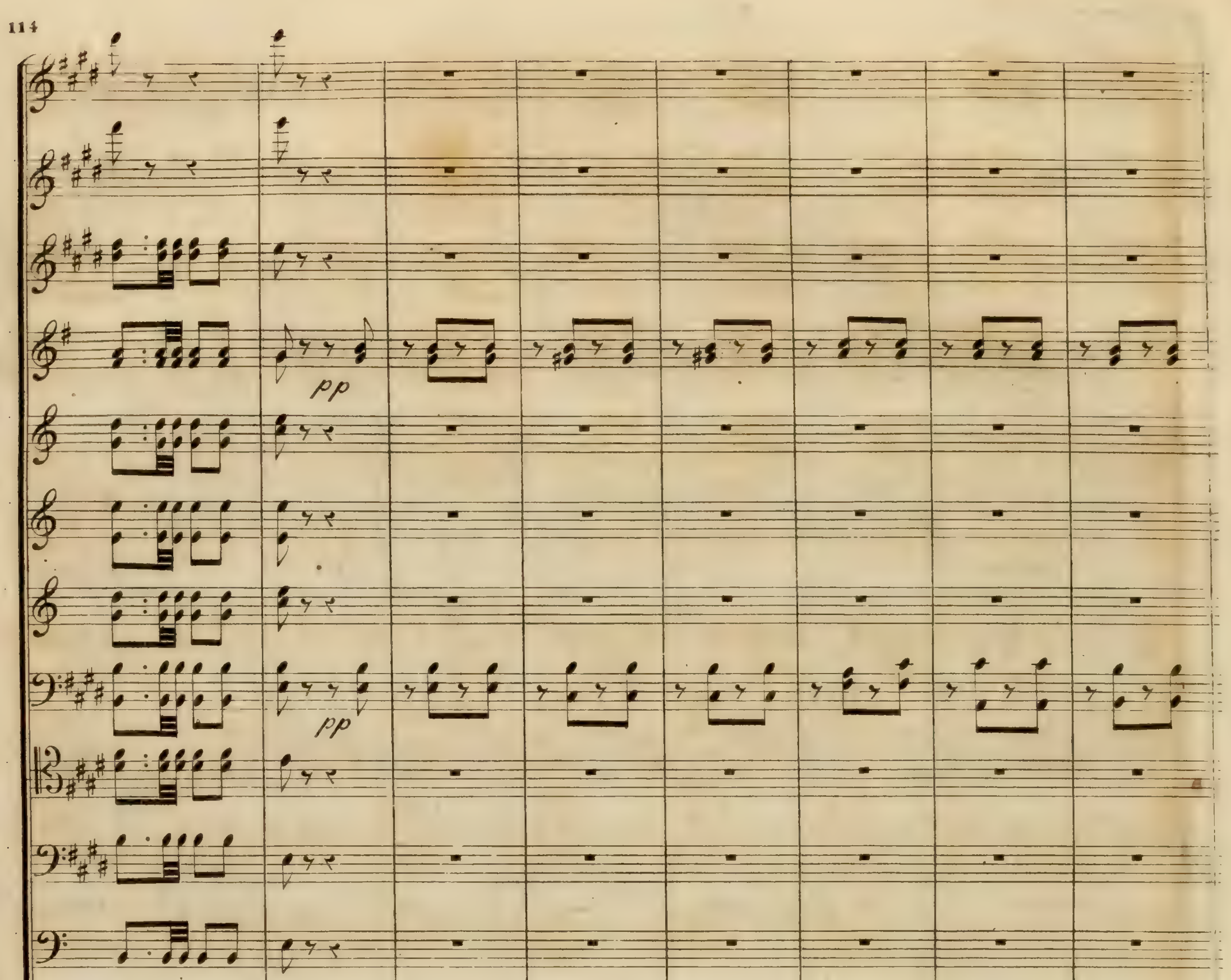

solo.
pp
solo.
col P.te Flû:
pp
solo.
pp
pp
solo.
pp
pp
du lo - gis,
du lo - gis,

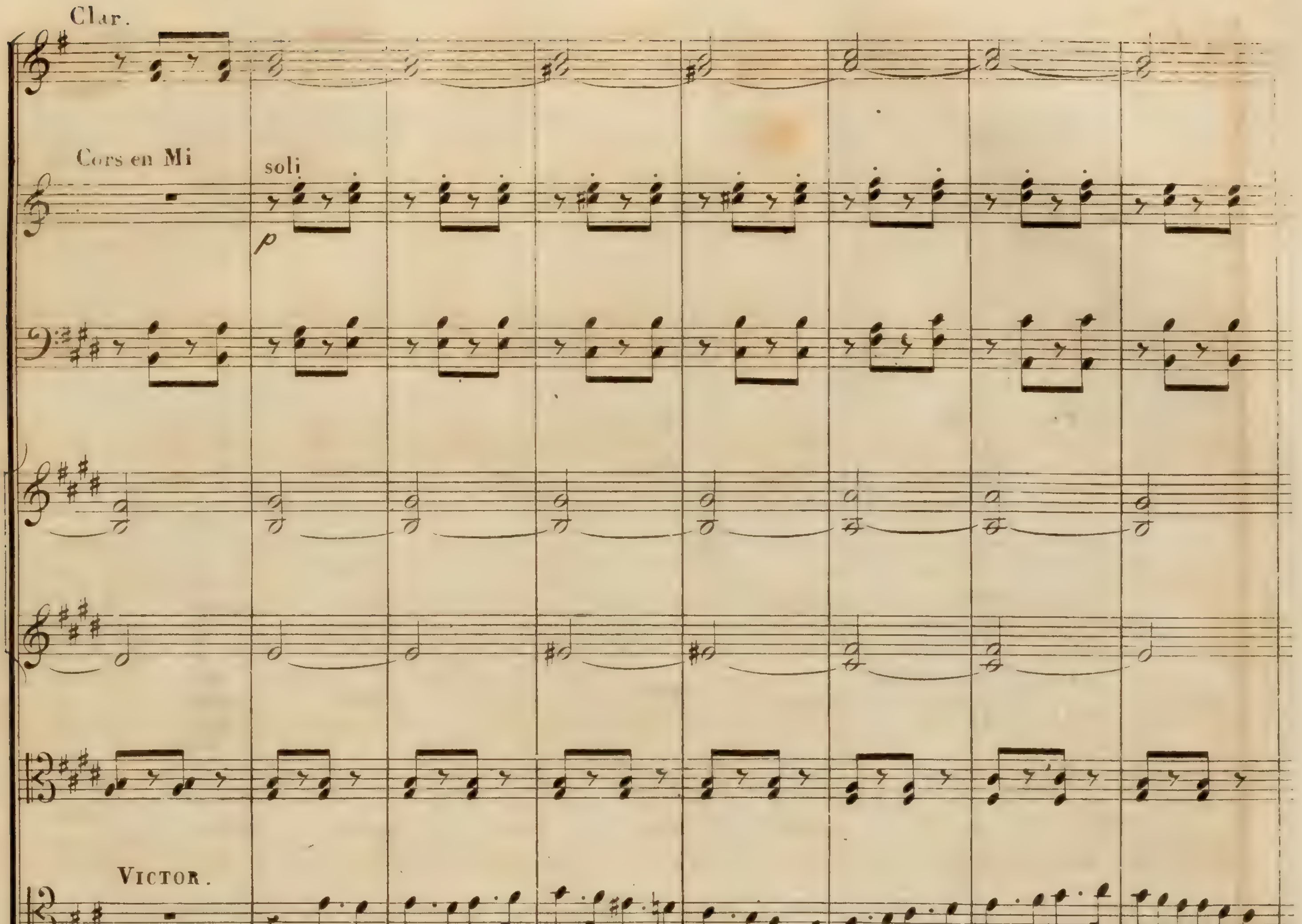

Cors en Sol.
solo.
pp
solo.
pp
pp
sa _ lut,sa _ lut aux maîtres du lo _ gis, aux maî _ tres
pp
sa _ lut,sa _ lut aux maîtres du lo _ gis, aux maî _ tres

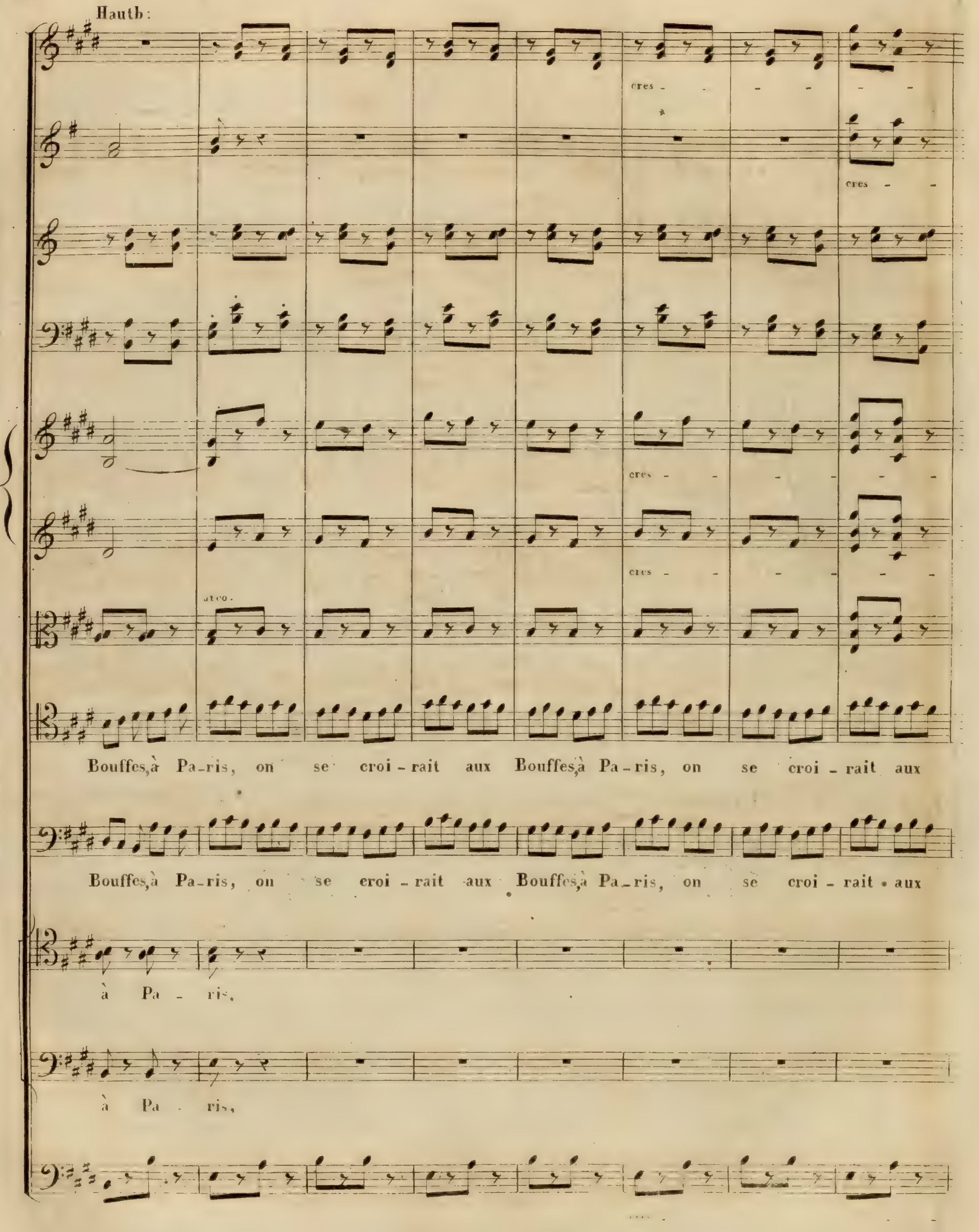

soli.
8a
pp
Tromp:
col 1° 8a bassa.
du lo - gis; dans ce châ - teau le plai - sir nous a - mè_ne, dans ce châ - teau le plai -
du lo - gis; dans ce châ - teau le plai - sir nous a - mè_ne, dans ce châ - teau le plai -

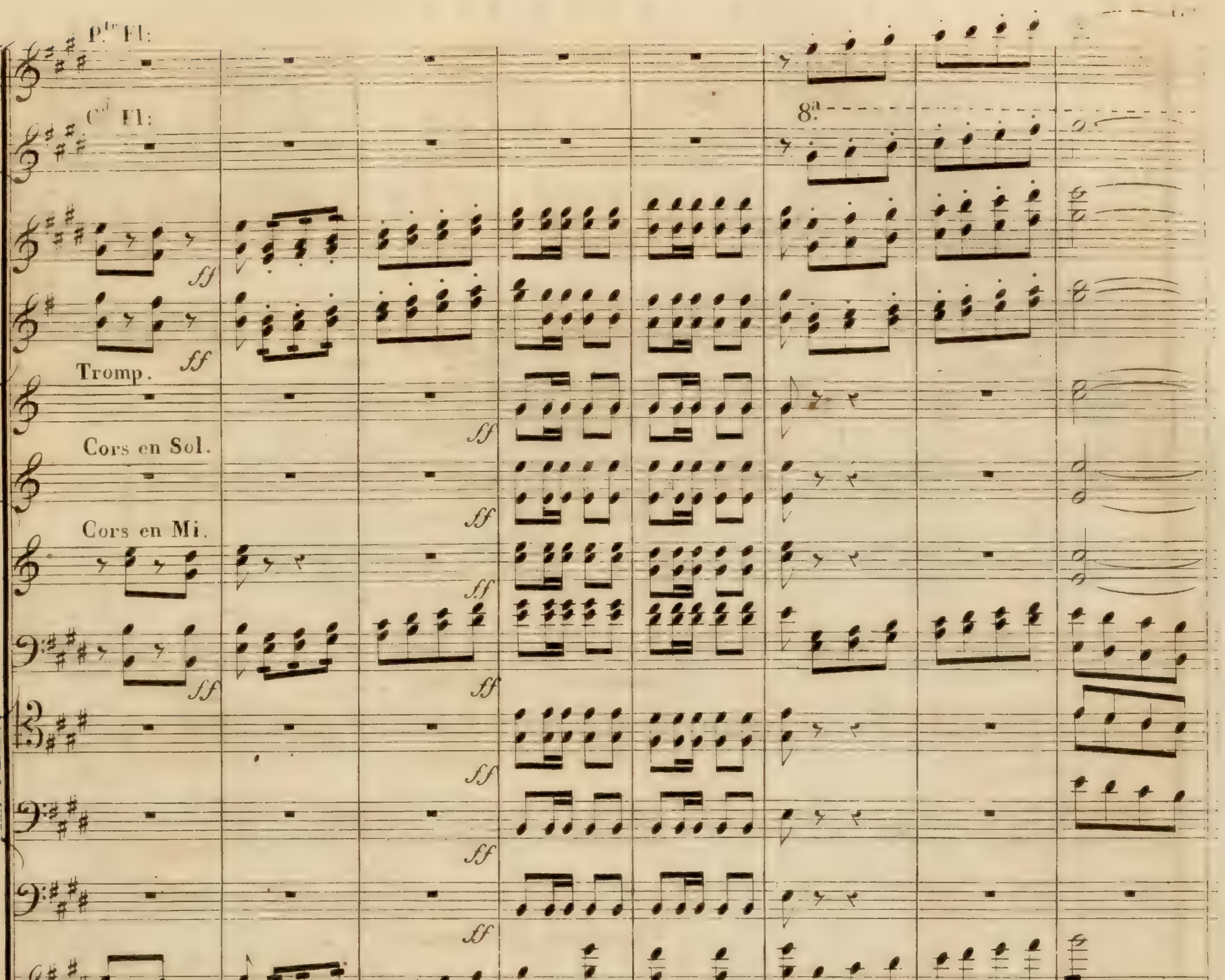

-sir nous a - mène, grâce à vos chants, au fond de la Tou - raine, on se croi - rait aux
-sir nous a - mène, grâce à vos chants, au fond de la Tou - raine, on se croi - rait aux

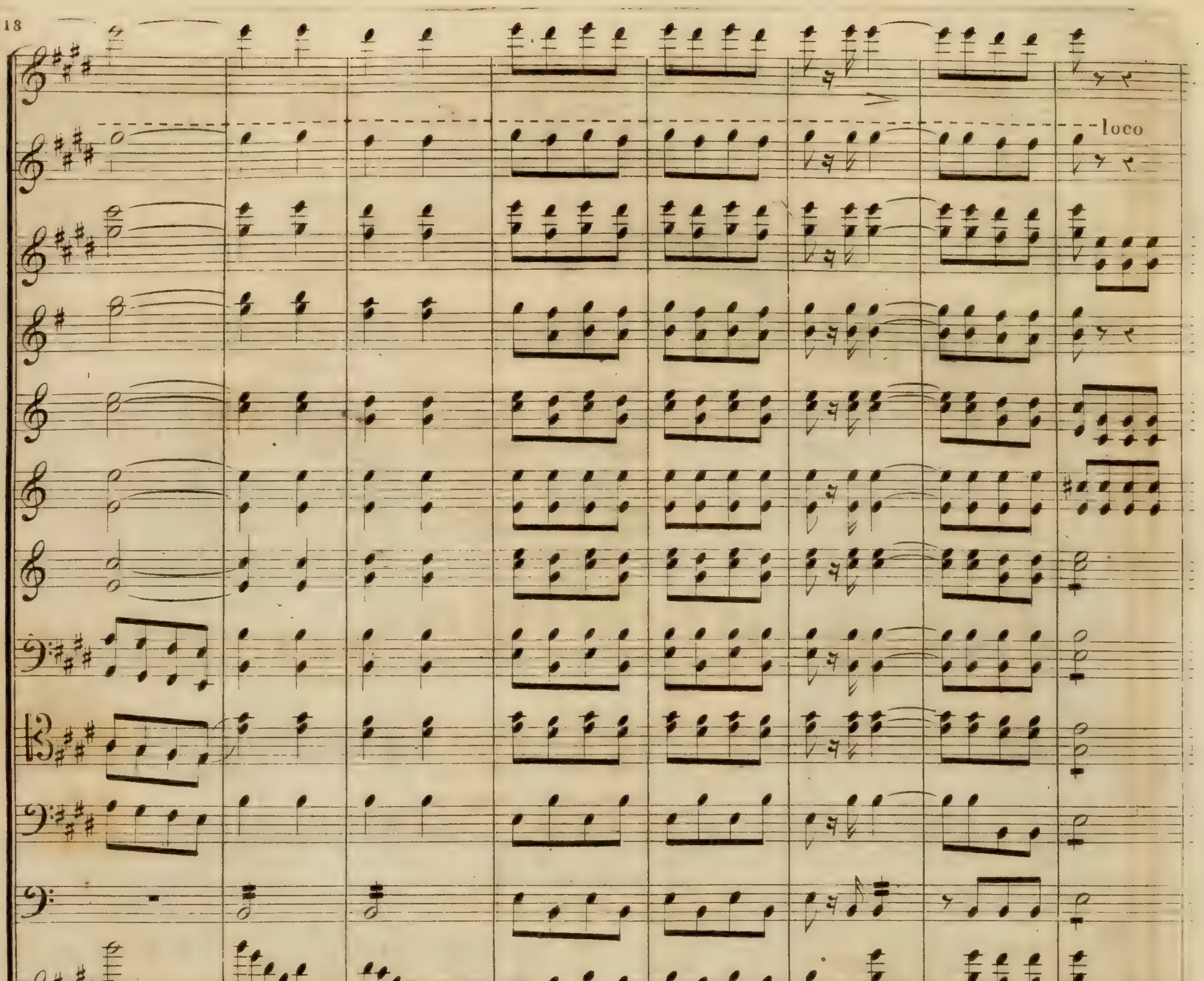

ff
loco
Bouffes, à Pa-ris, on se croi - rait, on se croi-rait aux
Bouffes, à Pa-ris, on se croi - rait, on se croi-rait aux

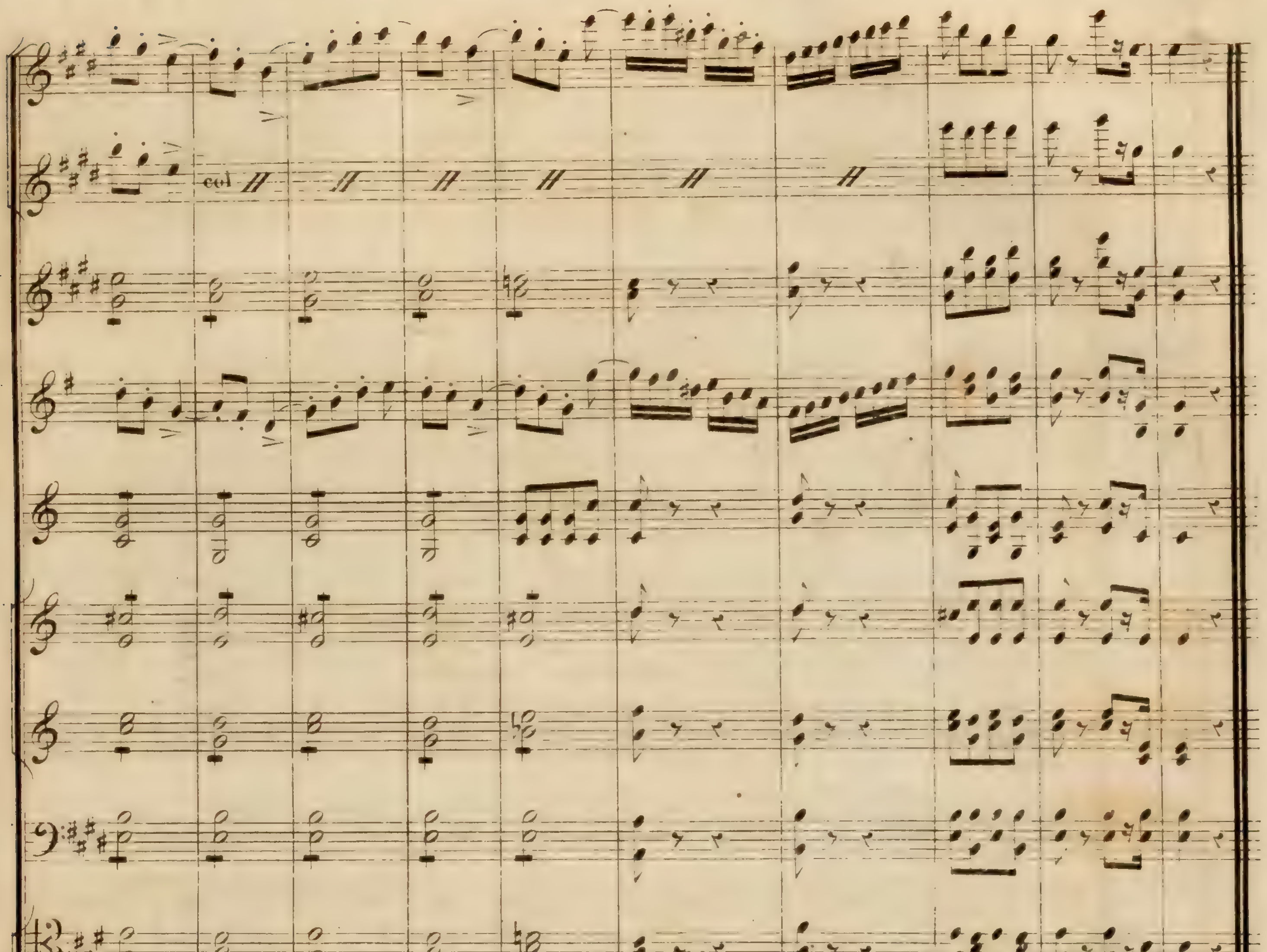

pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
LE MAJOR.
Grâce à vos chants, on se croi - rait, on se croi - rait aux
Bouffes, à Pa - ris, on se . croi - rait aux Bouffes.
Bouffes, à Pa - ris, on se croi - rait aux Bouffes,


Clar.
Cors en Mi
soli
p
VICTOR.
grâce à vos chants, au fond de la Touraine, on se croi - rait aux
Bouffes, à Pa - ris; grâce à vos chants, on se croi - rait, on se croi - rait aux
à Pa - ris, on se croi - rait aux Bouf - fes,
à Pa - ris, on se croi - raît aux Bouf - fes,


Hautb:
cres - - - - - -
cres -
cres - - - - - -
cres - - - - -
arco.
Bouffes, à Pa-ris, on se croi-rait aux Bouffes, à Pa-ris, on se croi-rait aux
Bouffes, à Pa-ris, on se croi-rait aux Bouffes, à Pa-ris, on se croi-rait aux
à Pa - ris,
à Pa - ris,


Pre Fl:
Gde Fl:
8a
Tromp.
Cors en Sol.
Cors en Mi.
Bouffes, à Pa_ris, aux Bouffes, à Pa_ris, oui, vraiment, on
Bouffes, à Pa_ris, aux Bouffes, à Pa_ris, oui, vraiment, on
vraiment, on se croirait aux Bouf _ fes, à Paris, vraiment, on se croirait aux Bouf -
aux Bouffes, à Pa_ris, oui, vraiment, on


se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.
se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.
- - fes, à Pa - ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.
se croirait aux Bouf- fes, à Pa - ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris
loco






passa de Suite

Victor) ah ça où en étions nous, au génie du feu
(major) nous sommes restés sur le Volcan mais +

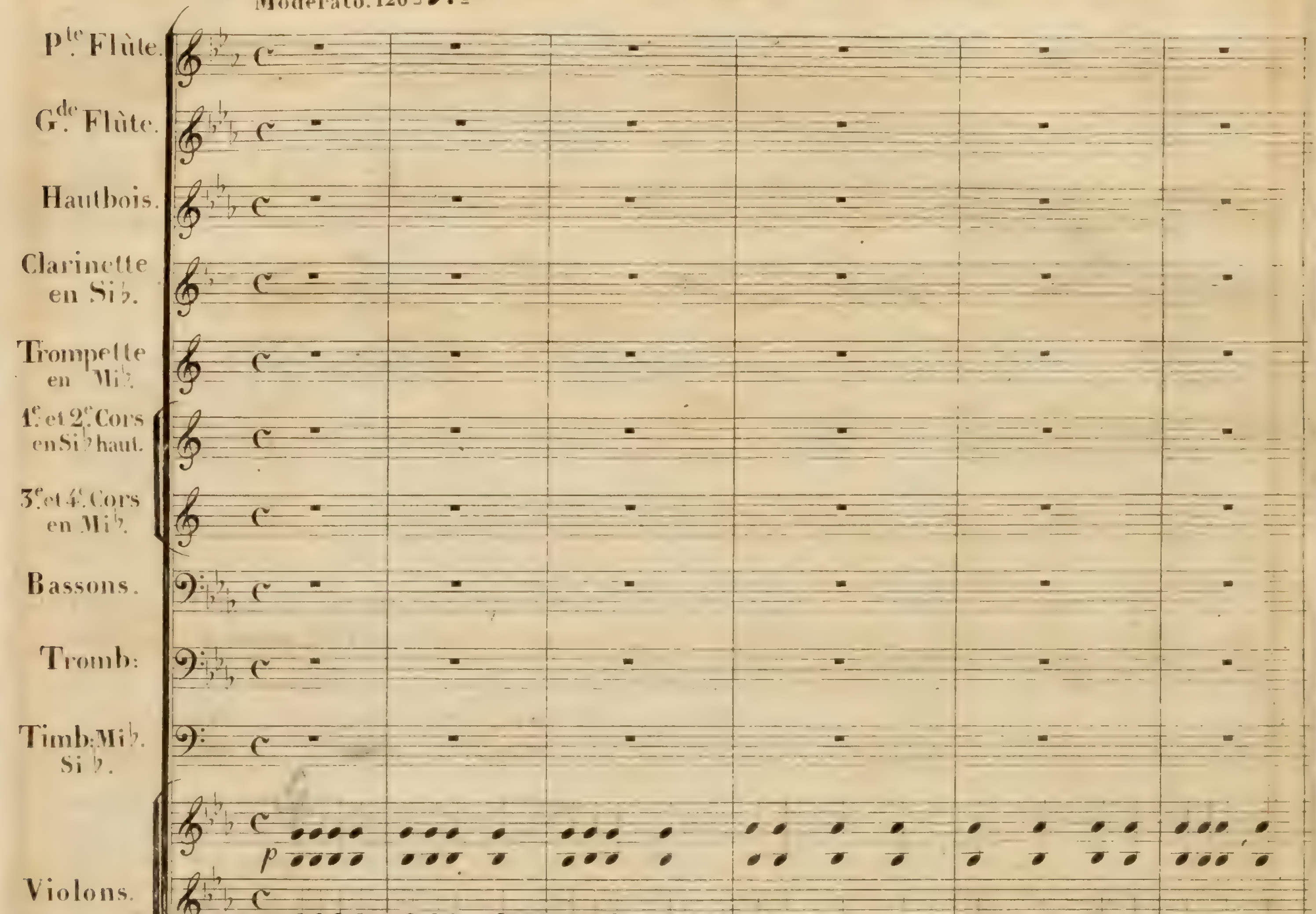


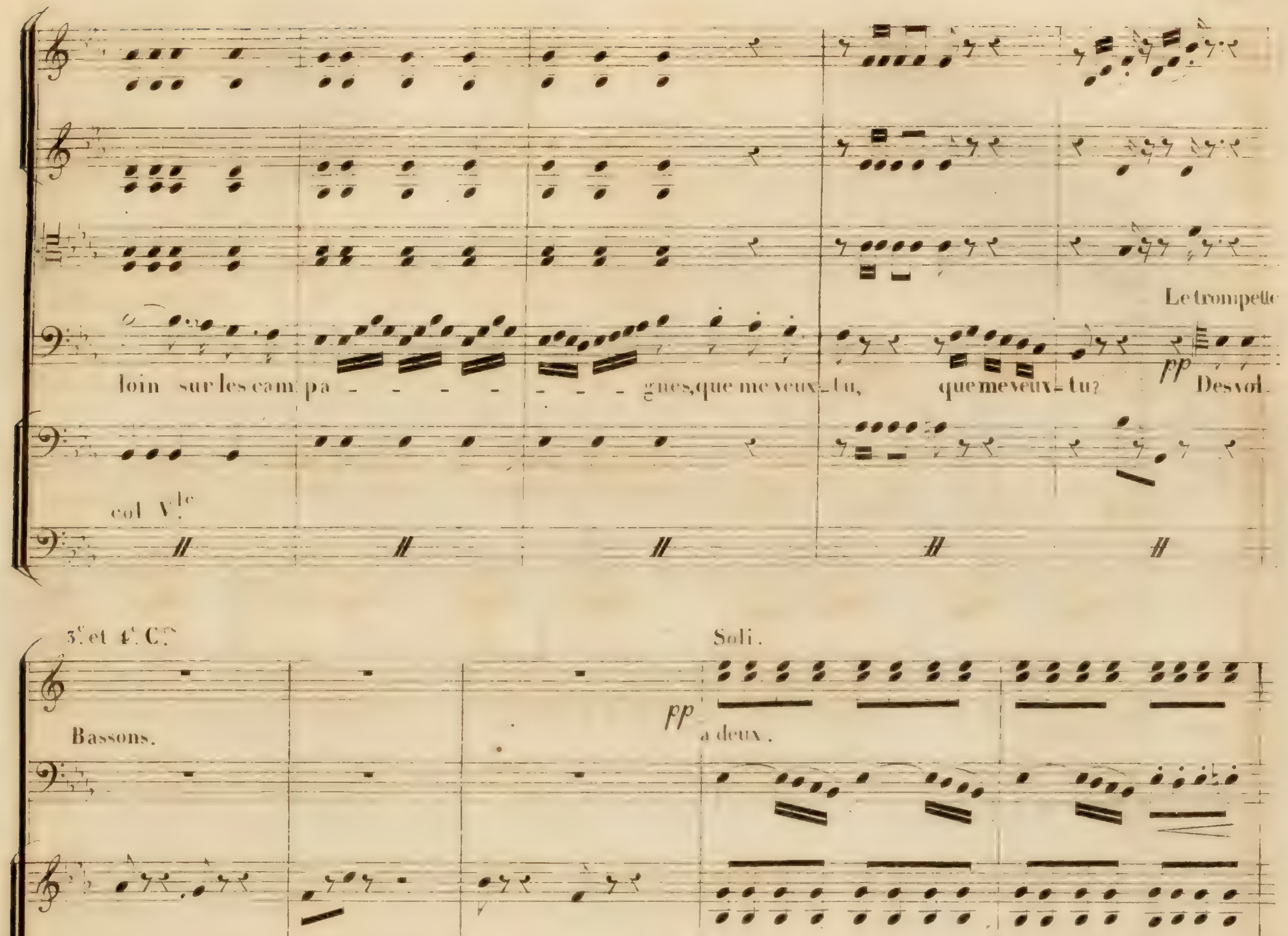
\+ Je vais faire ma rentrée dans les Rochers.

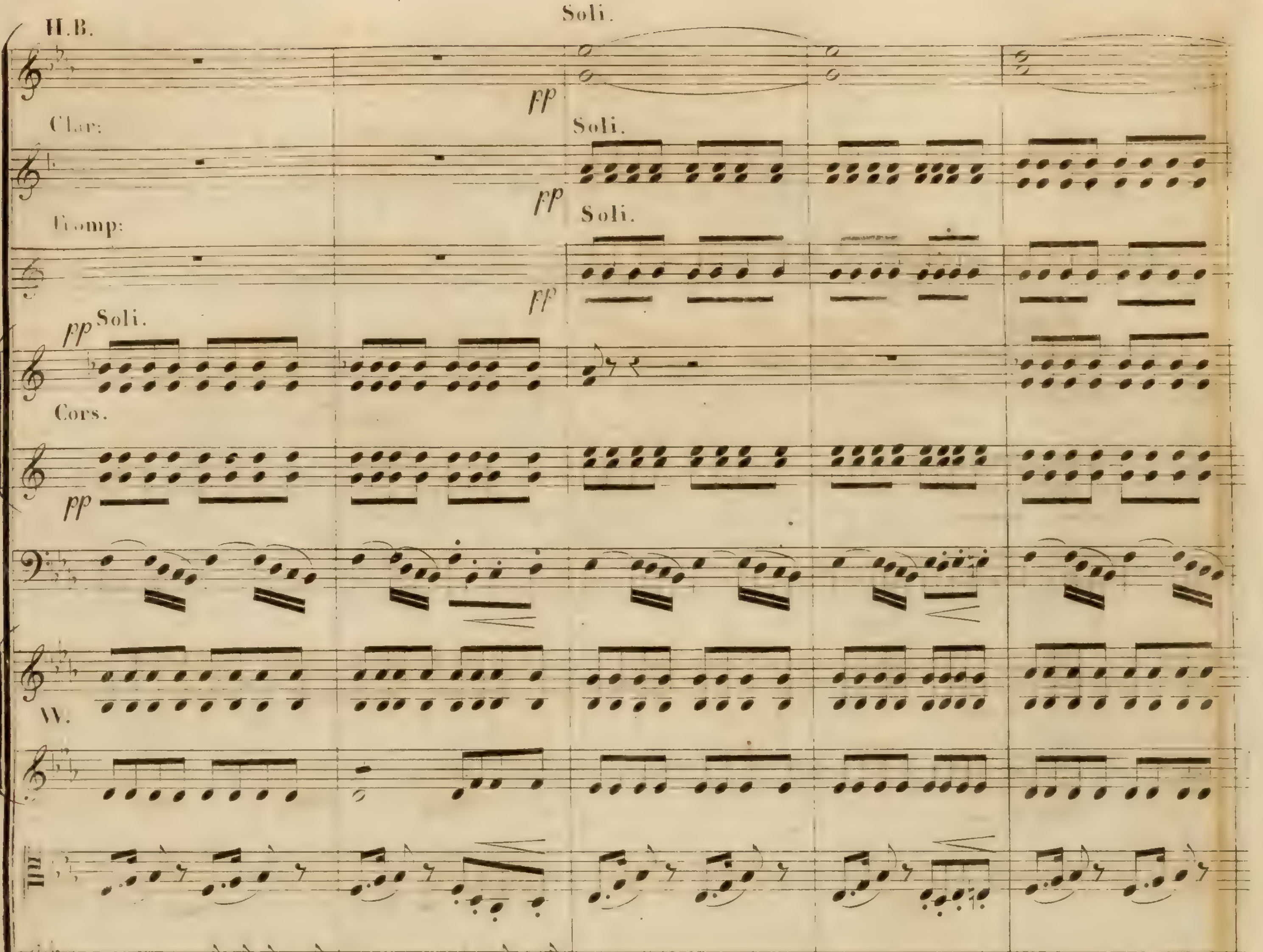
## N°. 8.

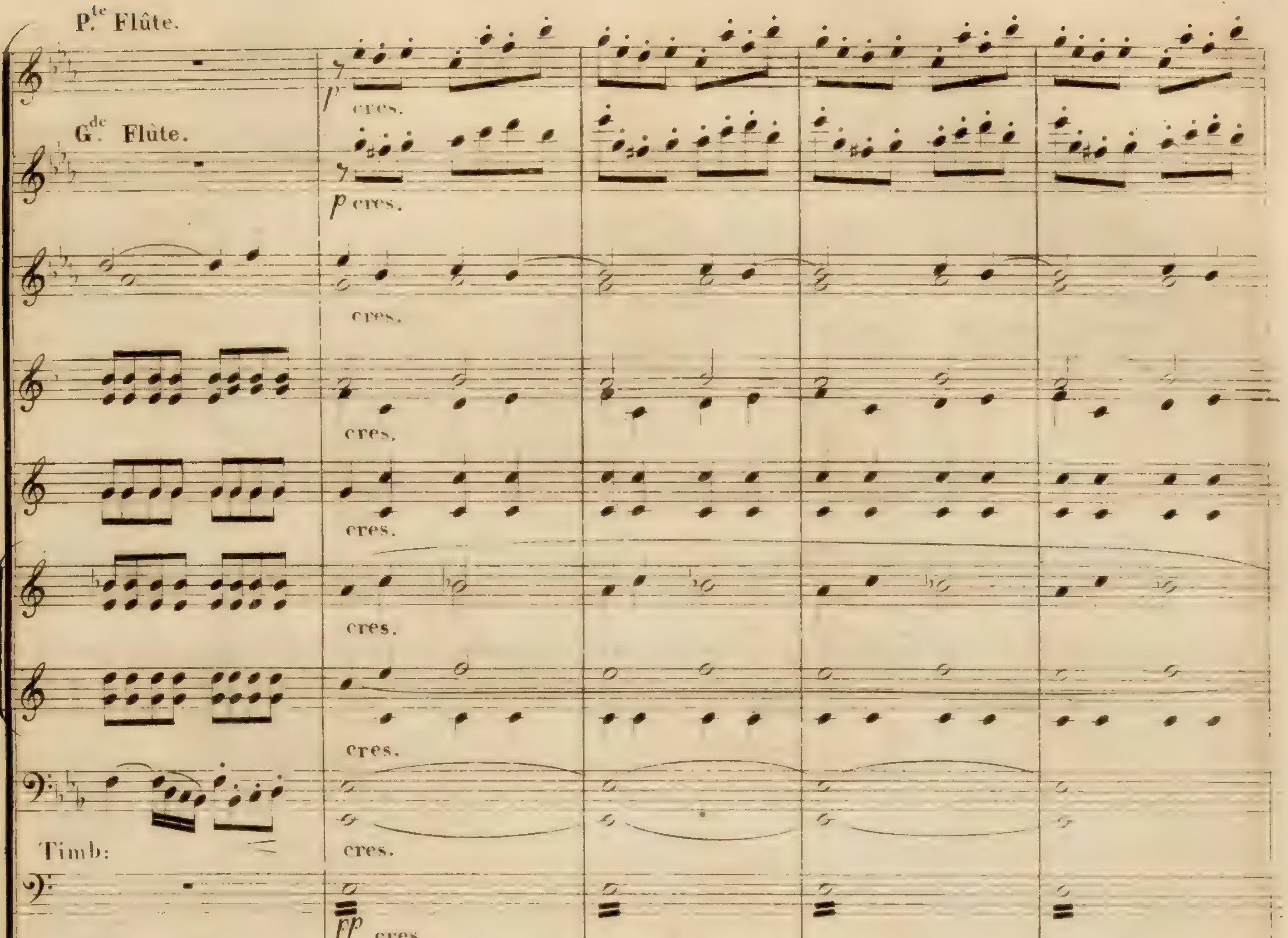
## MORCEAU D'ENSEMBLE.

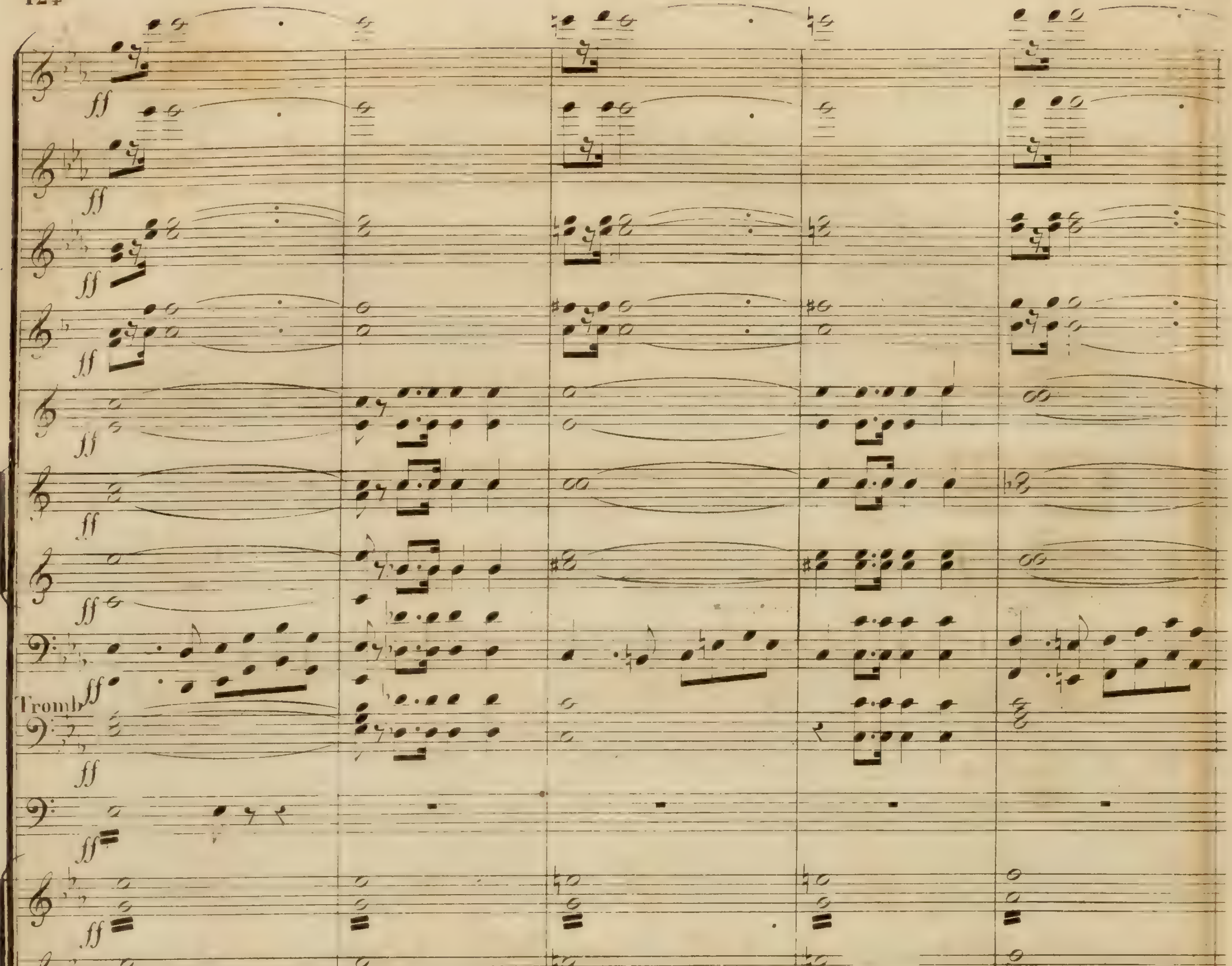
Moderato. 120 = 𝅗𝅥. =



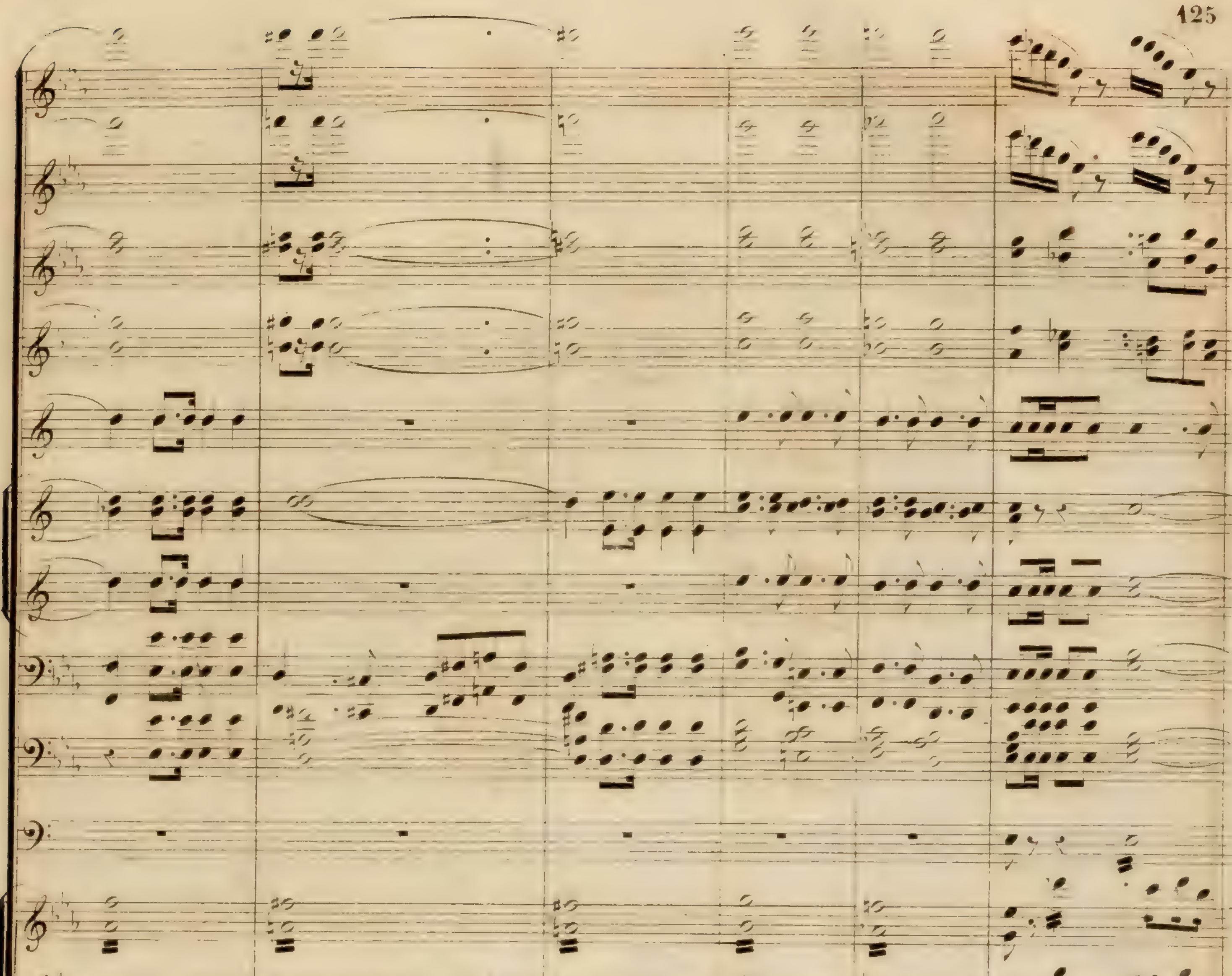

Le trompette
loin sur les cam pa - - - - - - - gnes, que me veux - tu, que me veux - tu?
pp Des vol.
col Vle
3e et 4e Cors
Soli.
pp a deux.
Bassons.
Mme de Coulange.
pp L'esclave au maî - tre a ré pon
VICTOR.
cans je suis le ge - ni - e mon souffle allume l'incen di - e
pp L'esclave au maî - tre a ré pon
L'esclave au maî - tre a ré pon
Vlle
col Vll

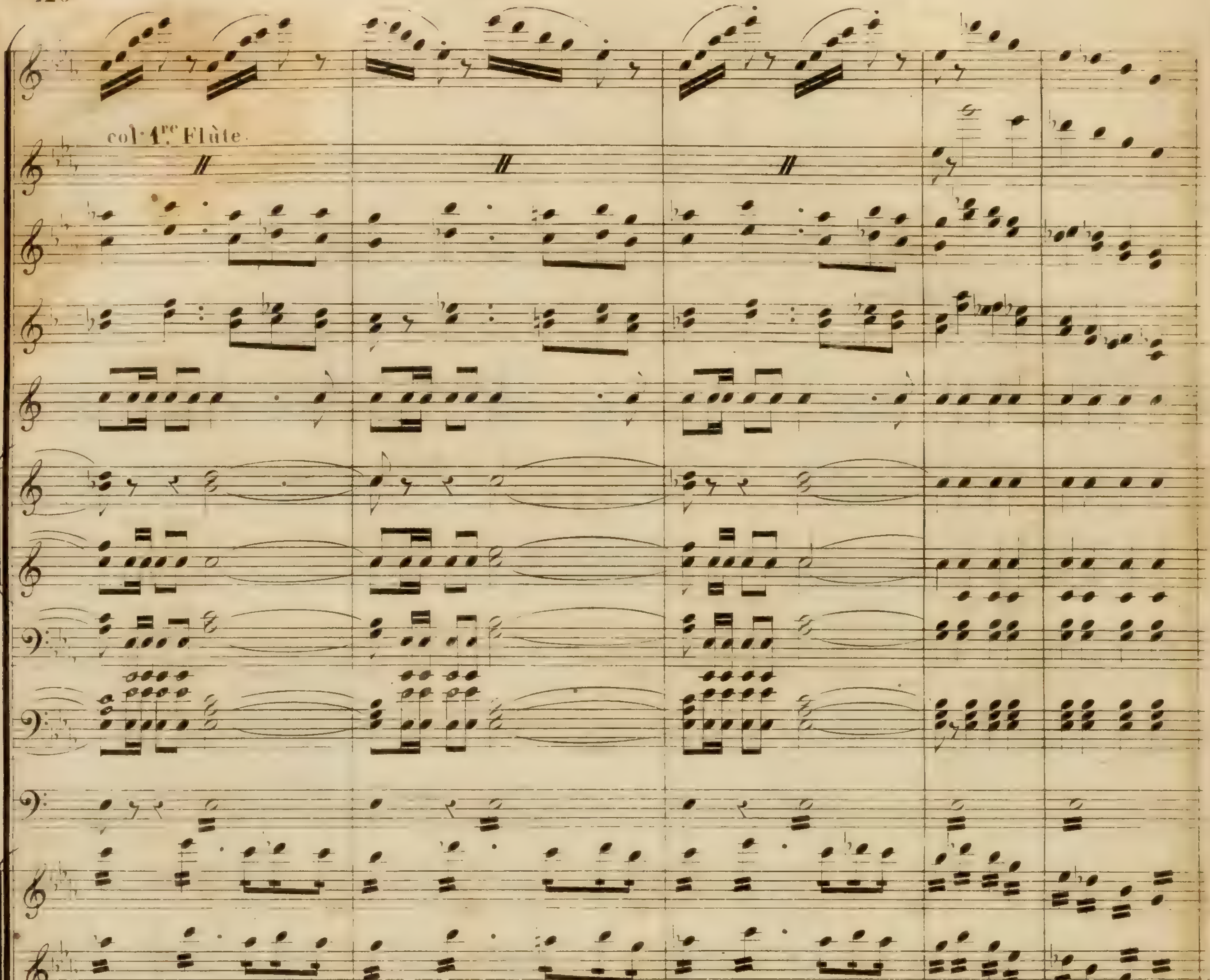

H.B.
Soli.
Clar:
Soli.
fp
Soli.
fp
Soli.
pp
Cors.
pp
W.
du: que nous veux-tu, que nous veux-tu.
du: que nous veux-tu, que nous veux-tu.
du: que nous veux-tu, que nous veux-tu.
pp l'esclave au maî - tre a répon - du: que n.s veux-
pp l'esclave au maî - tre a répon - du: que n.s veux-

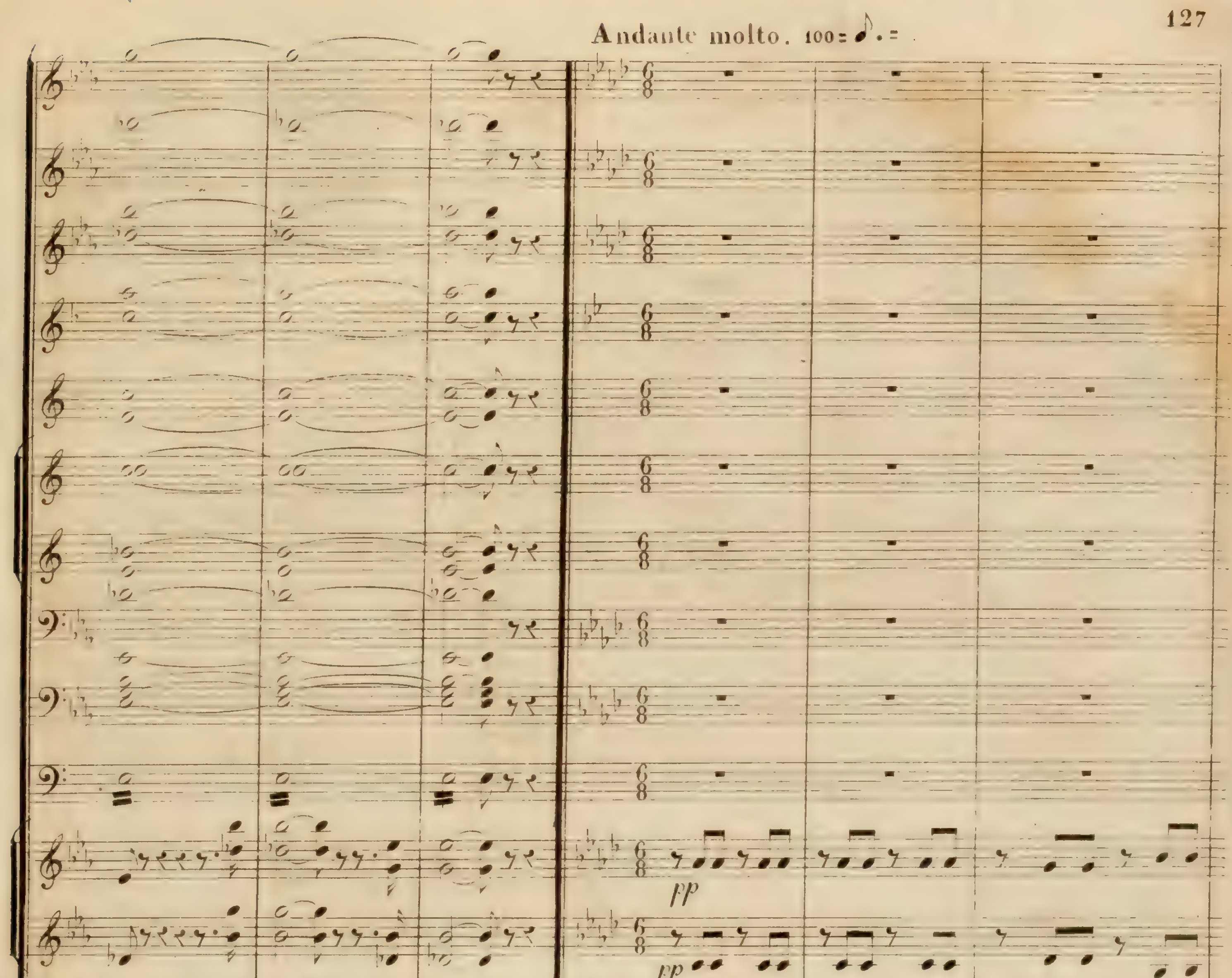

Pte. Flûte.
p cres.
Gde. Flûte.
p cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Timb:
ff cres.
cres.
cres.
tu, que me veux - tu; les destins sont rem plis, les siècles ré_vo_lus: que le tems se re pose et que rien ne soit
tu, que me veux - tu; les destins sont rem plis, les siècles ré_vo_lus: que le tems se re pose et que rien ne soit
col Vlle

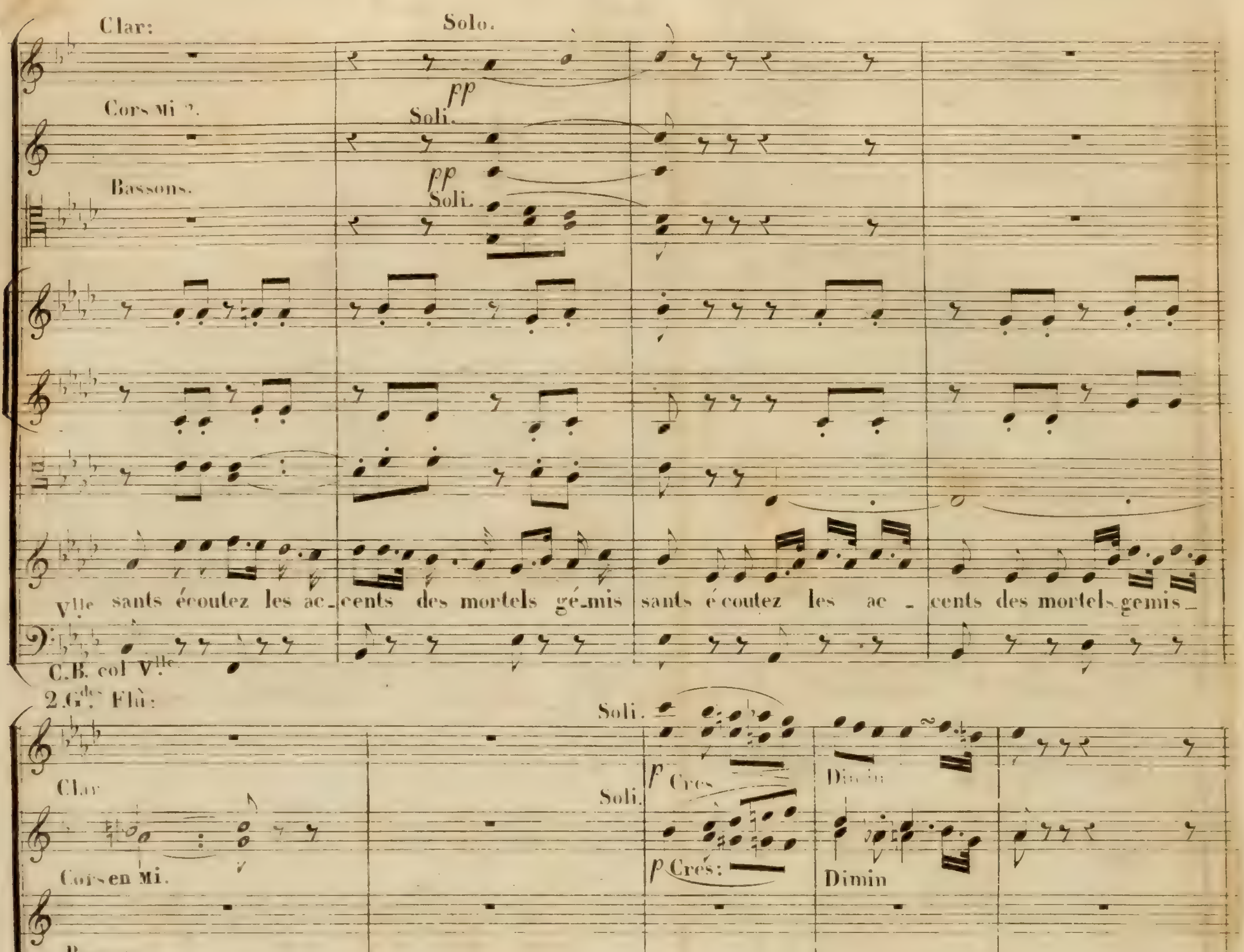

Tromb.
Cédez à sa voix redou _ ta _ _ ble, pour jamais brisons l'uni _ vers, que la trompette irrévo _
Cédez à sa voix redou _ ta _ _ ble, pour jamais brisons l'uni _ vers, que la trompette irrévo _
Cédez à sa voix redou _ ta _ _ ble, pour jamais brisons l'uni _ vers, que la trompette irrévo _
plus. Cé _ dons à sa voix redou _ ta _ _ ble, pour ja _ mais brisons l'uni _ vers, que la tromp
plus. Cé _ dons à sa voix redou _ ta _ _ ble, pour ja _ mais brisons l'uni _ vers, que la tromp _
C.B. col V.lle

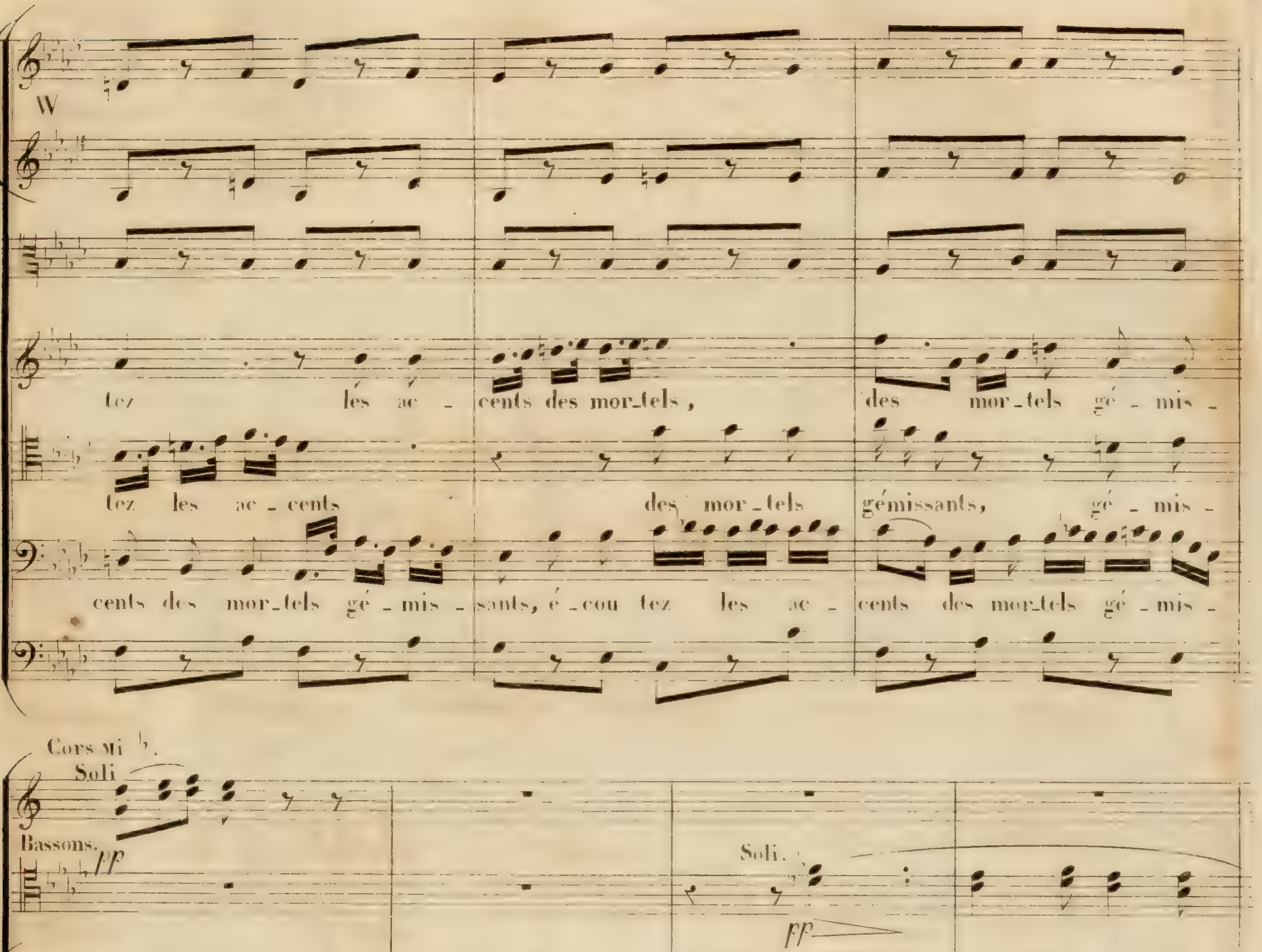
650.

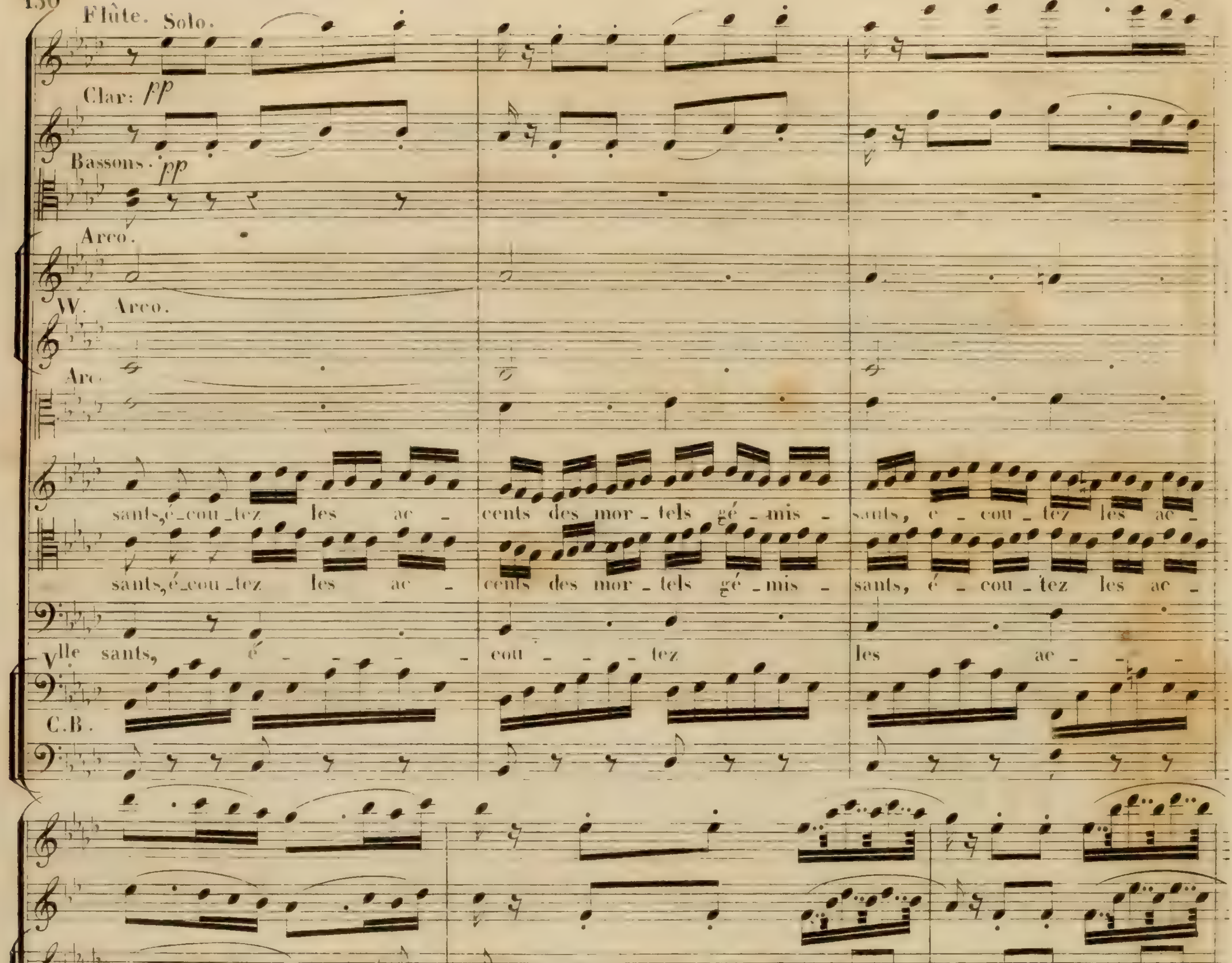

ca _ _ble fasse au loin retentir les airs, re _ ten _ tir les airs; les ruisseaux arrê
ca _ _ble fasse au loin retentir les airs, re _ ten _ tir les airs.
ca _ _ble fasse au loin retentir les airs, re _ ten _ tir les airs.
pette ir_ré_vo _ ca _ _ ble fasse au loin retentir les airs, re_ten_tir les airs; à la voix des des
Vlle pette ir_ré_vo_ca _ _ _ble fasse au loin retentir les airs, re_ten_tir les airs; à la voix des des
C.B. col Vlle

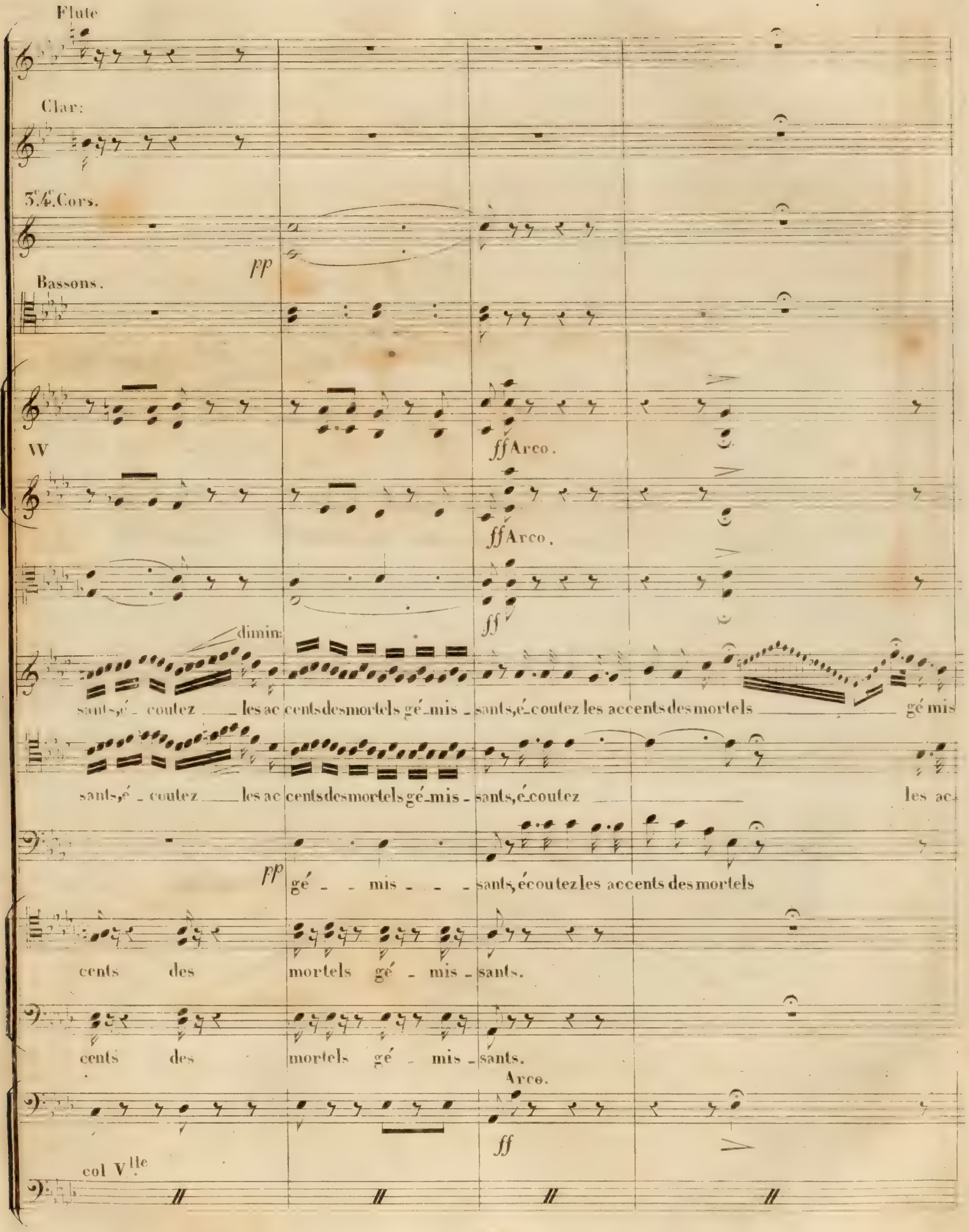

col 1re Flûte
tés s'endorment sans mur_mu_re,
Tout meurt dans la na_
Tout meurt dans la na_
Les monts n'ont plus d'échos, tout meurt dans la na_tu re, tout meurt dans la na_
tins les as_tres sont é_teints, à la voix des des_tins les as_tres sont é_teints; tout
tins les as_tres sont é_teints, à la voix des des_tins les as_tres sont e_teints; tout
C.B. col V.lle

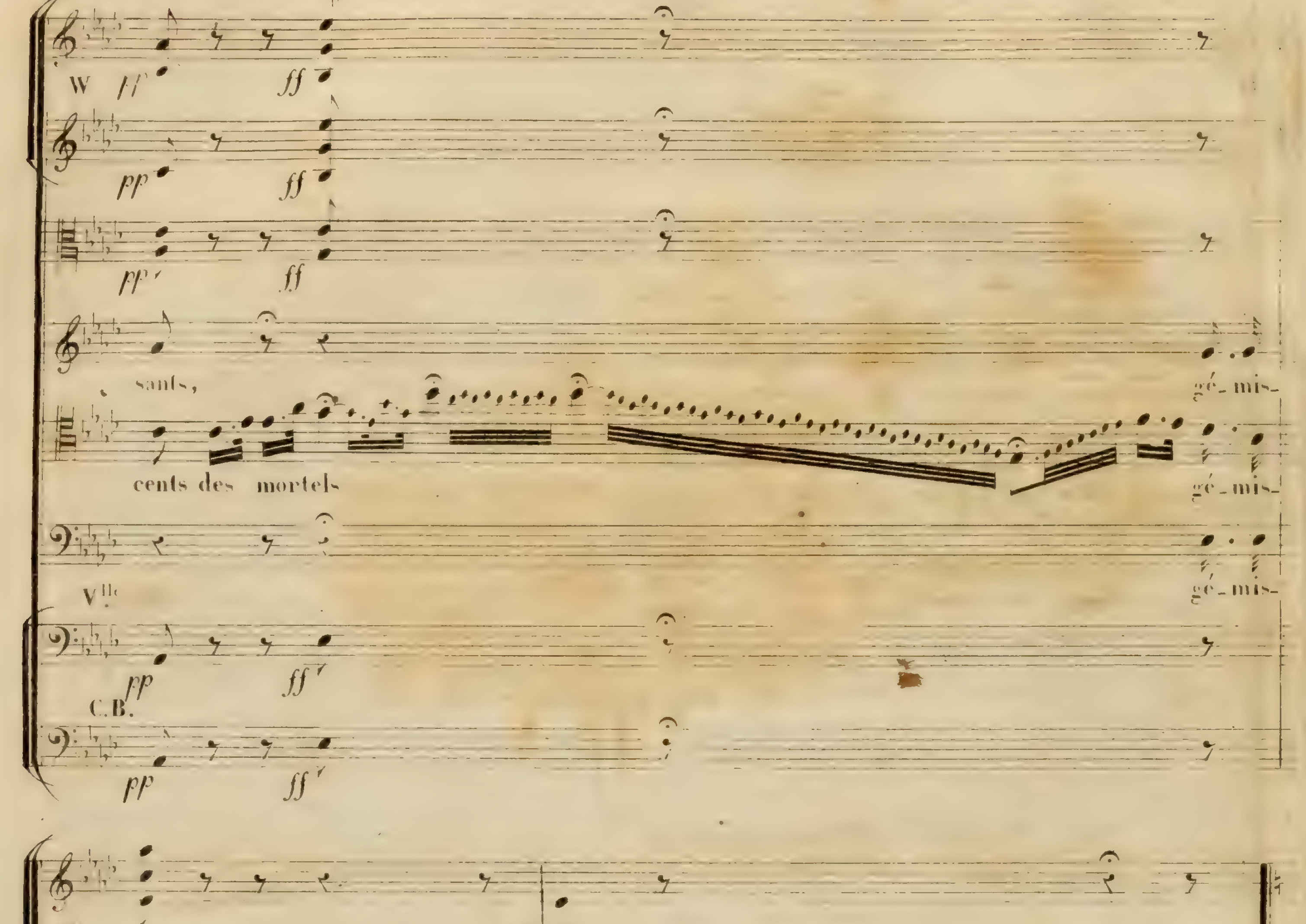

Andante molto. 100 = ♪.
pp
tu - re.
tu - re.
tu - re.
meurt dans la na - tu - re.
meurt dans la na - tu - re.
Écoutez les accents des mortels gémis
col Vlle
Andante molto. 100 = ♪.

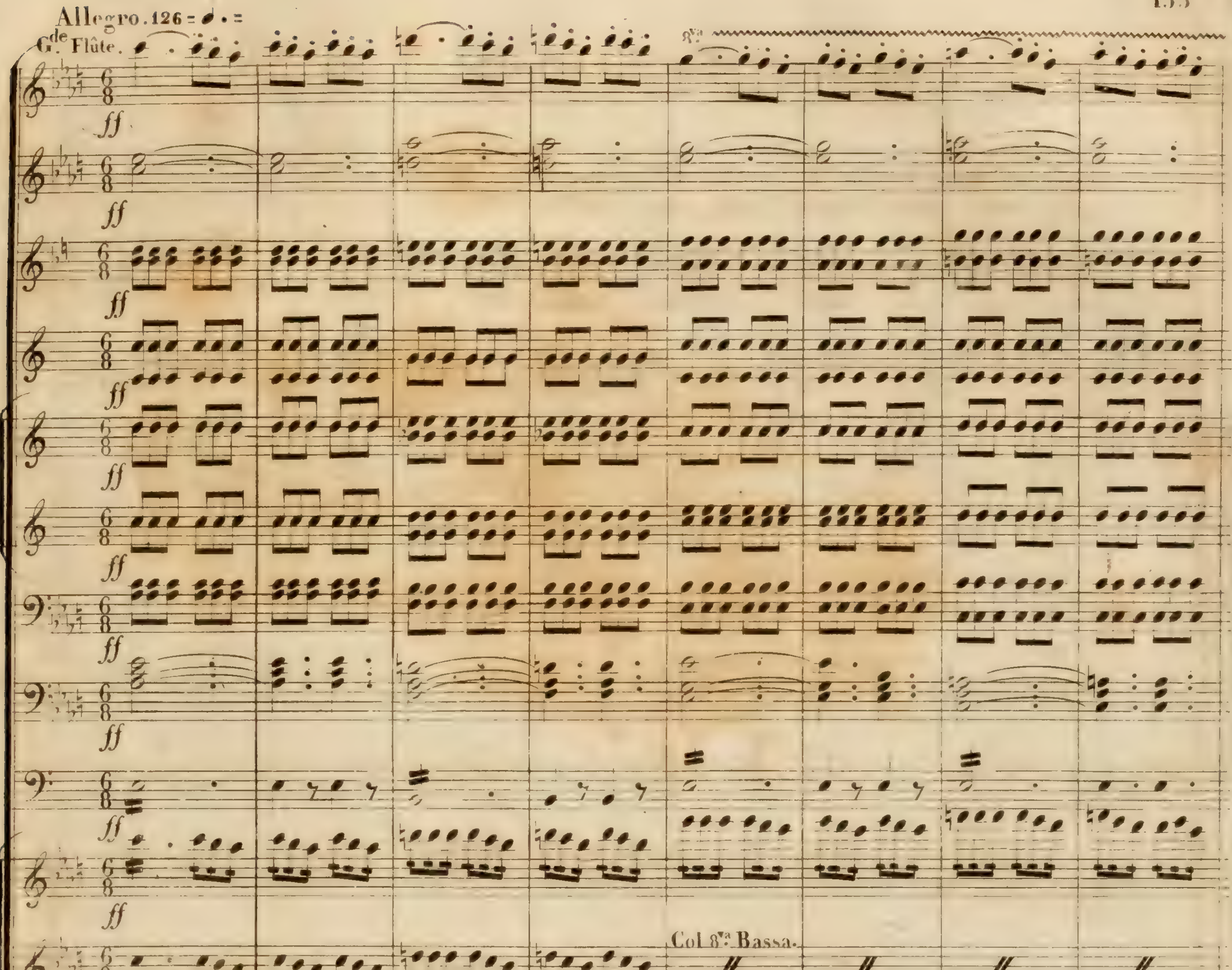

Clar:
Solo.
Cors Mi ?.
Soli.
Bassons.
Soli.
Vlle sants écoutez les ac_cents des mortels gé_mis sants é coutez les ac _ cents des mortels gemis_
C.B. col Vlle
2 Gde Flû:
Soli.
Cres
Dim
Clar
Soli.
Crés:
Dimin
Cors en Mi.
Bassons.
Dimin:
Piz:
Piz:
Piz:
sants écoutez les ac_cents desmortels gémis sants.
É cou_
VICTOR.
Le MAJOR.
É cou_
Vlle
É coutez les ac_
C.B. col Vlle
Piz.

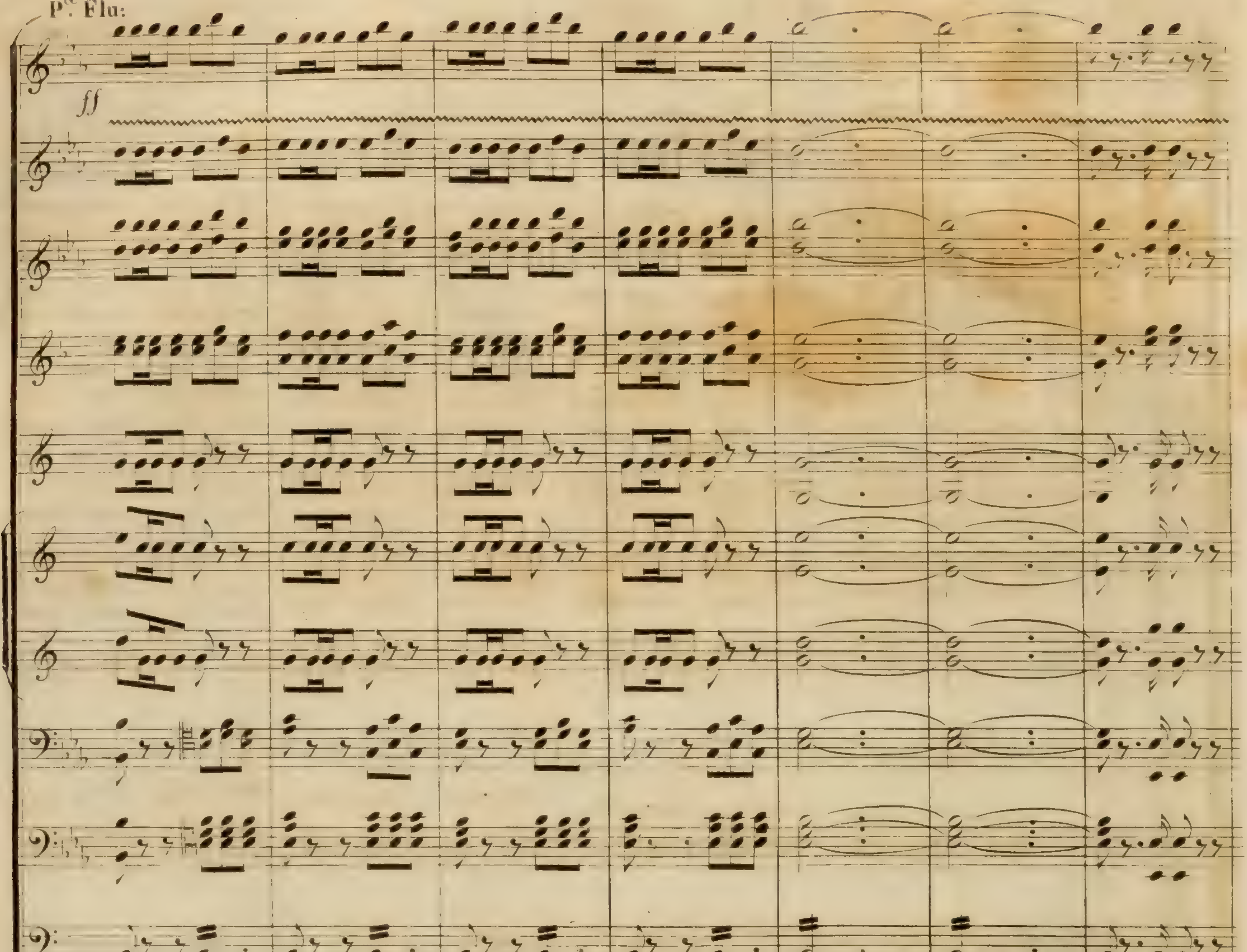

W
tez lés ac - cents des mor_tels, des mor_tels gé - mis -
tez les ac - cents des mor - tels gémissants, gé - mis -
cents des mor_tels gé - mis - sants, é - cou tez les ac - cents des mor_tels gé - mis -
Cors Mi ♭.
Soli
Bassons.
ff
Soli.
ff
W.
sants, écou_tez les accents des mortels gé - mis -
sants, écoutez les accents des mortels gé - mis -
sants, écou_tez les ac - cents des mortels gé_missants, é_coutez les ac - cents des mortels gé_mis
C. B. col Vlle.

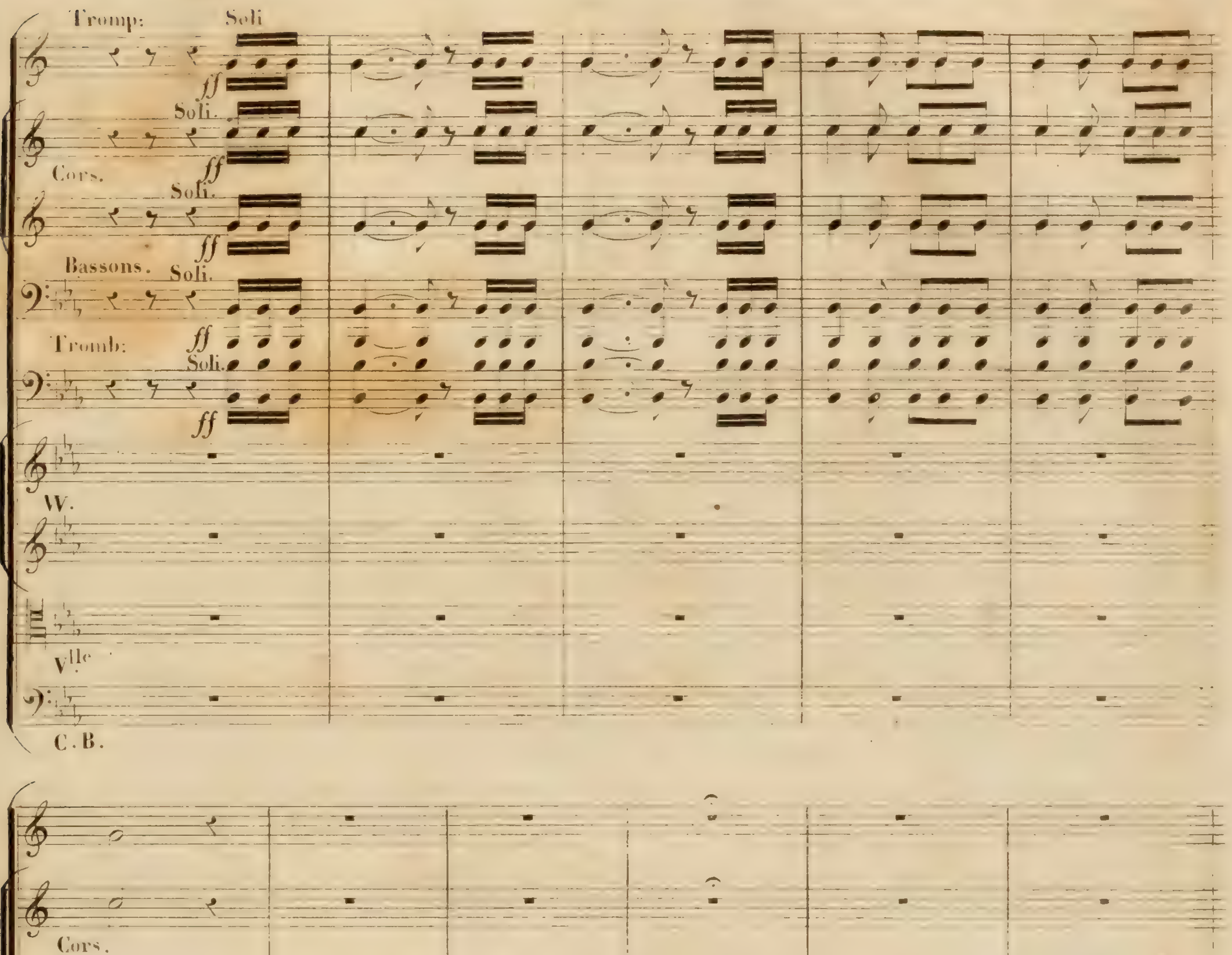

Flûte. Solo.
Clar: pp
Bassons. pp
Arco.
W. Arco.
Arco
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_sants, é_cou_tez les ac_
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_sants, é_cou_tez les ac_
Vlle sants, é_cou_tez les ac_
C.B.
cents des mor_tels gé_mis_sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_
cents des mor_tels gé_mis_sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_
cents, les ac_cents, les accents des mortels gémissants
Piz:
Piz:
fff
E_cou_tons les ac_
E_cou_tons les ac_
Col Vlle

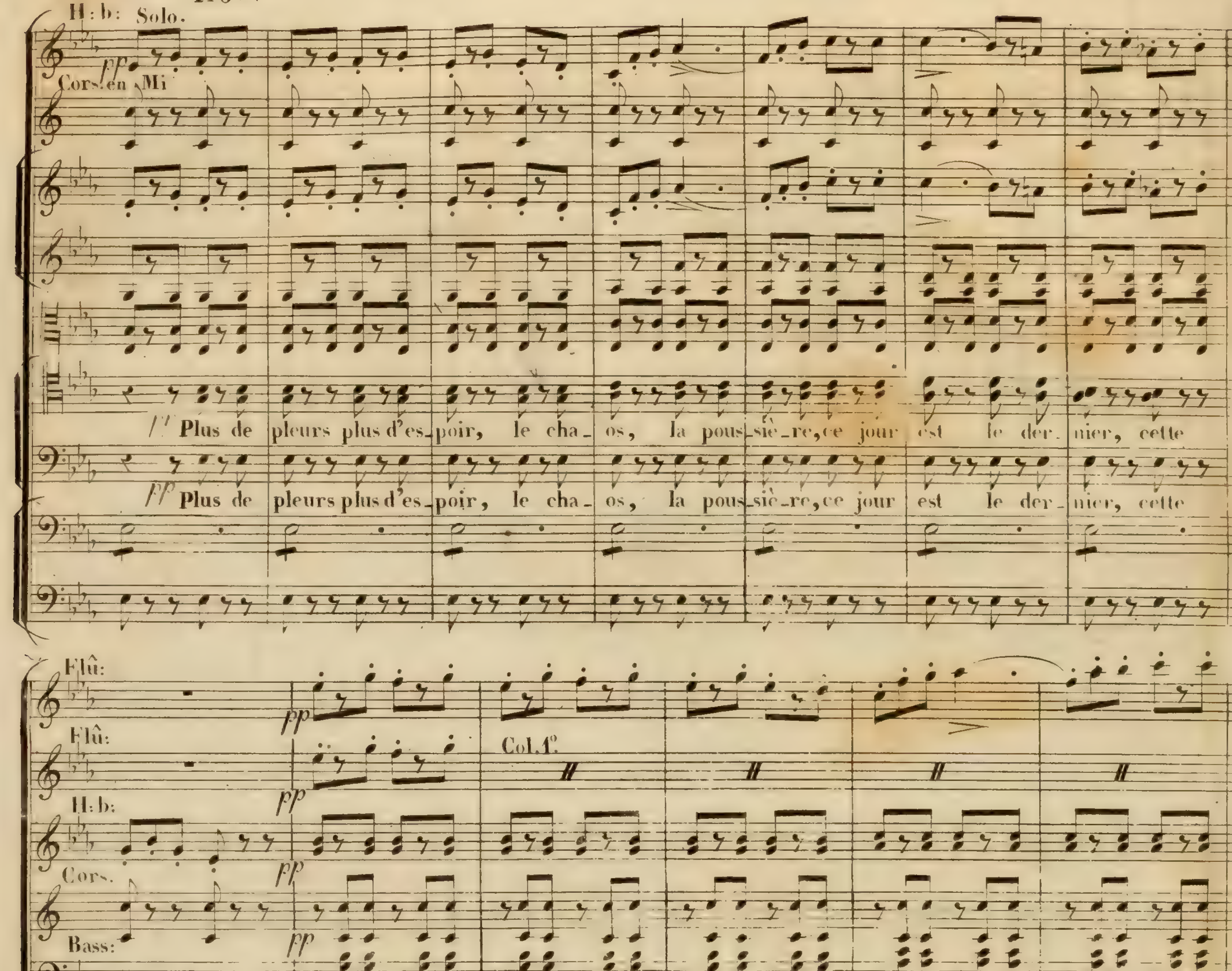

Flute
Clar:
3.4. Cors.
fp
Bassons.
ff Arco.
ff Arco.
ff
dimin:
sants,é_coutez ___ les ac cents des mortels gé_mis _ sants,é_coutez les accents des mortels ___ gé mis
sants,é _ coutez ___ les ac cents des mortels gé_mis _ sants,é_coutez ___ les ac
fp
gé _ _ mis _ _ _ sants,écoutez les accents des mortels
cents des mortels gé _ mis _ sants.
cents des mortels gé _ mis _ sants.
Arco.
ff
col V.lle

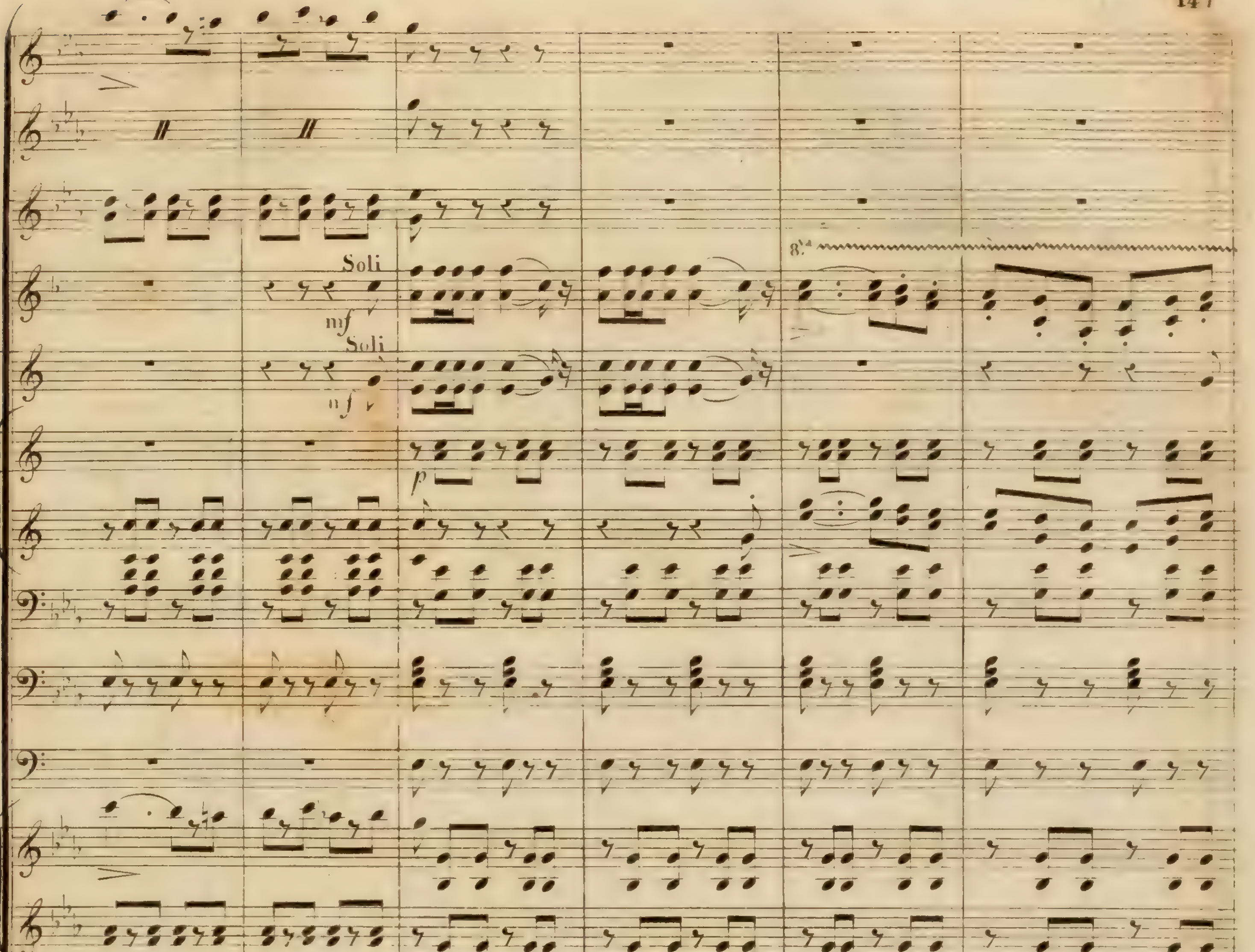

W
ff
ff
ff
ff
ff
ff
sants,
cents des mortels
gé_mis_
gé_mis_
gé_mis_
Vlle
C.B.
ff
ff
ff
ff
W
ff
ff
ff
sants,
des
mortels gé_mis_
sants,
des
mortels ge_mis_
sants, écoutez les accents des mortels gémis_sants,
mortels gé_mis_

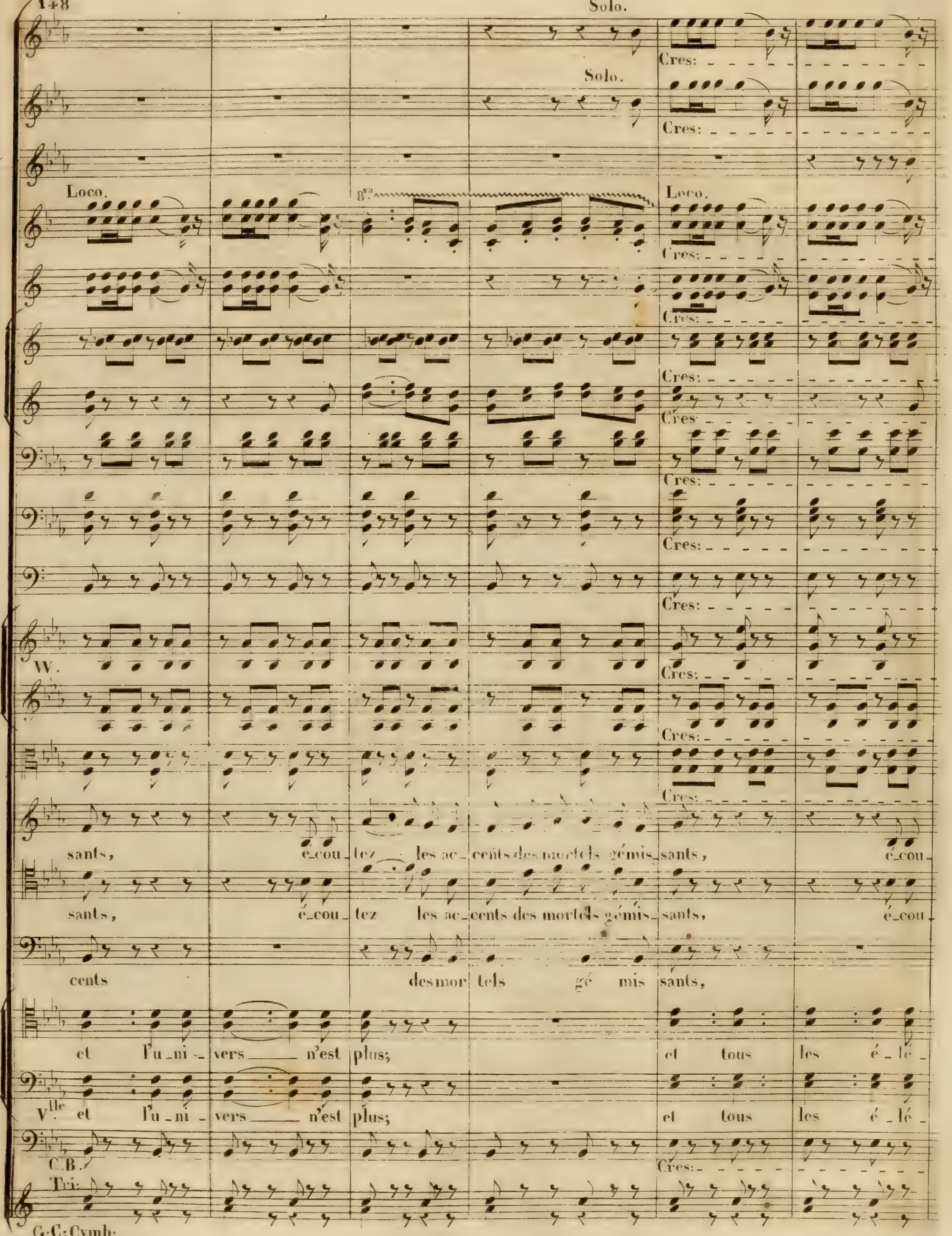

Allegro. 126 =
Gde Flûte.
8va
ff
Col 8va Bassa.
sants.
sants.
sants.
Ciel! en tends ma priè - re, et rends - nous la lu -
Vlle Ciel! en tends ma priè - re, et rends - nous la lu -
C.B. et Vlles ff
Allegro. 126 =

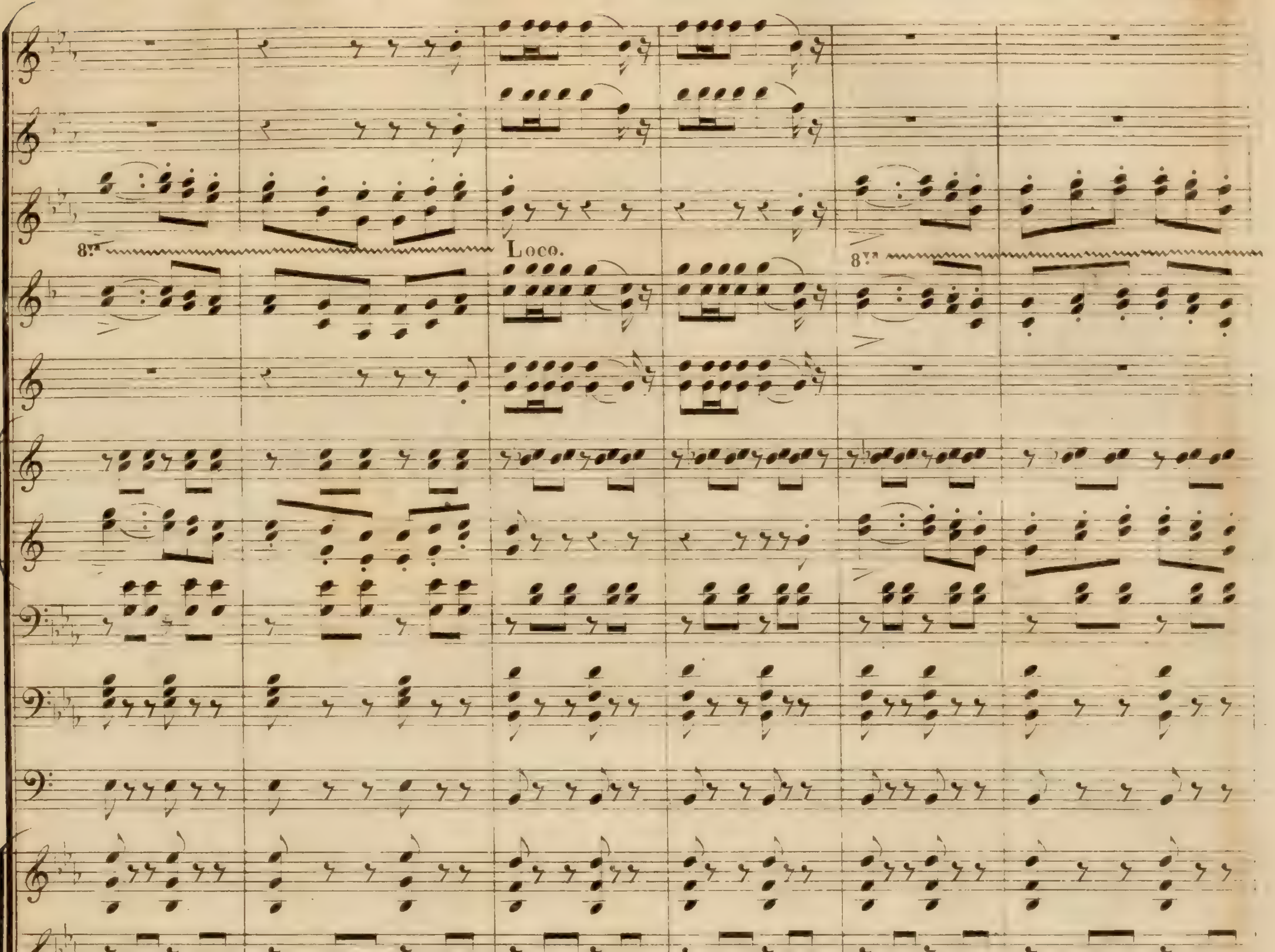

Pte Flu:
ff
miè - re, et rends - nous la lu - miè - - - - re.
Vlle miè - re, et rends - nous la lu - miè - - - - re.
C.B. col Vlle

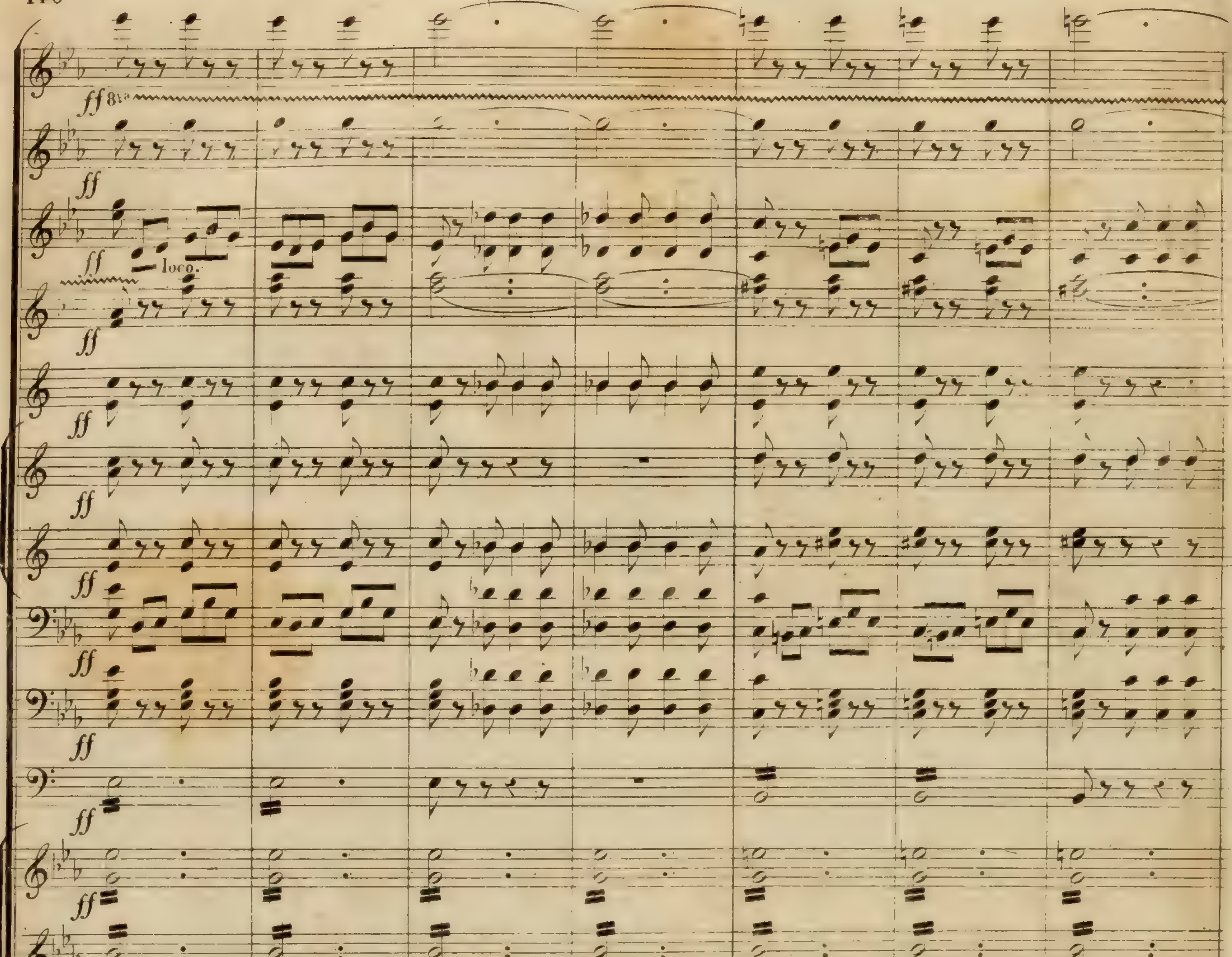

Tromp:
Soli
ff
Soli.
ff
Cors.
Soli.
ff
Bassons.
Soli.
Tromb:
ff
Soli.
ff
W.
Vlle
C.B.
Cors.
Arco.
Piz:
fp
Arco.
Piz:
fp
Vlle
Piz:
fp
Arco.
Arco.
Piz:
fp
C.B.

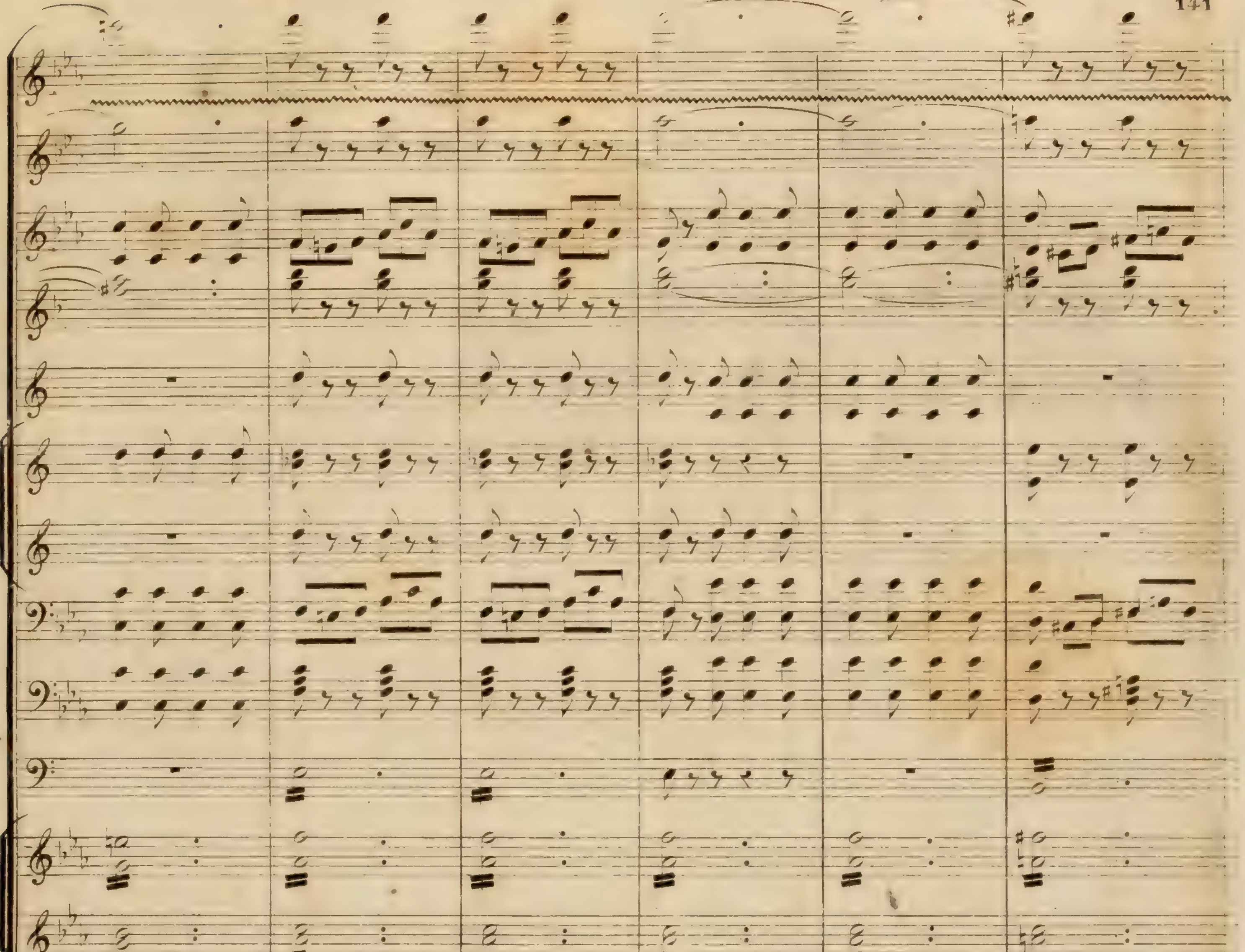

H: b: Solo.
ff
Cors. en Mi
ff Plus de pleurs plus d'es_poir, le cha_os, la pous_siè_re, ce jour est le der_nier, cette
ff Plus de pleurs plus d'es_poir, le cha_os, la pous_siè_re, ce jour est le der_nier, cette
Flû:
pp
Flû:
Col. 1º
H: b:
Cors.
Bass:
Trom:
heure est la der_nière, et tous les é_lé_mens, à ja_mais con_fon_dus, rem_
heure est la der_nière, et tous les é_lé_mens, à ja_mais con_fon_dus, rem_
Triangle.

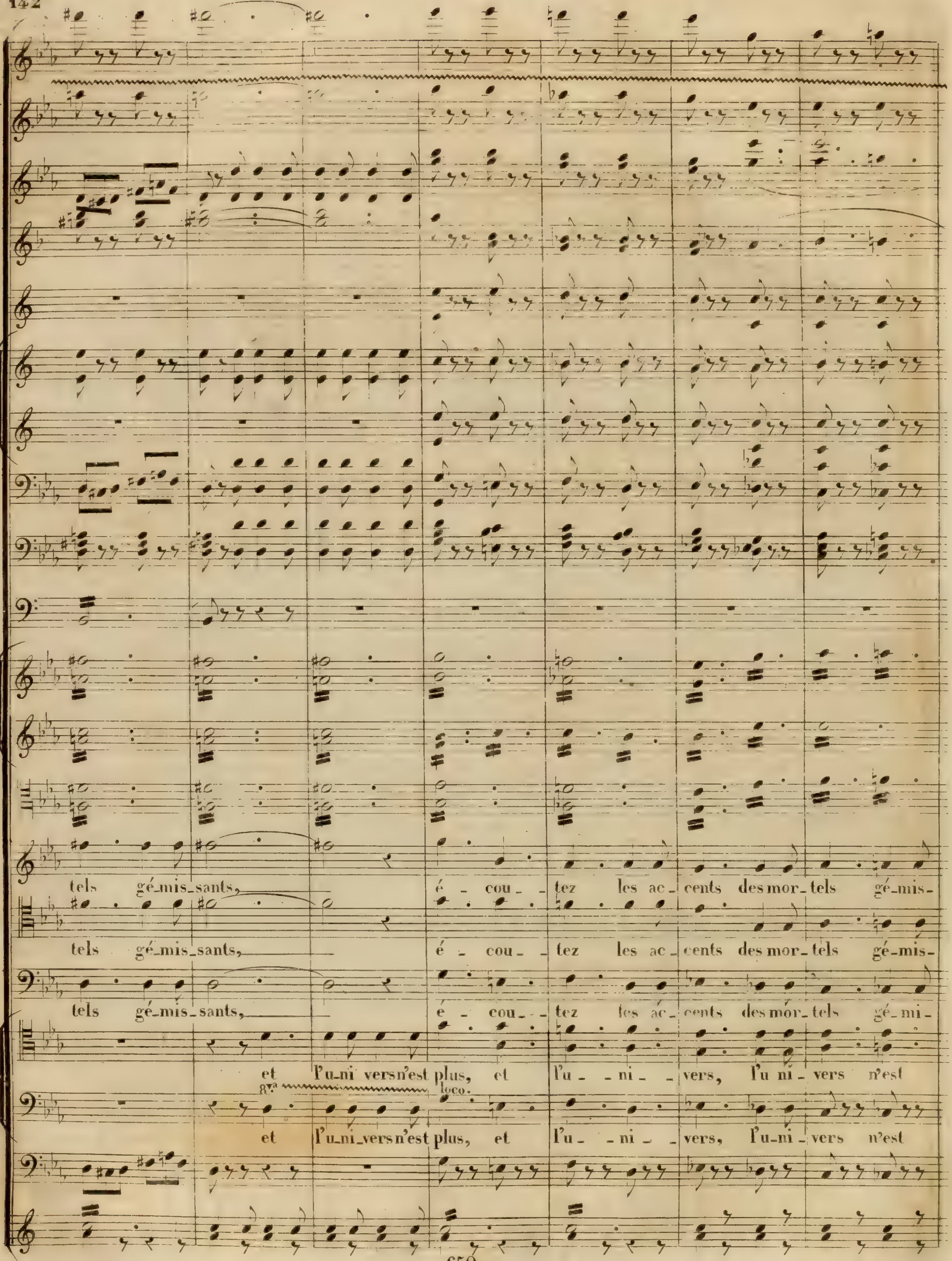

Soli
mf
Soli
mf
p
8va
E_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_
E_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_
E_cou_tez les ac_
pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_nivers n'est plus,
pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_nivers n'est plus,

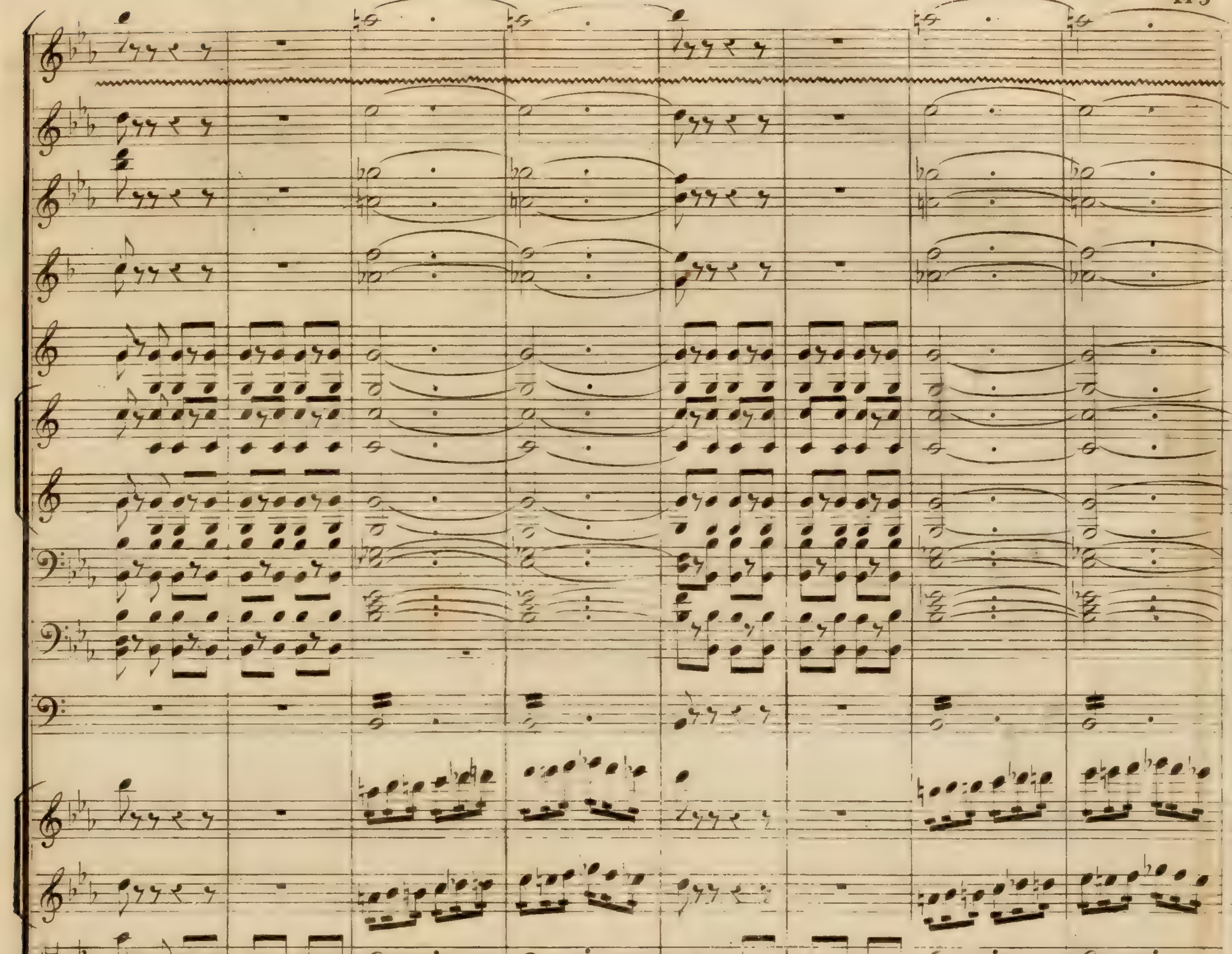

Solo.
Solo.
Cres:
Loco.
8va
W.
sants, é_cou_tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é_cou_
sants, é_cou_tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é_cou_
cents des mor tels gé mis sants,
et l'u_ni_vers n'est plus; et tous les é_lé_
Vlle et l'u_ni_vers n'est plus; et tous les é_lé_
C.B.
Tri:
G:C:Cymb:

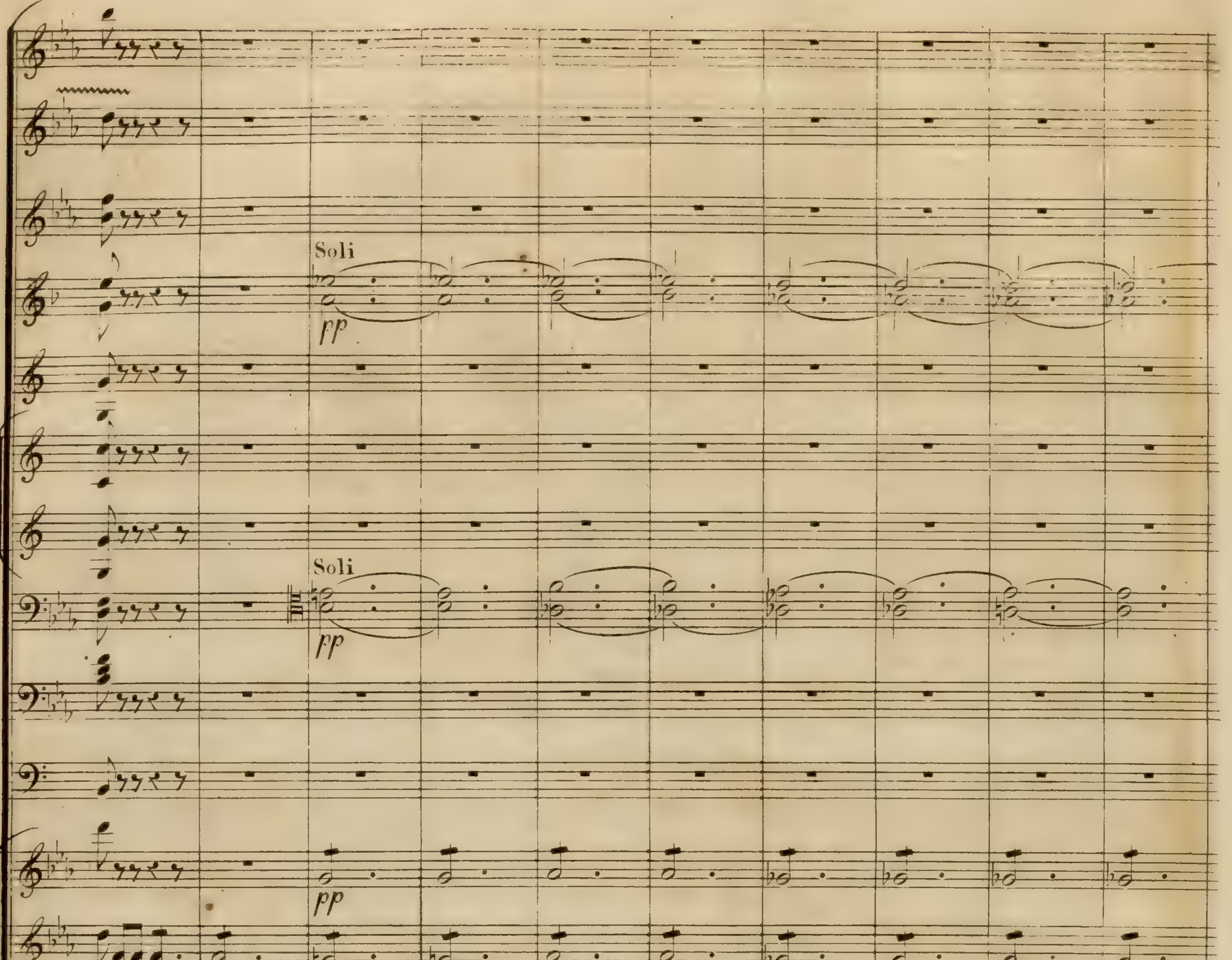

8va
Loco.
8va
tez les ac_cents des mortels gémis_sants, écou_tez les ac_cents des mortels gémis_
tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_
é cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_
mens, à ja_mais confon_dus,
mens, à ja_mais confon_dus,

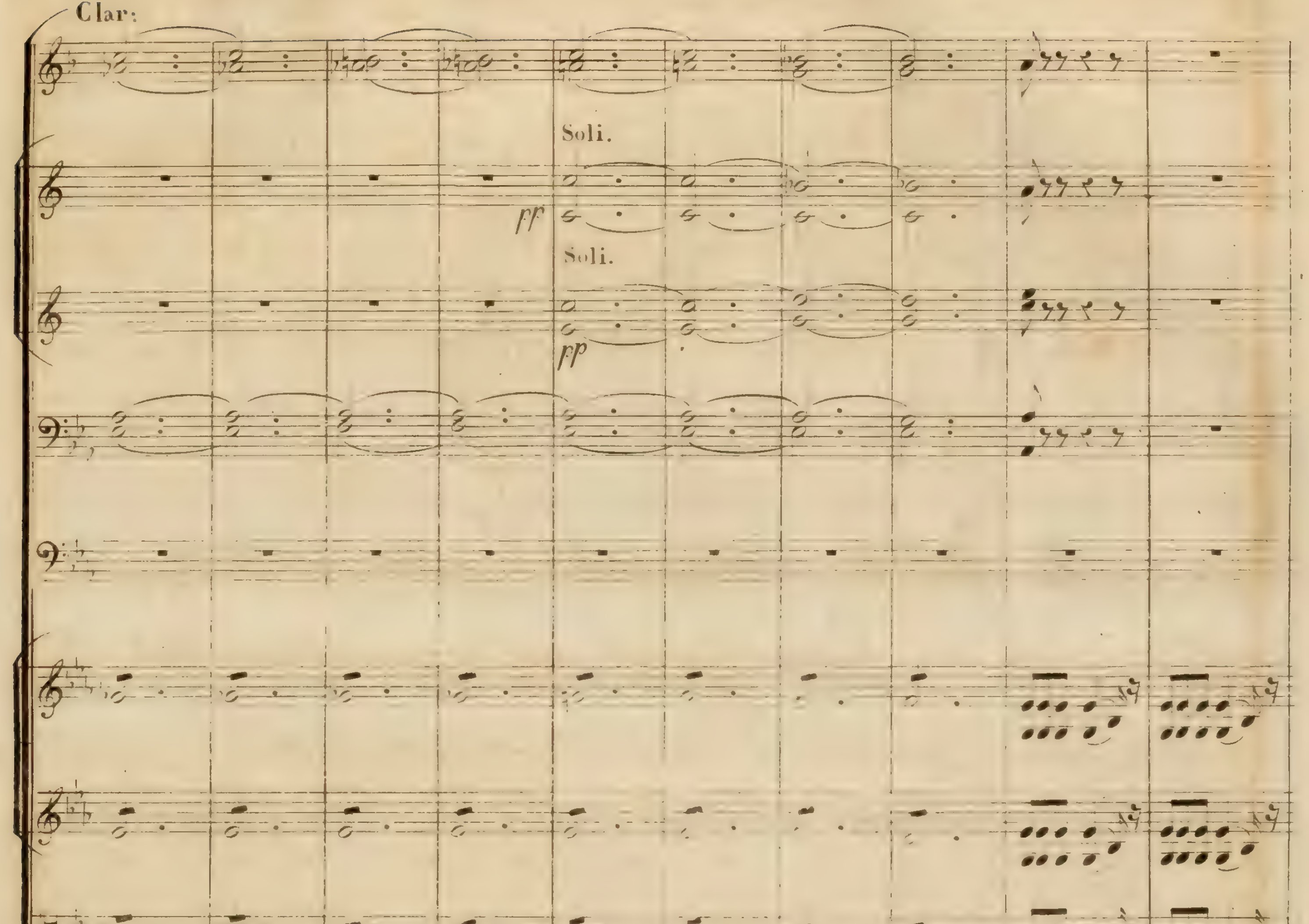

ff 8va
ff
ff loco
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
sants, é_coutez les ac_cents des mor_tels gémis_sants,
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_sants,
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_sants,
rem _ placent l'u_ni _ vers, et
8va
rem _ placent l'u_ni _ vers, et

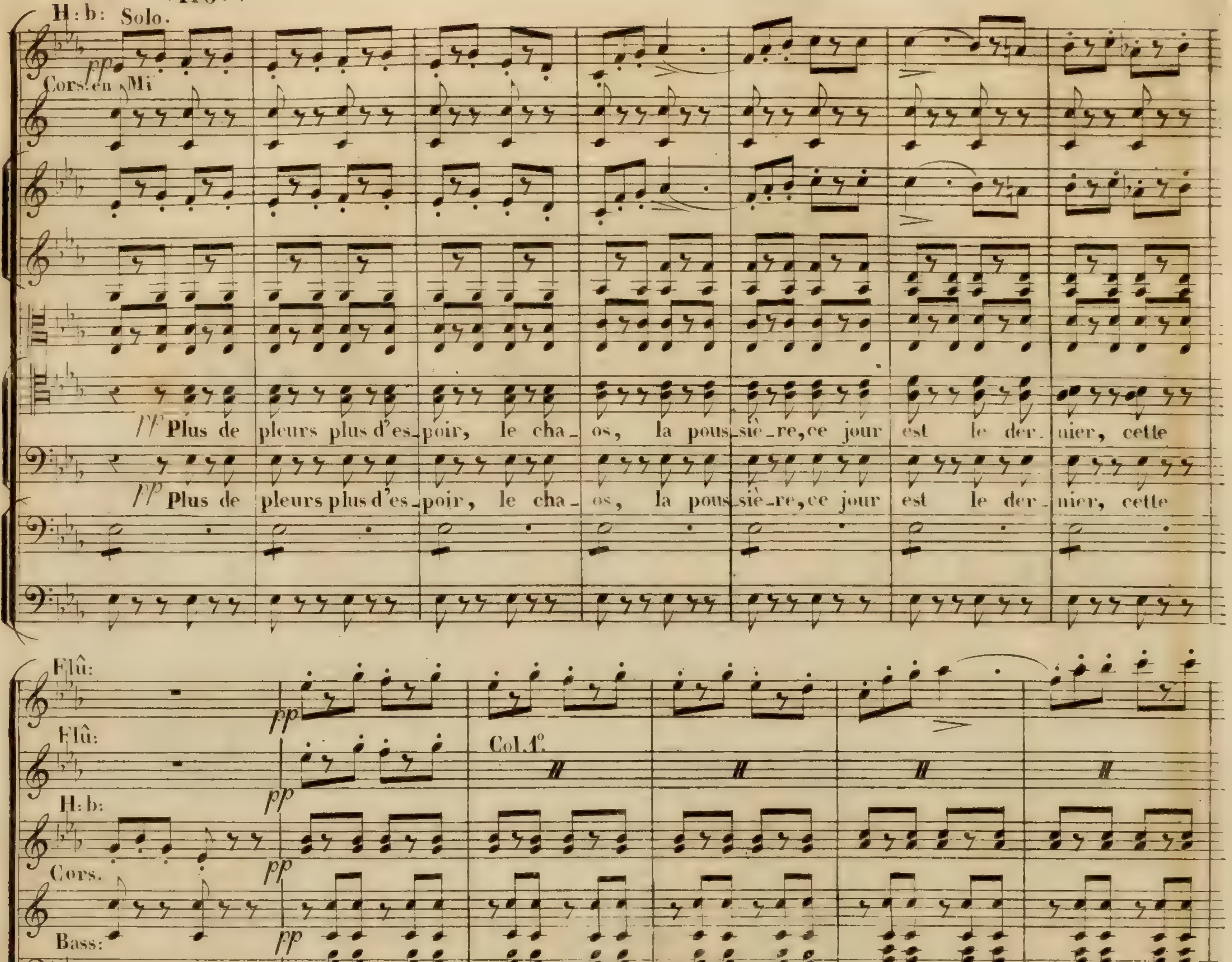

é - cou - tez les ac - cents des mor -
é - cou - tez les ac - cents des mor -
é - cou - tez les ac - cents des mor
l'u-ni-vers n'est plus, rem - pla cent l'u-ni - vers,
loco
8va
loco
l'u-ni-vers n'est plus, rem - pla-cent l'u-ni - vers,

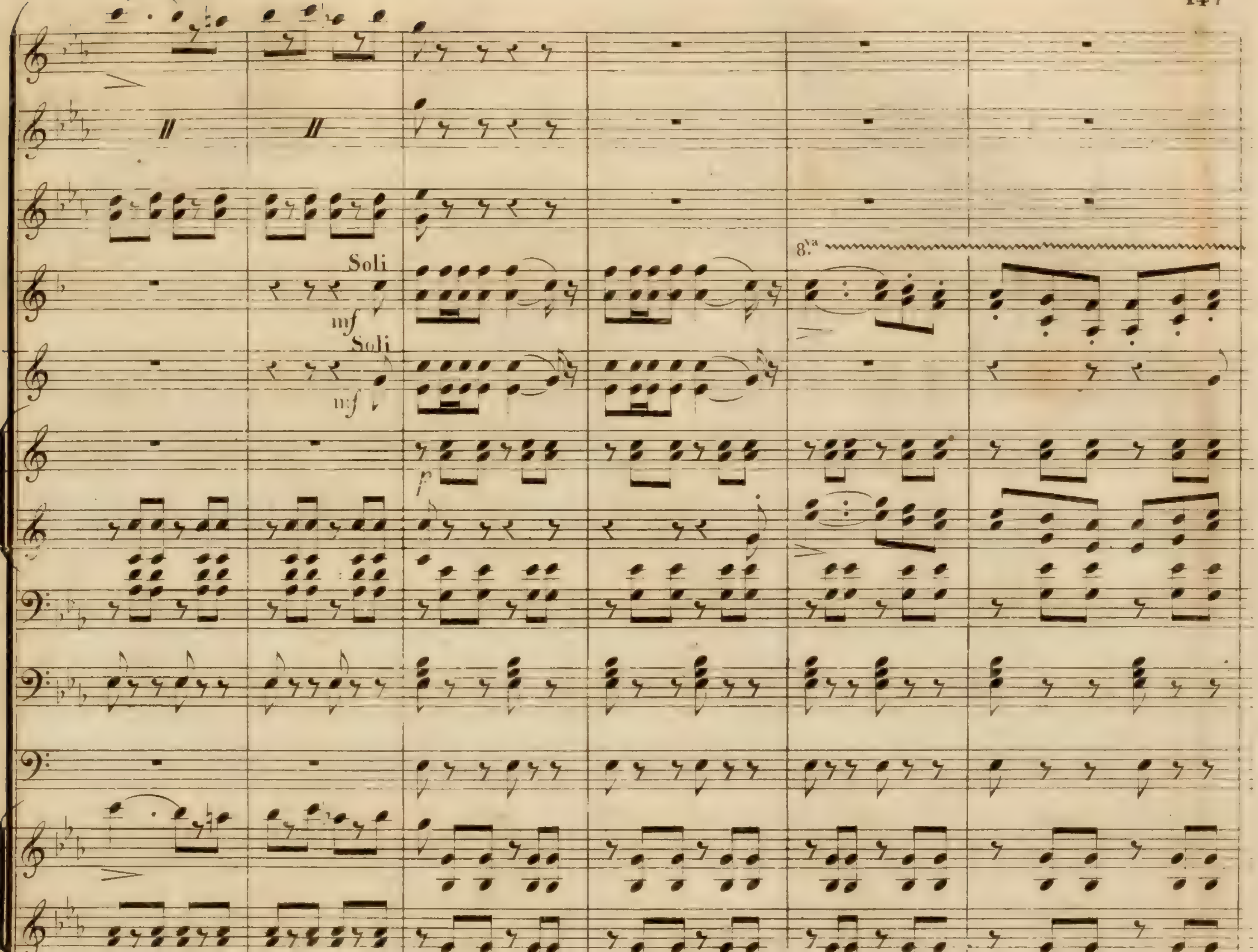

tels gé_mis_sants, é _ cou_ tez les ac_ cents des mor_ tels gé_mis_
tels gé_mis_sants, é _ cou_ tez les ac_ cents des mor_ tels gé_mis_
tels gé_mis_sants, é _ cou_ tez les ac_ cents des mor_ tels gé_mi_
et l'u_ni vers n'est plus, et l'u_ _ni_ _vers, l'u ni_ vers n'est
8va
loco.
et l'u_ni_vers n'est plus, et l'u_ _ni_ _vers, l'u_ni_ vers n'est

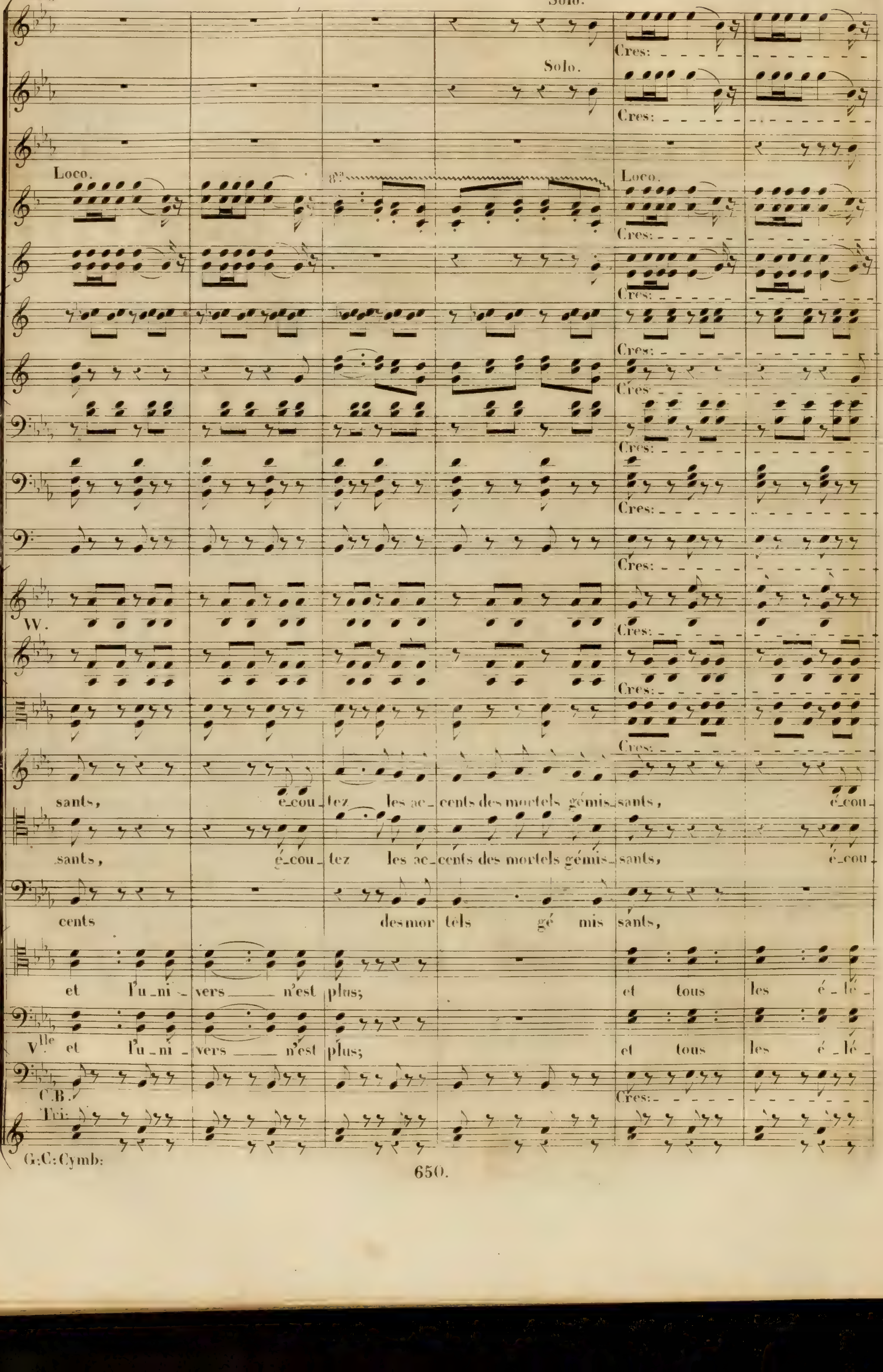

sants,
sants,
sants,
plus, et l'u-ni-vers n'est plus, et l'u-ni-vers n'est
plus, et l'u-ni-vers n'est plus, et l'u-ni-vers n'est

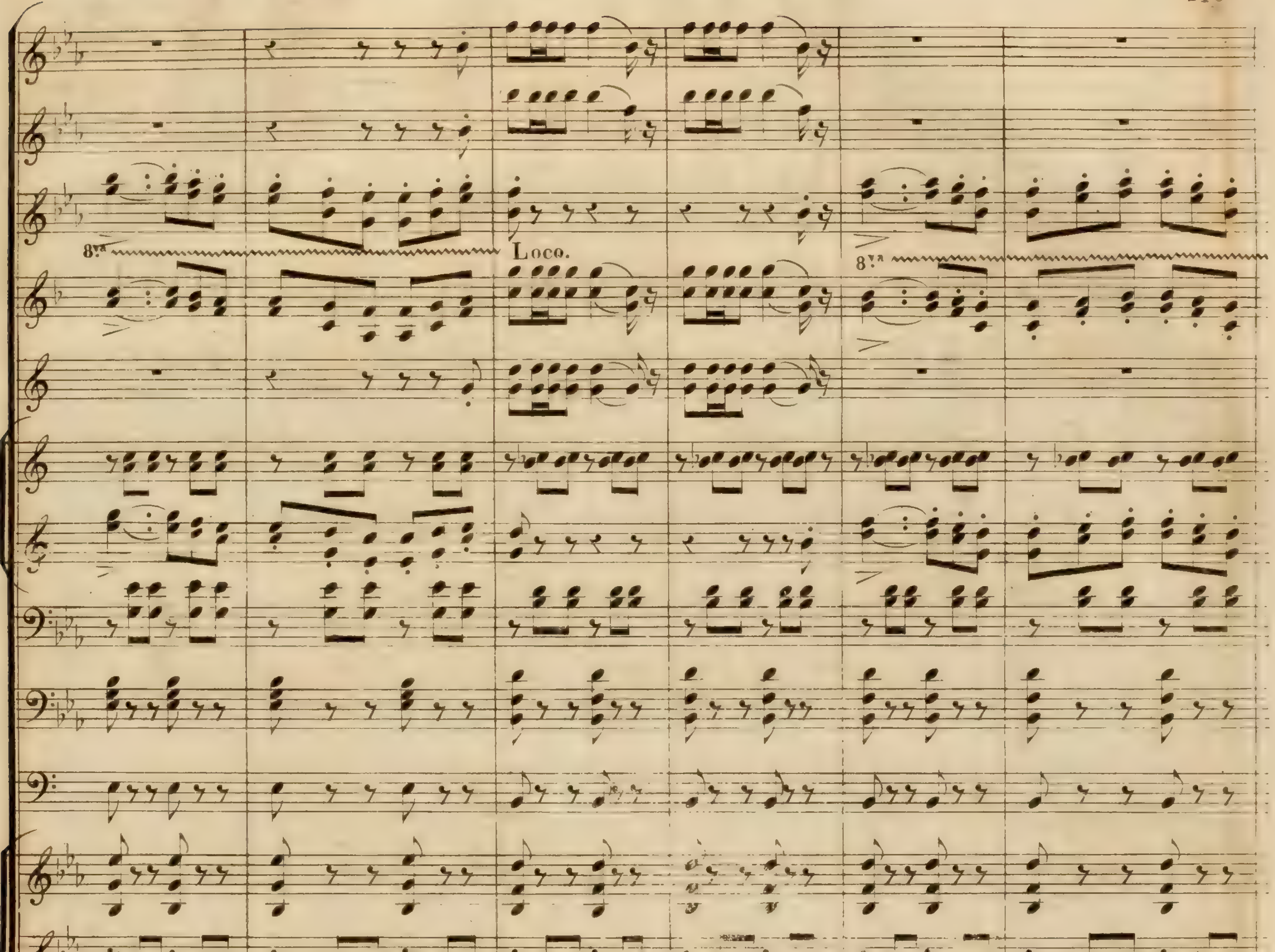

Soli
fp
Soli
fp
pp
fp
é - coutez
é - coutez les ac - cents des mor - tels
plus.
plus.
Pizz:
Piz:

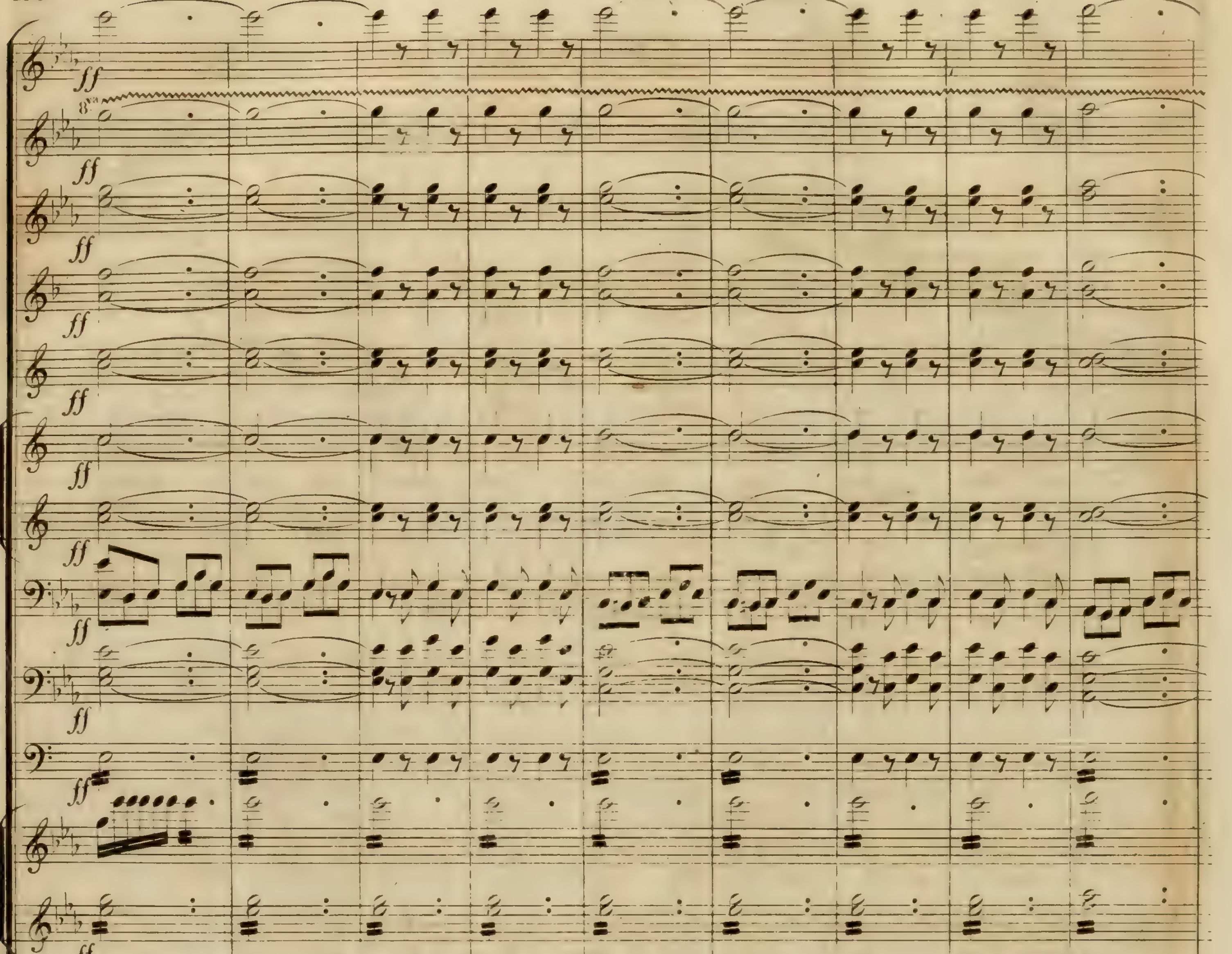

Clar:
Soli.
Soli.
des mor - - - - tels gé - - - - mis sants.
les ac - - - - cents des mor_tels gé mis - sants.
é - - cou_tez leurs ac - - - - cents.
Vlle
Arco.
Arco.
C.B.

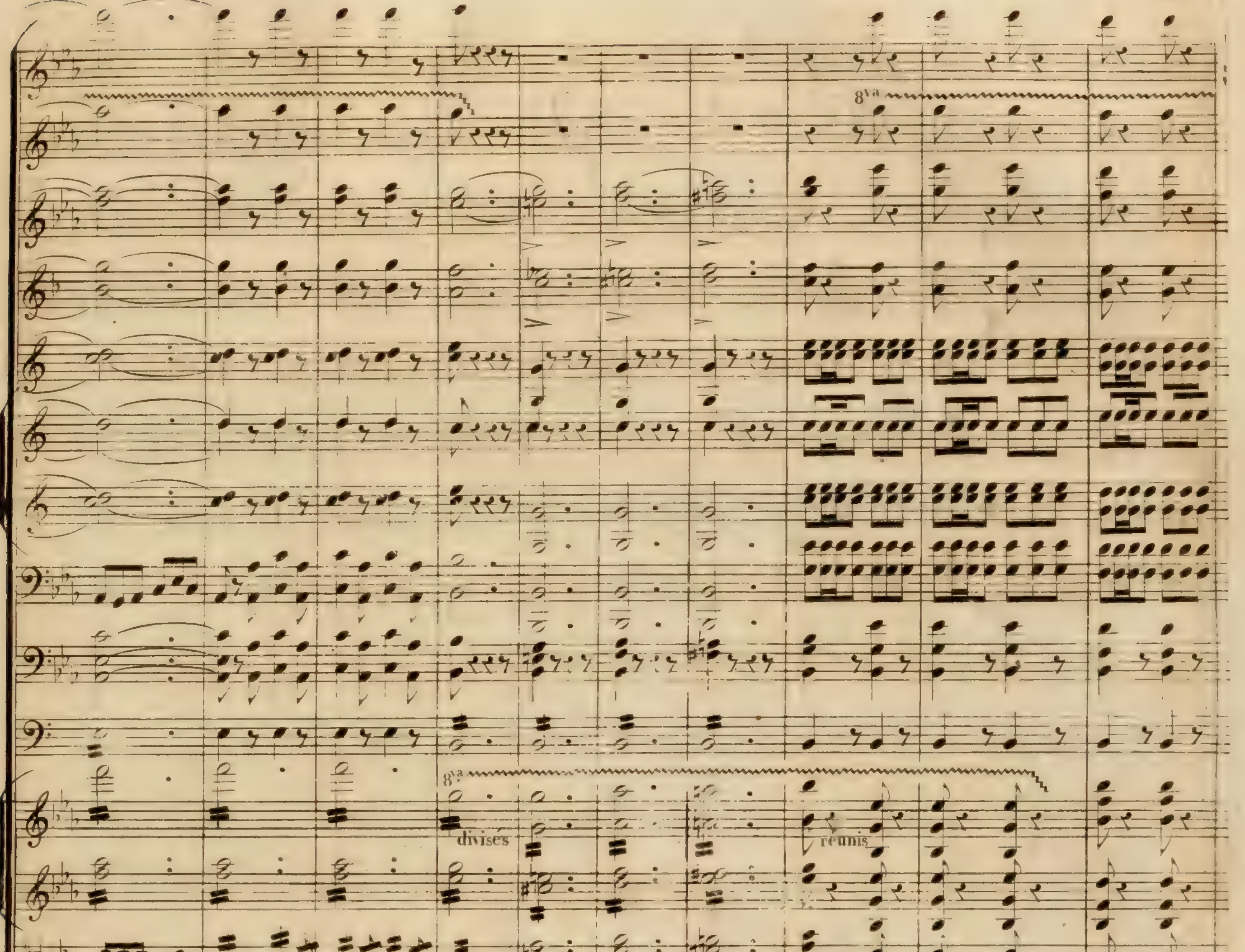

H: b: Solo.
pp
Cors. en Mi
Plus de pleurs plus d'es_poir, le cha_os, la pous_siè_re, ce jour est le der_nier, cette
Plus de pleurs plus d'es_poir, le cha_os, la pous_siè_re, ce jour est le der_nier, cette
Flû:
Flû:
Col 1°
H: b:
Cors.
Bass:
Trom:
heure est la der_nière, et tous les é_lé_mens, à ja_mais con_fon_dus, rem_
heure est la der_nière, et tous les é_lé_mens, à ja_mais con_fon_dus, rem_
Triangle.

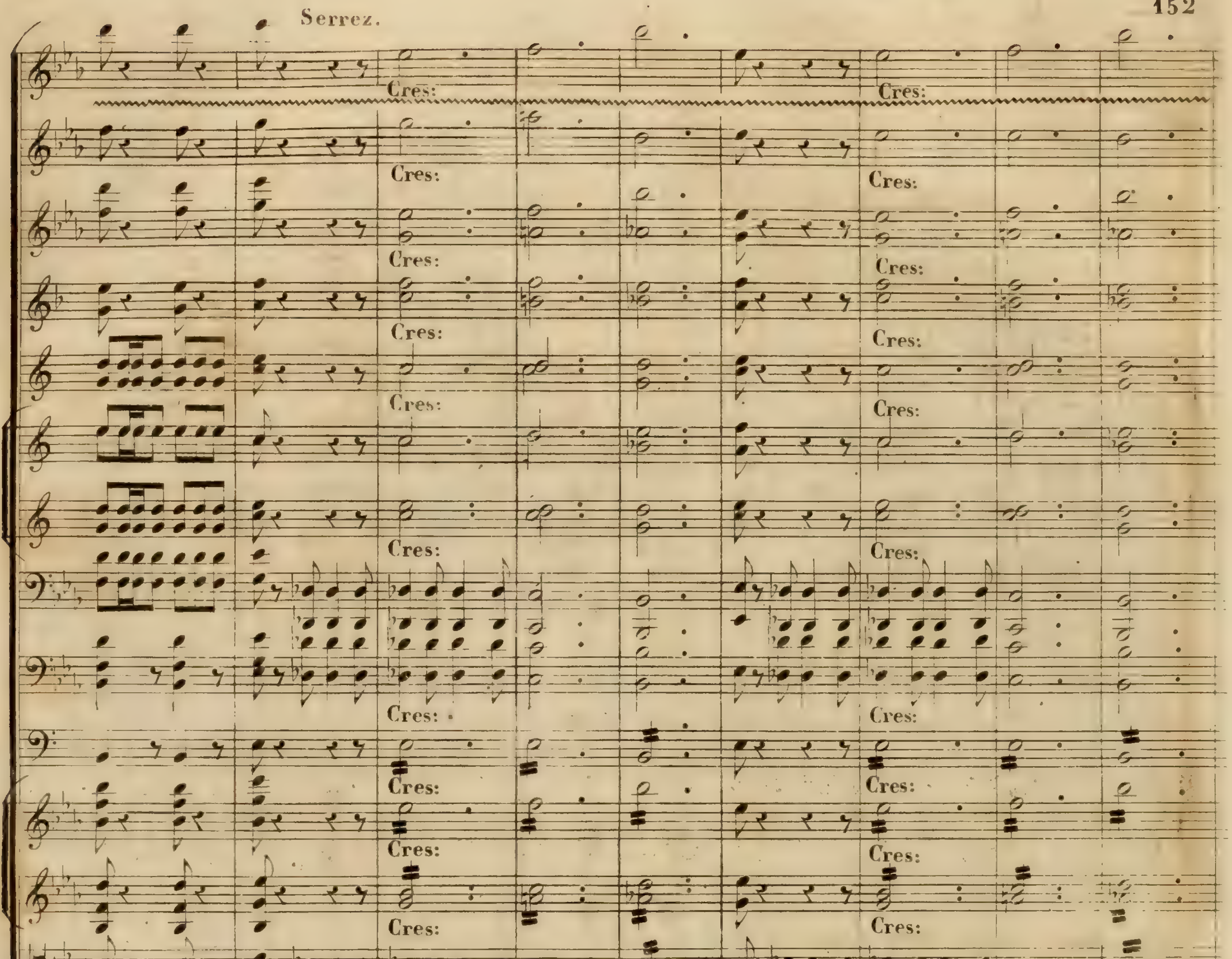

Soli
mf
Soli
mf
8va
p
É_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_
É_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_
É_cou_tez les ac_
pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_ni_vers n'est plus,
pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_ni_vers n'est plus,
G. Caisse et Cimb:

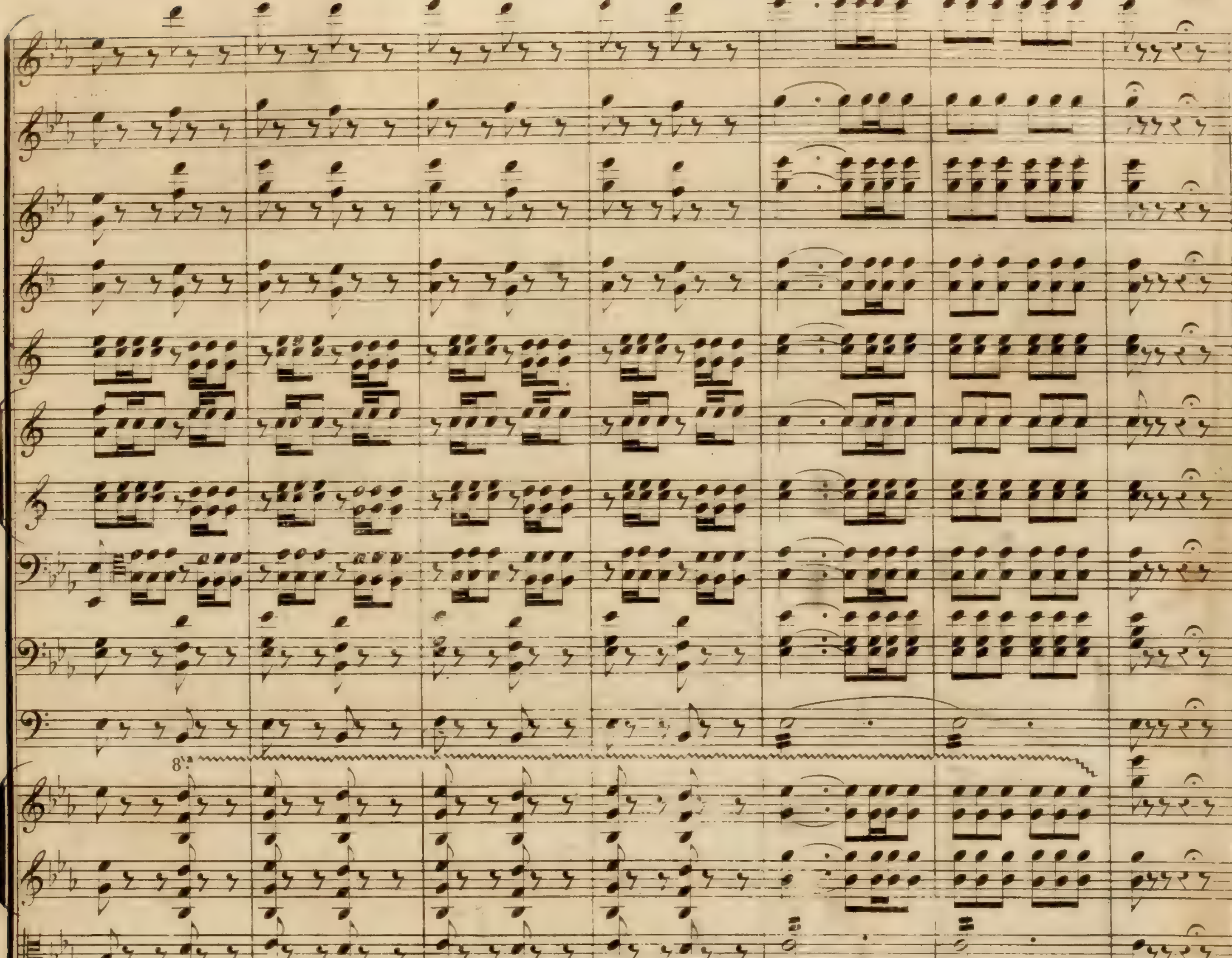

Solo.
Solo.
Loco.
8va
Loco.
Cres:
W.
sants, é_cou_ tez les ac_ cents des mortels gémis_ sants, é_cou_
sants, é_cou_ tez les ac_ cents des mortels gémis_ sants, é_cou_
cents des mor tels gé mis sants,
et l'u_ni_ vers n'est plus; et tous les é_lé_
Vlle et l'u_ni_ vers n'est plus; et tous les é_lé_
C.B.
Tri:
G:C:Cymb:

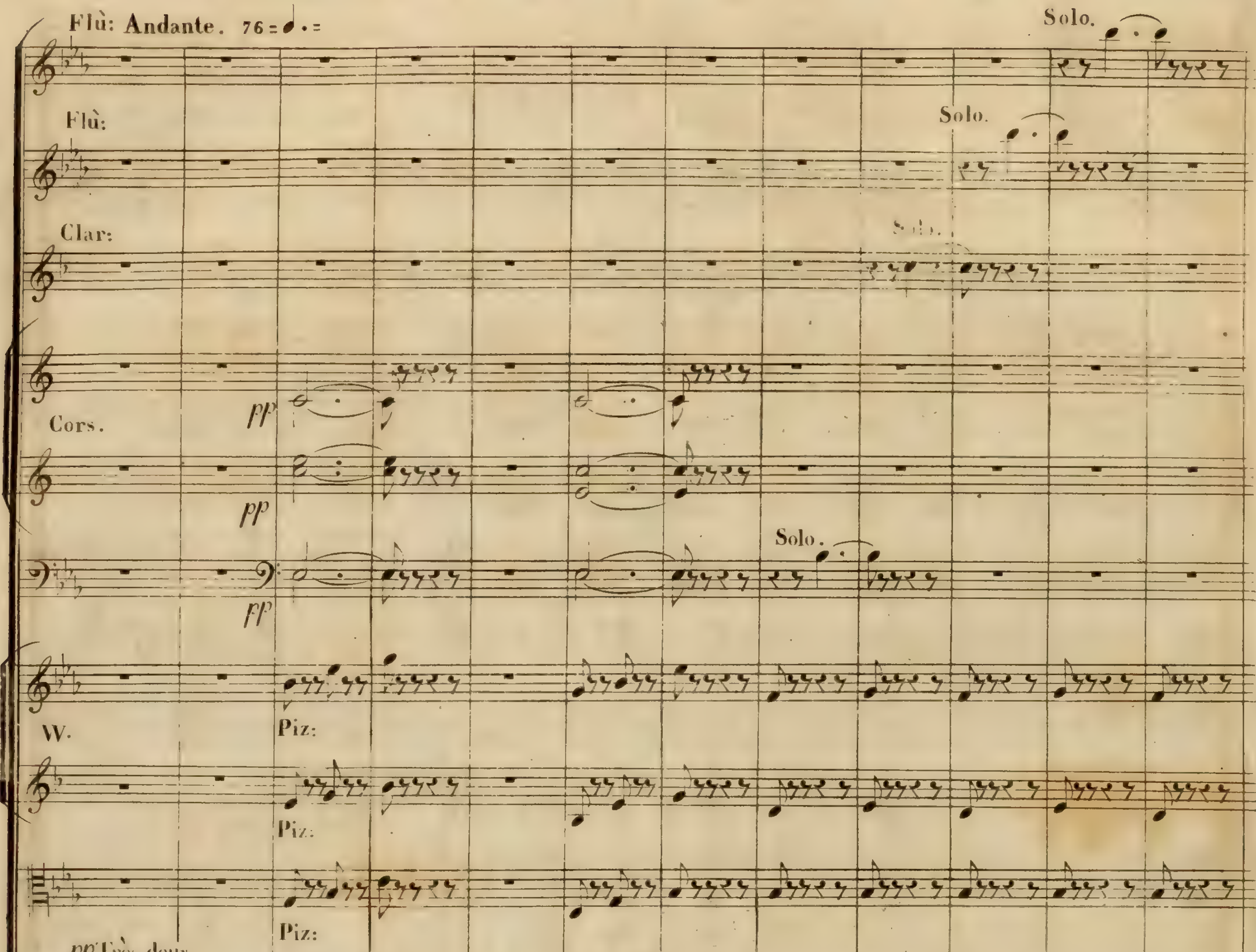

8va
Loco.
8va
tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_
tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_
é cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_
mens, à ja_mais confon_dus,
mens, à ja_mais confon_dus,

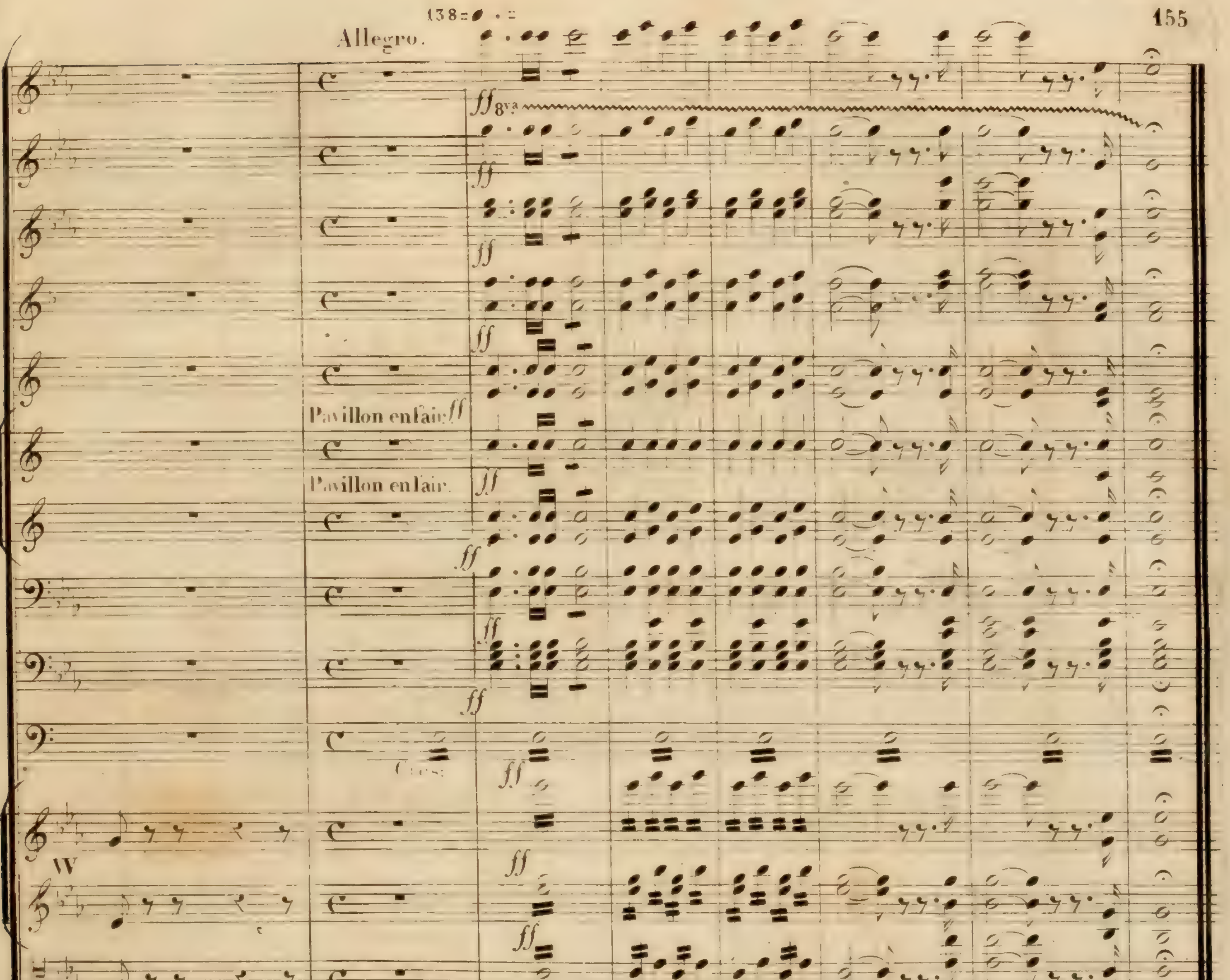

sants.
sants.
sants.
rem_placent l'uni_vers, et déjà l'univers n'est plus, et tous les é_lé_ments, à ja_mais confondus rem_
rem_placent l'uni_vers, et déjà l'univers n'est plus, et tous les é_lé_ments, à ja_mais confondus rem_
Tri:


8va
8va
divisés
réunis
Ah! dé - jà l'u - ni - vers n'est plus, l'u_ni
Et dé - jà l'u - ni_vers, n'est
Et dé - jà l'u - ni_vers, n'est
placent l'uni_vers, et déjà l'univers n'est plus, et l'u - ni - vers, l'u - ni - vers
placent l'uni vers, et déjà l'univers n'est plus, et l'u - ni - vers, l'u - ni - vers
C.B. col Vlle


Serrez.
Cres:
vers n'est plus, l'uni_vers n'est plus, l'uni _ vers n'est
plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est
plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est
n'est plus, l'u _ _ ni_vers n'est plus, l'u _ _ ni_vers n'est
Vlle n'est plus, et déjà l'univers n'est plus, n'est plus, et déjà l'univers n'est plus, n'est
C B col Vlle
Serrez.


8va
plus, l'u_ _ni_ vers n'est plus,
plus, et dé_ _jà l'u_ _ni_ _vers n'est plus,
plus, et dé_ _jà l'u_ _ni_ _vers n'est plus,
plus, et dé_ _jà l'u_ _ni_ _vers n'est plus,
plus, et dé_ _jà l'u_ _ni_ _vers n'est plus,

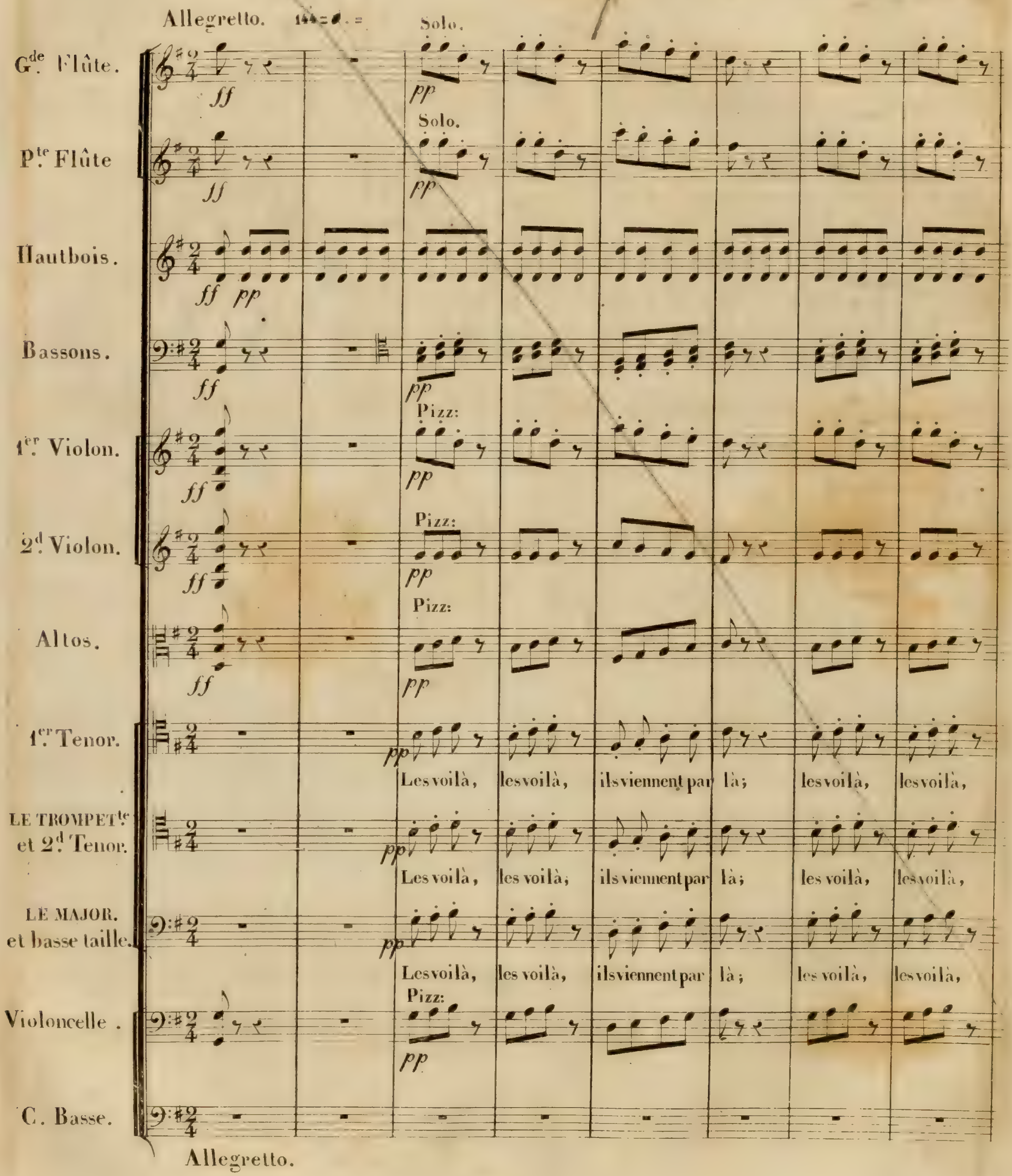

Flû: Andante. 76 = ♩. =
Solo.
Flû:
Solo.
Clar:
Solo.
Cors.
pp
pp
Solo.
pp
W.
Piz:
Piz:
Piz:
pp Très doux.
et l'univers n'est plus,
et l'u_ _ni vers n'est
Très doux
pp
et l'univers n'est plus,
et l'u_ _ni_ _vers n'est
pp
et l'univers n'est plus,
et l'u_ _ni_ _vers n'est
Très doux. pp
et l'univers n'est plus,
et l'u_ _ni_ _vers n'est
et l'univers n'est plus,
et l'u_ _ni_ _vers n'est
V. C.B.
Vlle solo.
Andante. 76 = ♩. =

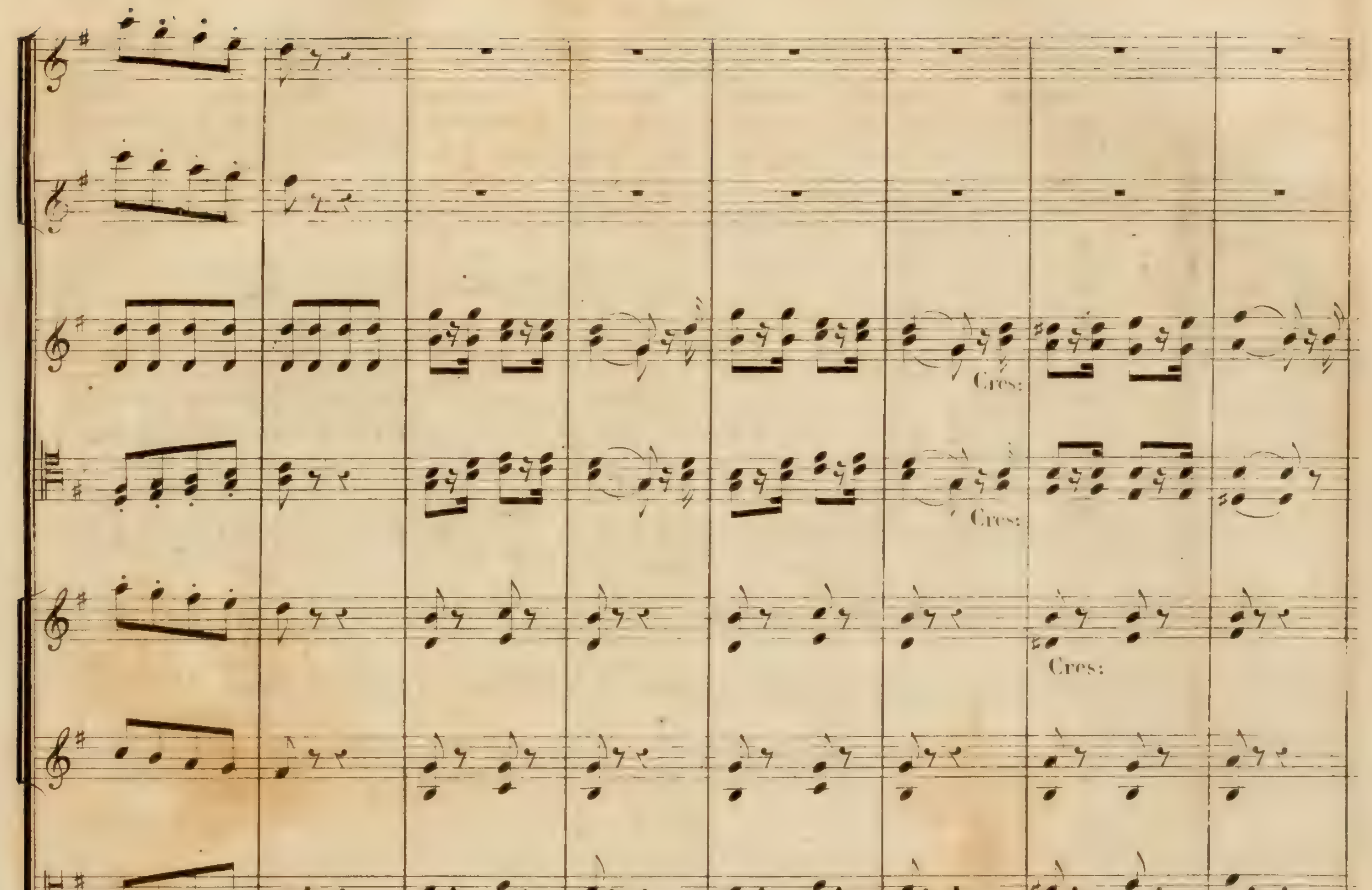

138 =
Allegro.
8va
Pavillon en l'air.
Pavillon en l'air.
Cres.
W
plus.
plus.
plus, et l'univers n'est plus.
plus.
Vlle plus.
C.B.
Triangle.
Allegro. G.Caisse.

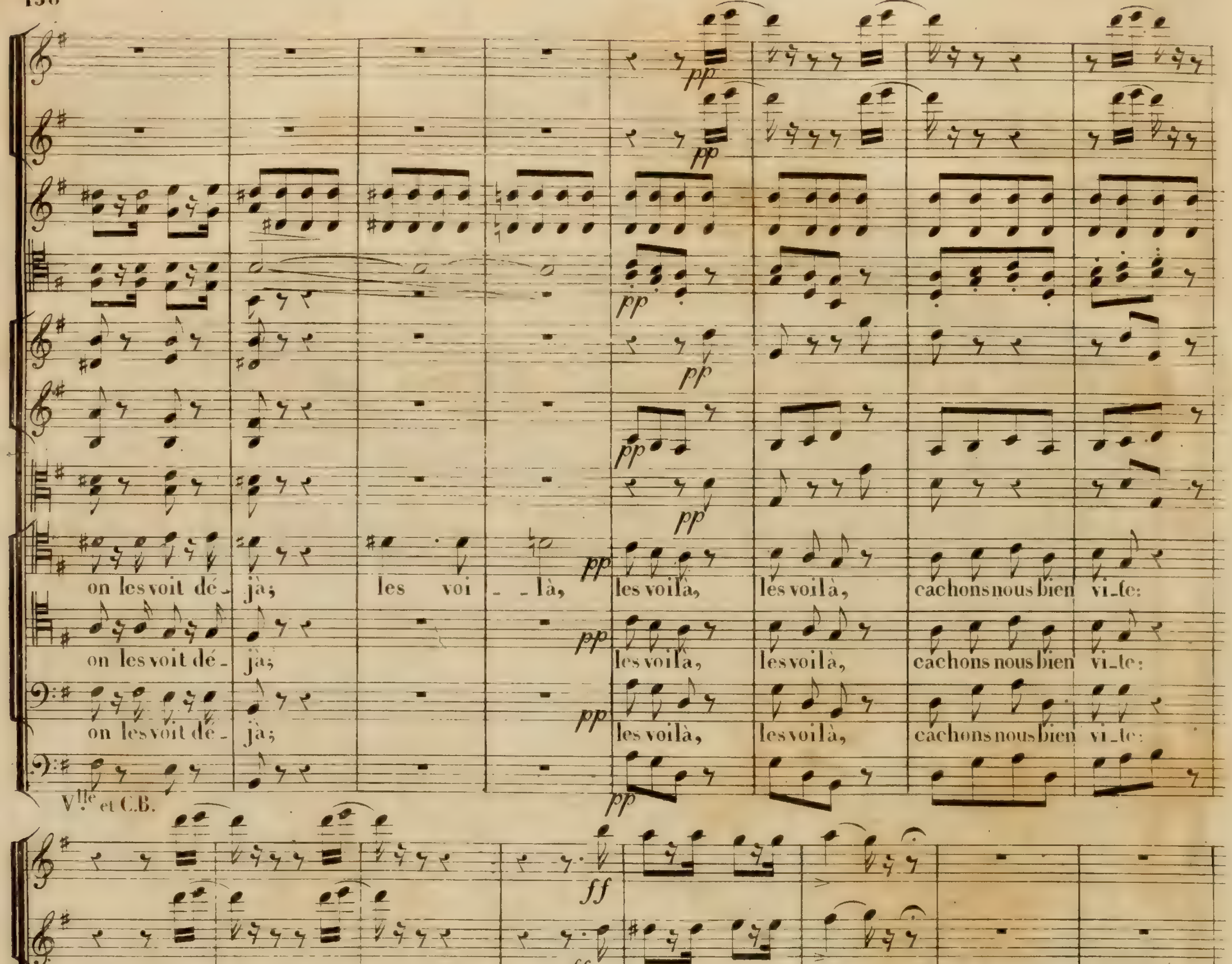
Quel embarras
oui, oui, cachez vous vite.

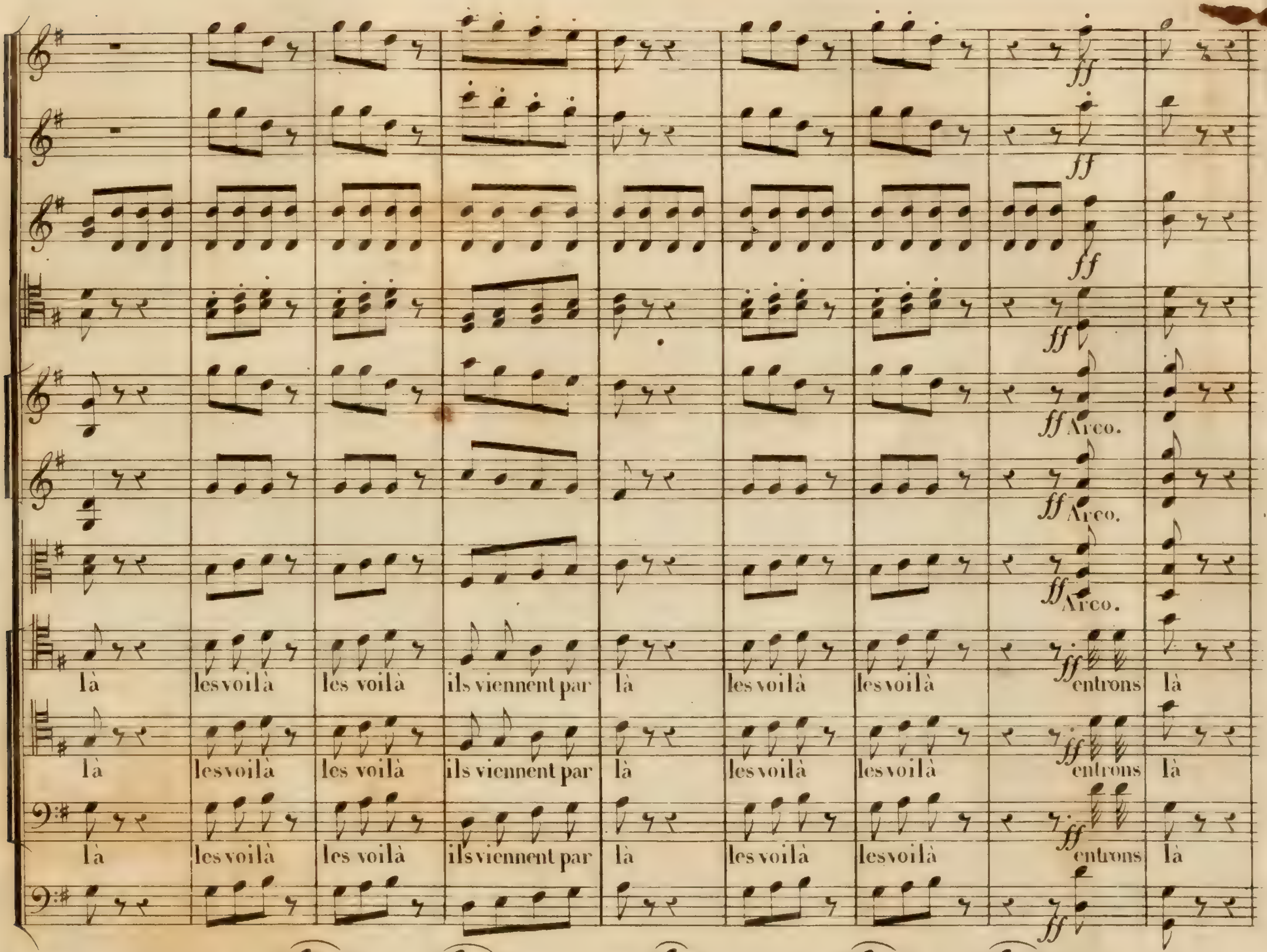
## N° 9.

## CHŒUR.




Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
ils viennent par là, a_mis,prenons la fui_te: il faut qu'on les é_vi_te, al_lons,cachons nous vi_te, car
Cres:
ils viennent par là, a_mis,prenons la fui_te: il faut qu'on les é_vi_te, al_lons,cachons nous vi_te, car
Cres:
ils viennent par là, a_mis,prenons la fui_te: il faut qu'on les é_vi_te, al_lons,cachons nous vi_te, car
Cres.


on les voit dé - jà; les voi - là, les voilà, les voilà, cachons nous bien vi_te:
on les voit dé - jà; les voilà, les voilà, cachons nous bien vi_te:
on les voit dé - jà; les voilà, les voilà, cachons nous bien vi_te:
Vlles et C.B.
les voilà, les voilà, ils viennent par là, il faut qu'on les é - vi - te, entrons là, entrons
les voilà, les voilà, ils viennent par là, il faut qu'on les é - vi - te, entrons là, entrons
les voilà, les voilà, ils viennent par là, il faut qu'on les é - vi - te, entrons là, entrons
pp
ff
Arco.
Pizz:

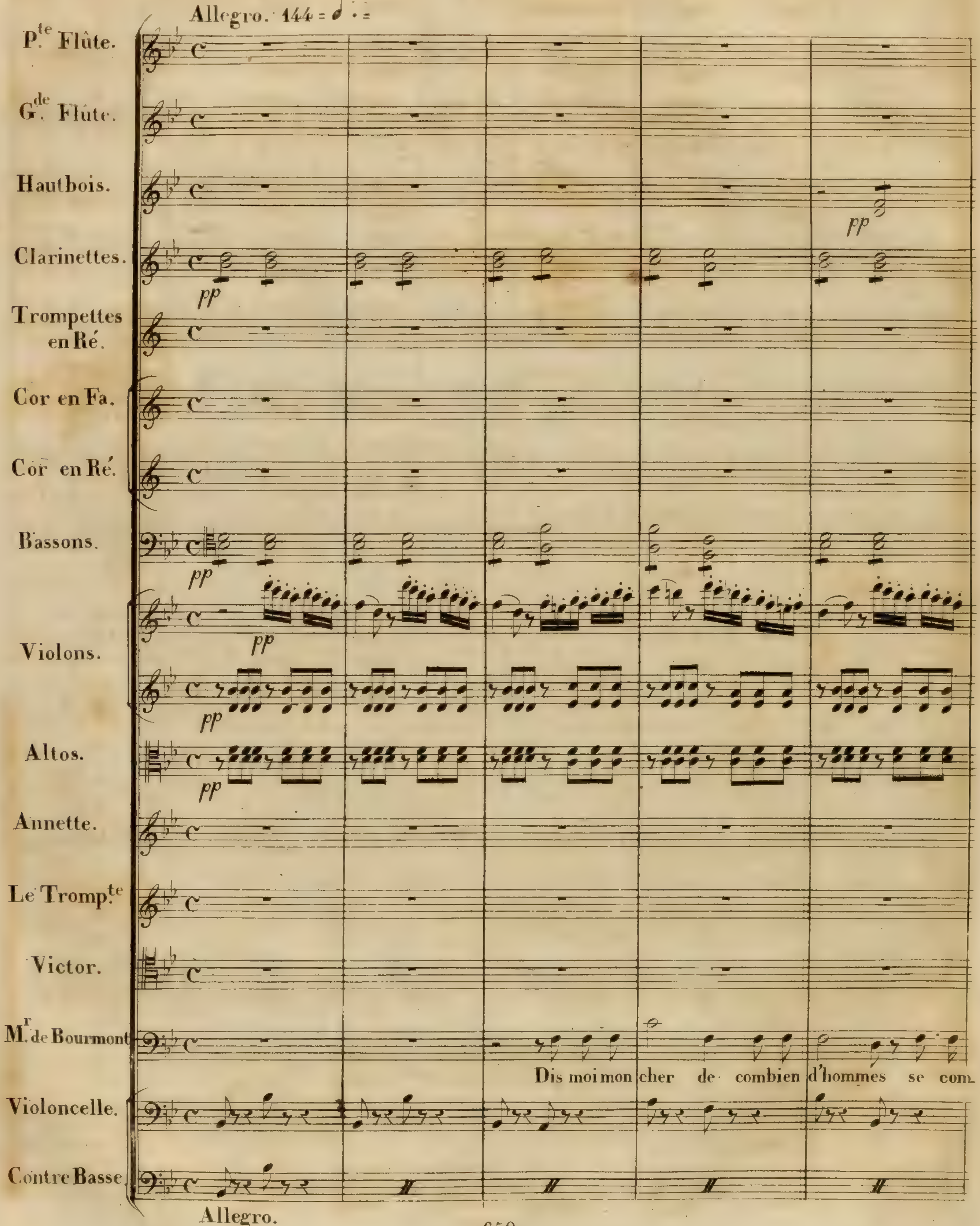

là
les voilà
ils viennent par
entrons
ff
Arco.
pp
Pizz:

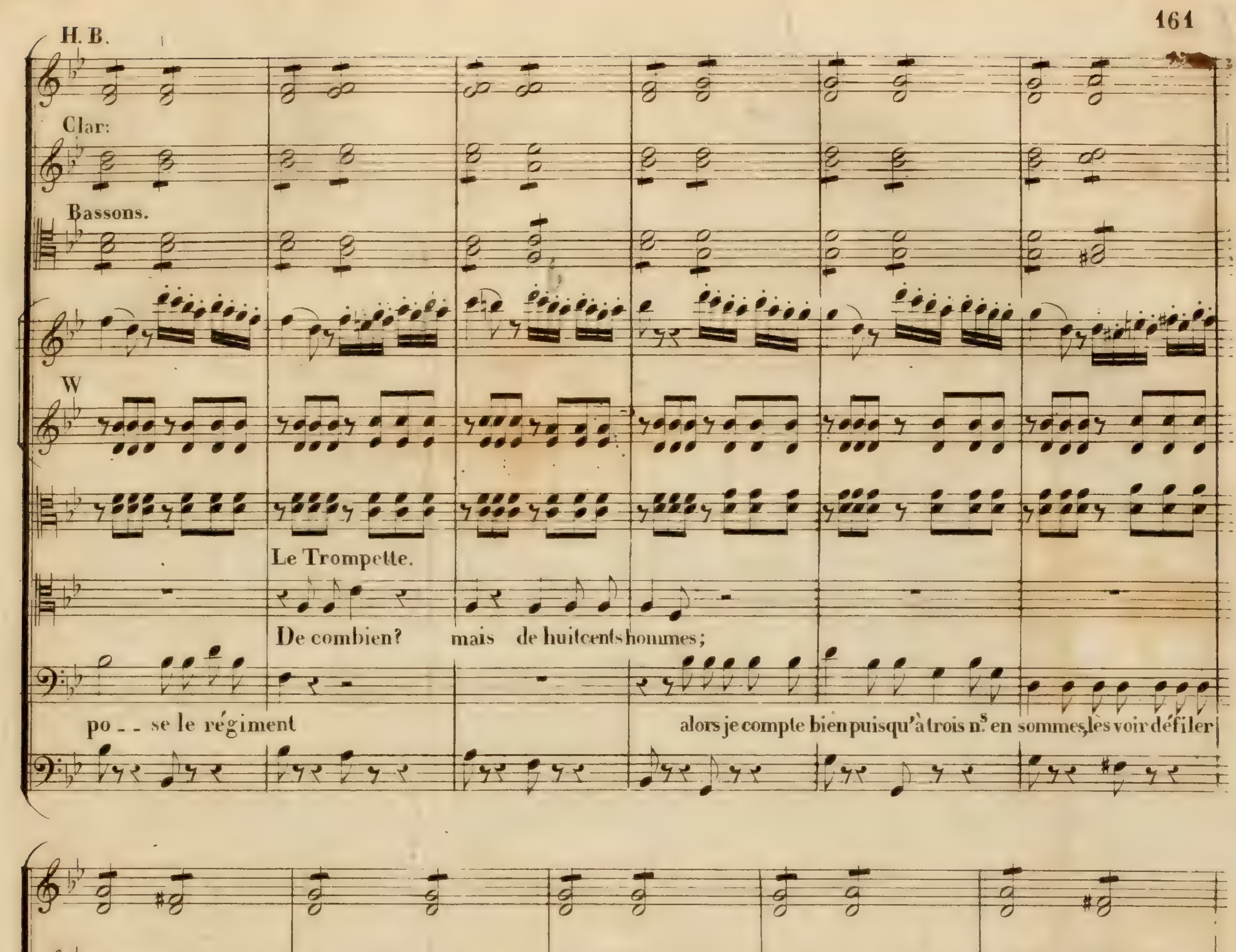
(Tromp.te) ah quant à ce, ça regarde le maréchal des logis.. c'est pas moi qui est chargé des logements. mais tenez il est là .. si vous voulez

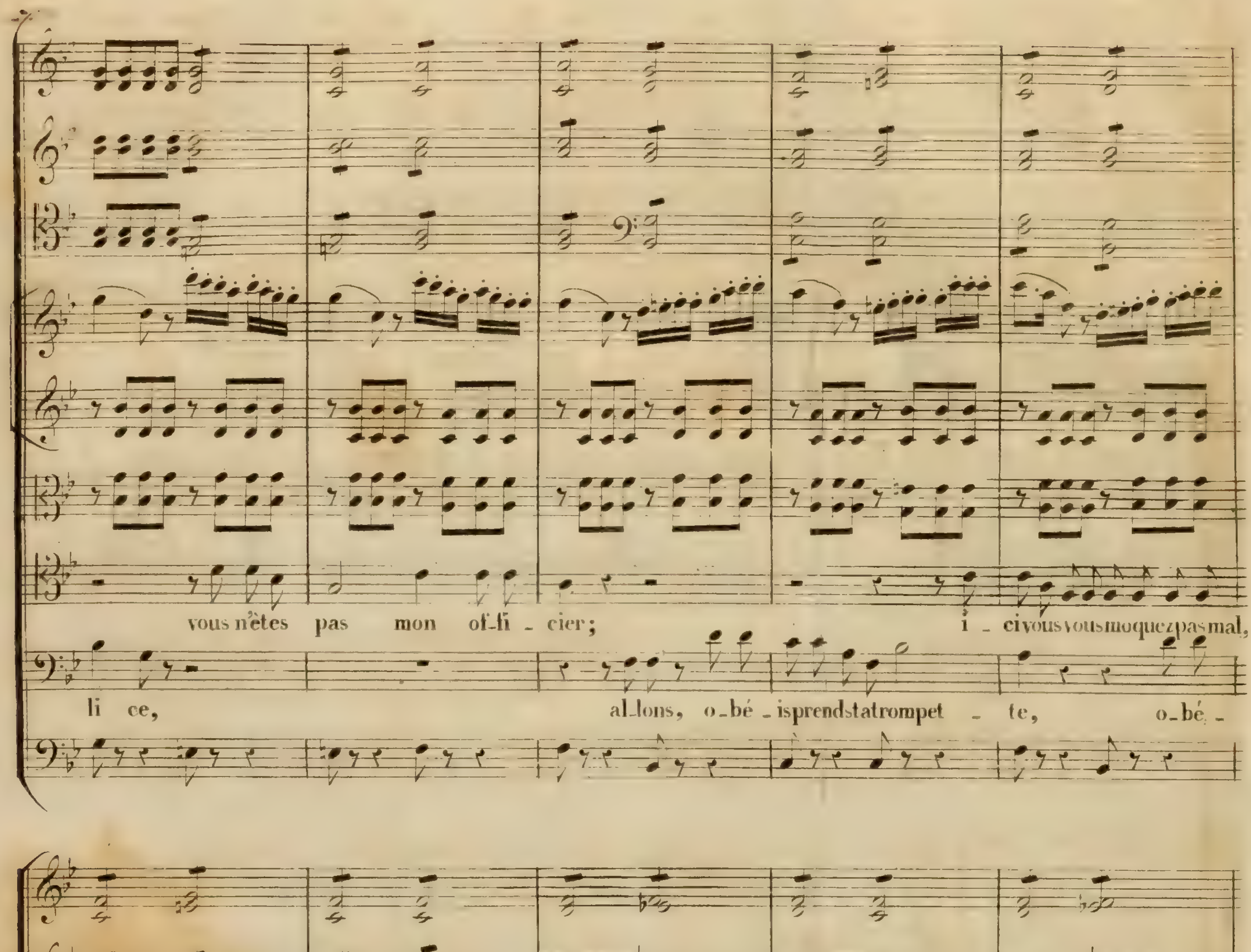


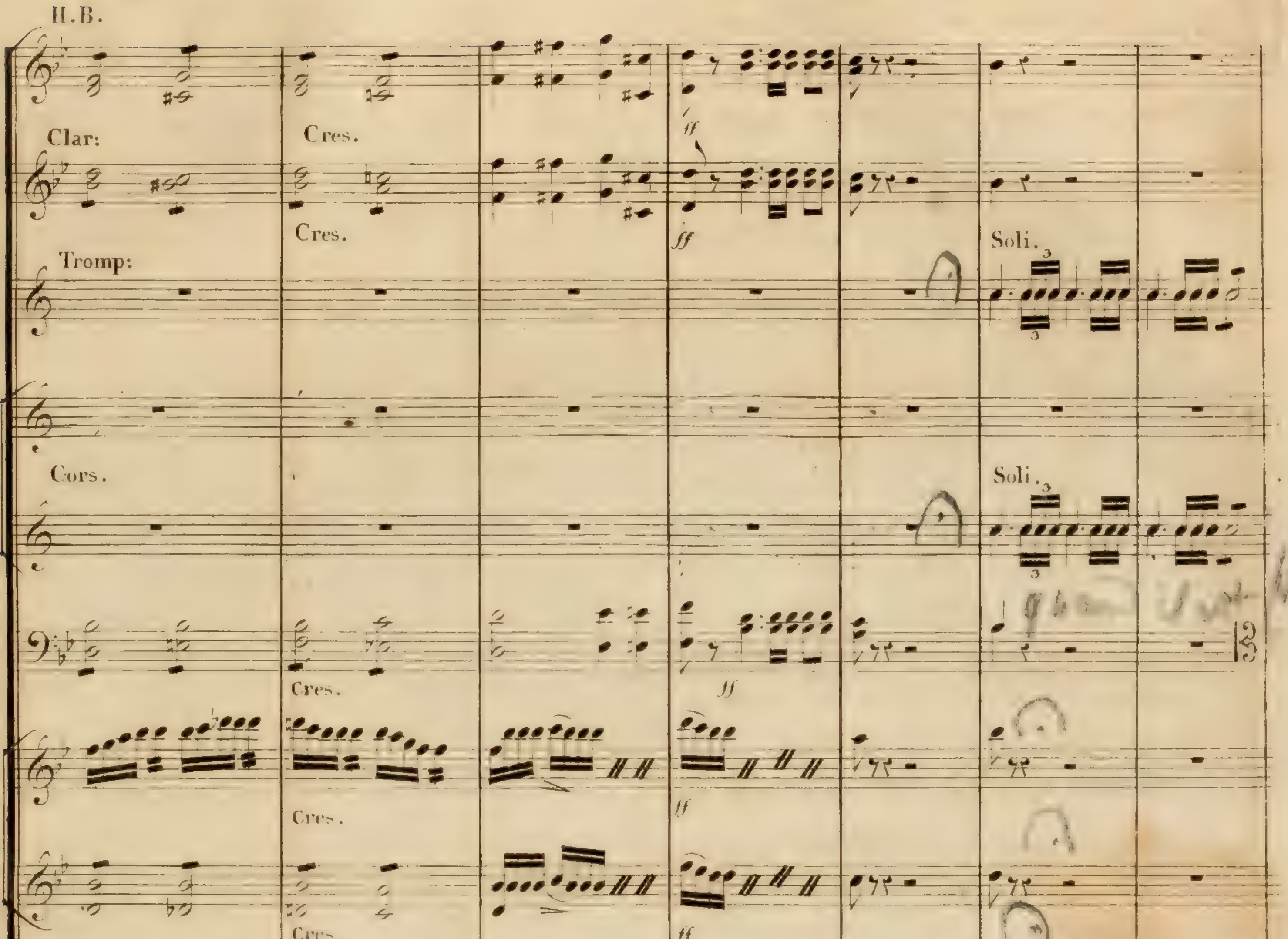
Encore un ça nous en fait trois.

N°. 10 :

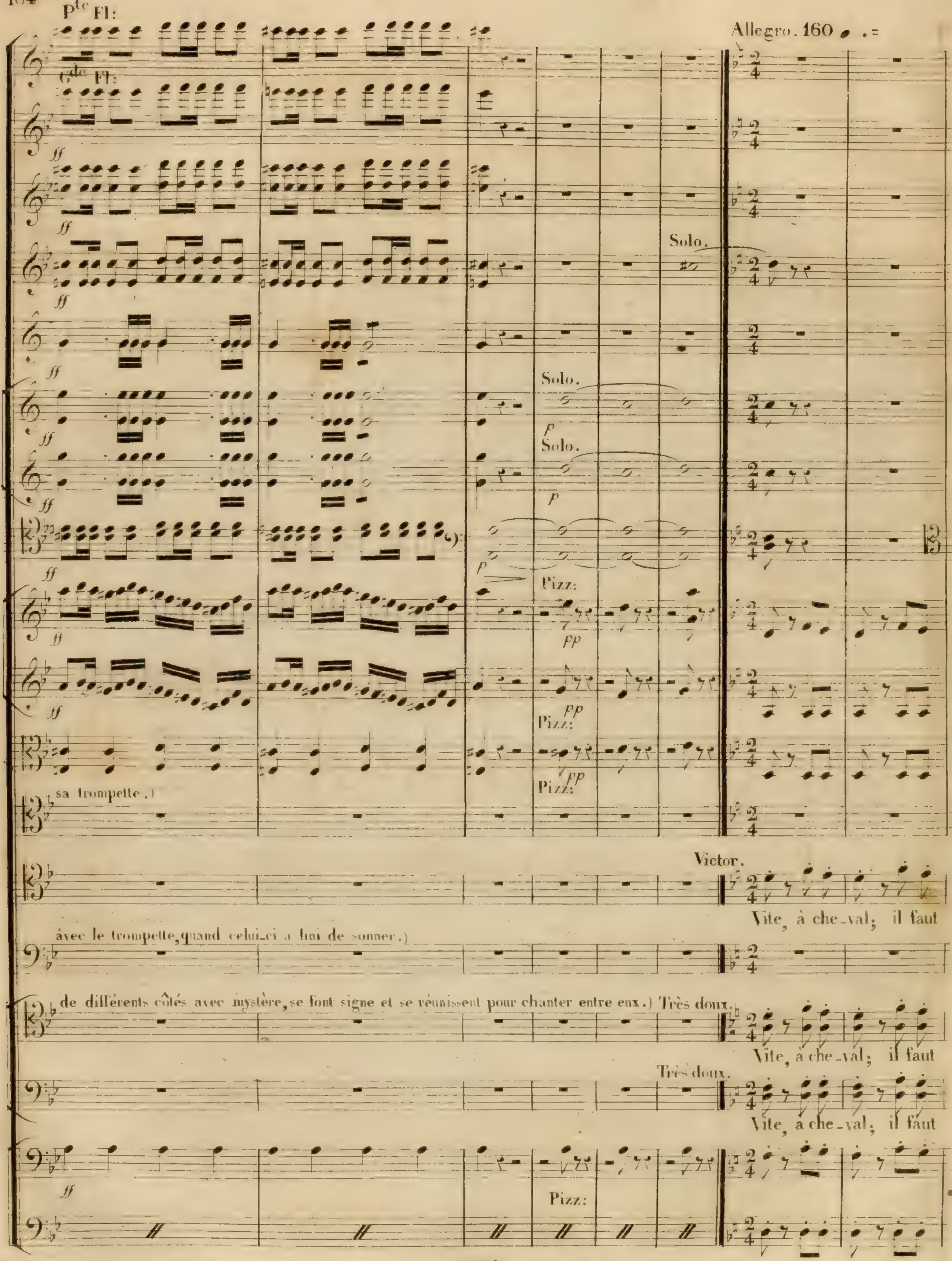


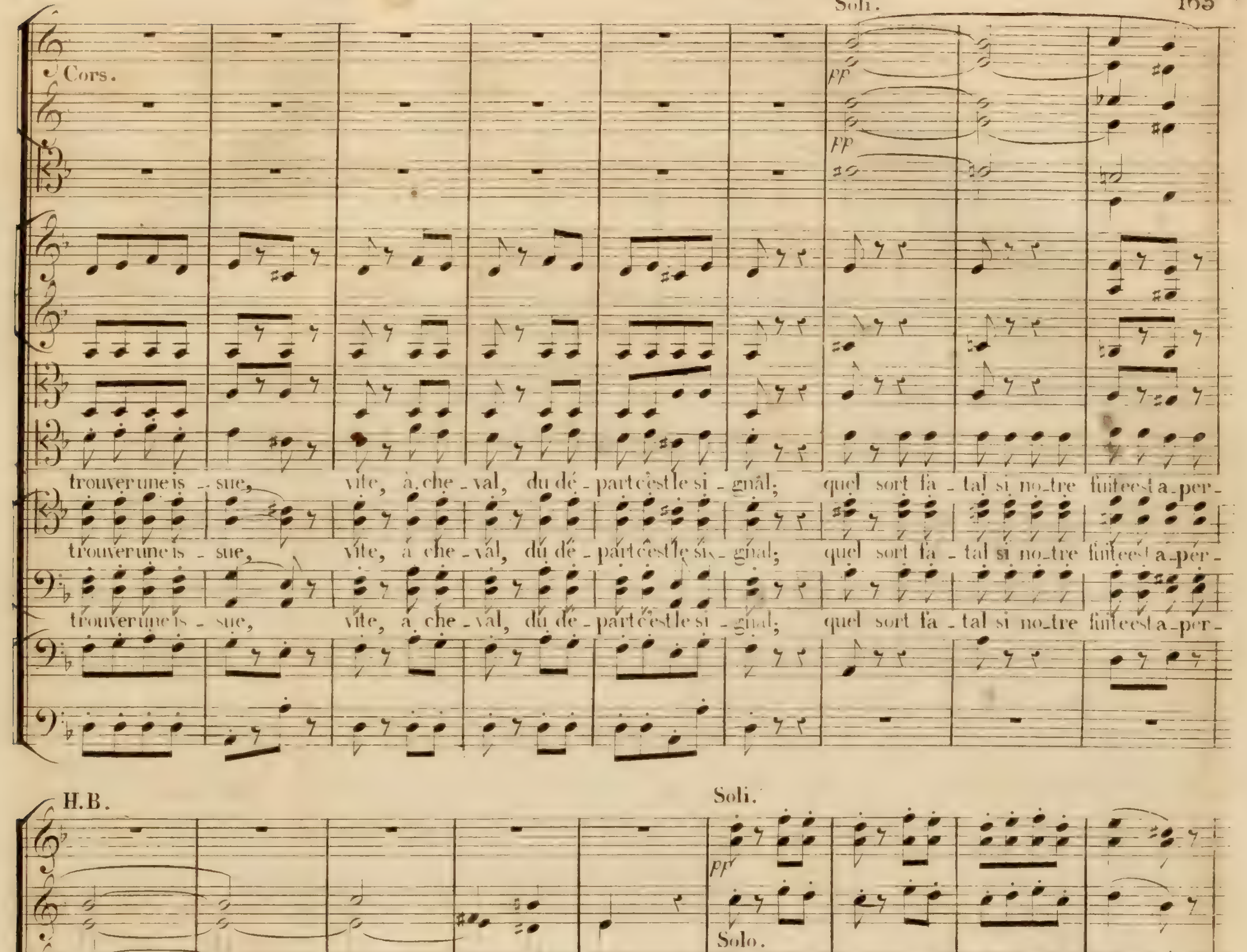

H. B.
Clar:
Bassons.
W
Le Trompette.
De combien? mais de huitcents hommes;
po _ _ se le régiment
alors je compte bien puisqu'à trois n.s en sommes, lès voir défiler
c'est quel'à l'heure du ser_vi_ce
tous dans cet apparte_ment, allons, il faut qu'on m'obé_isse,
et moi je pourrais t'envo_yer droit à la salle de po_

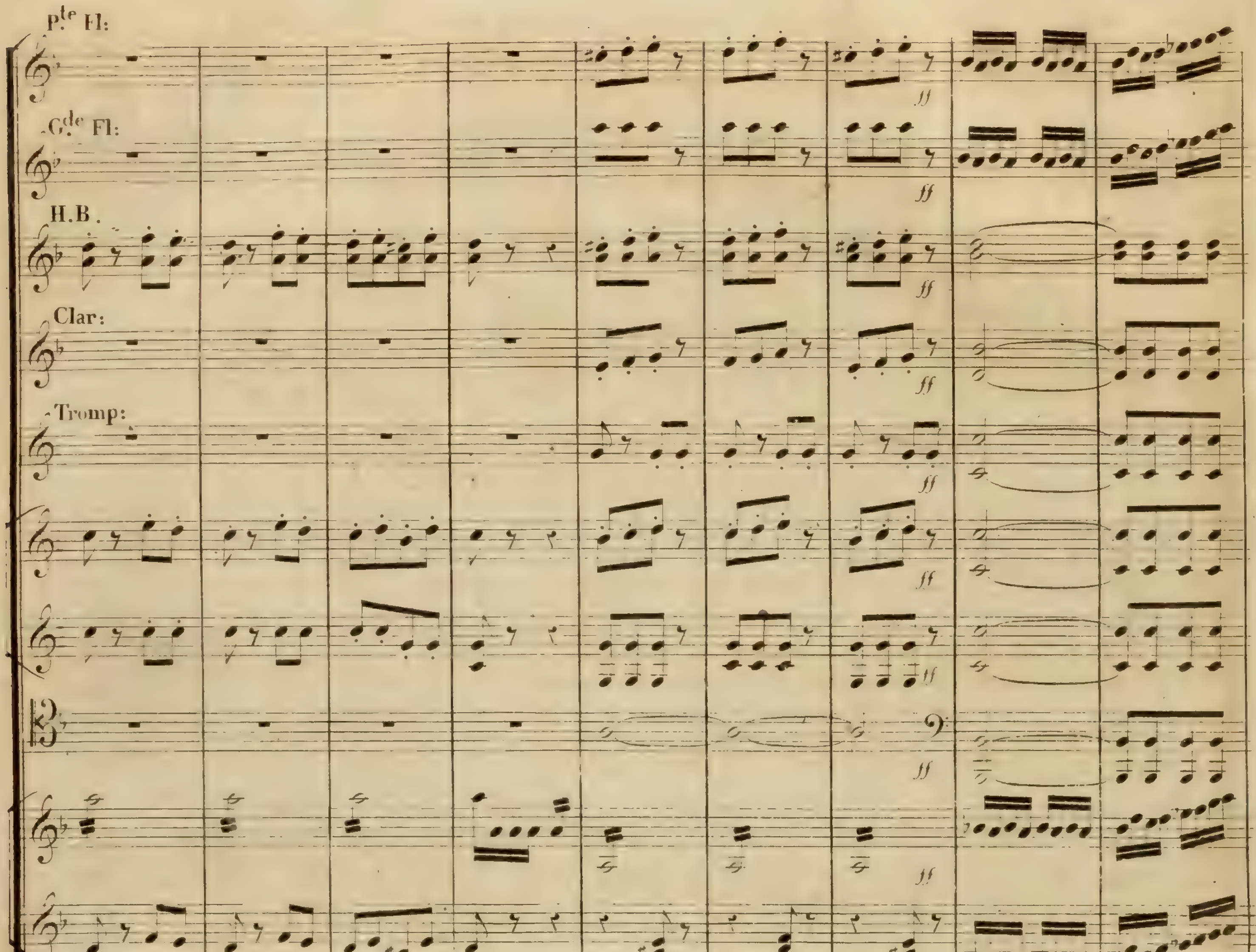

vous n'êtes pas mon of_fi_cier; i_ci vous vous moquez pas mal,
li ce, al_lons, o_bé_is prends ta trompet_te, o_bé_
le comte de Ber_mont, mon gé_né_ral?
is à ton géné_ral; de l'ap_pel donne le si_

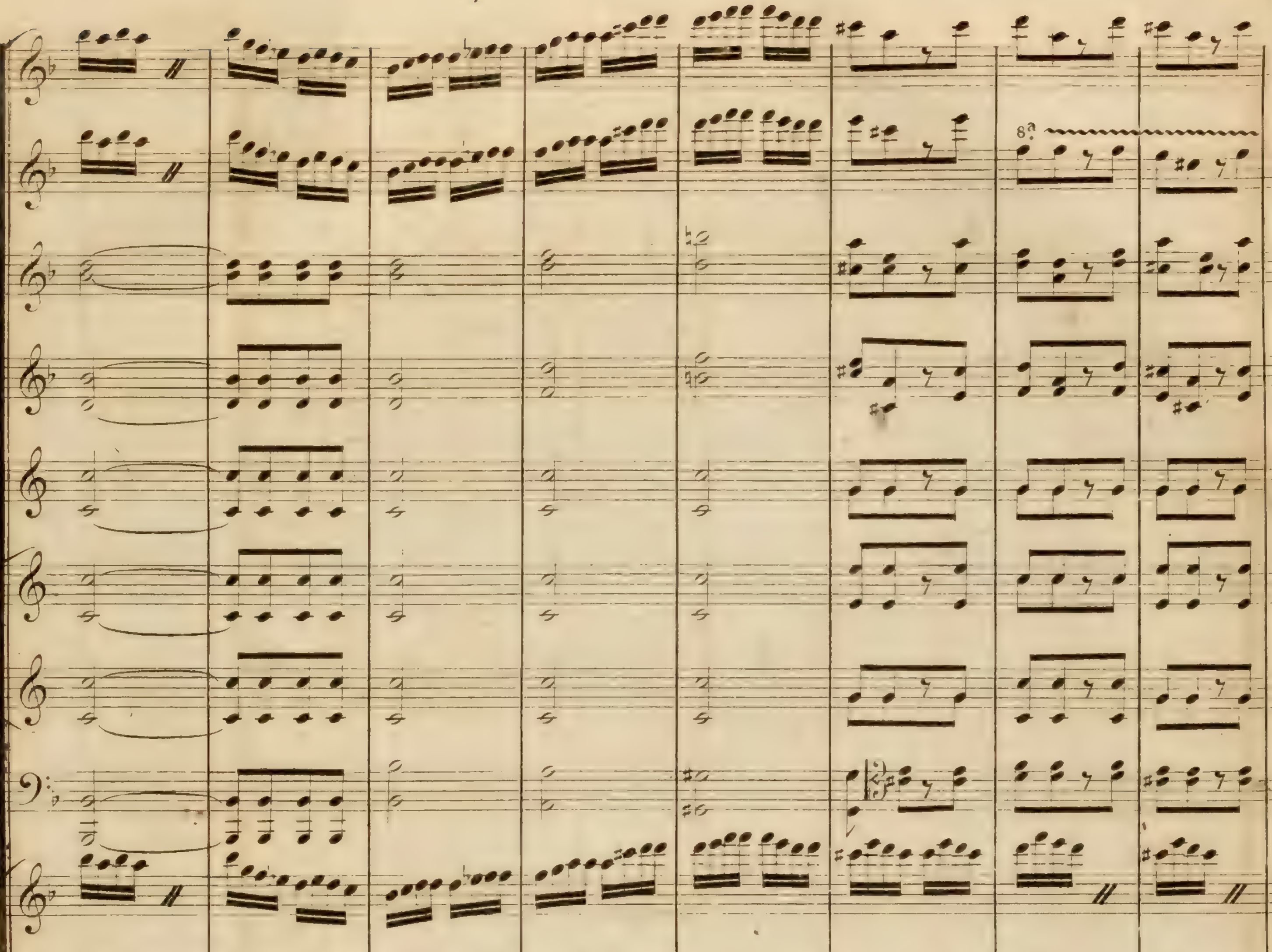


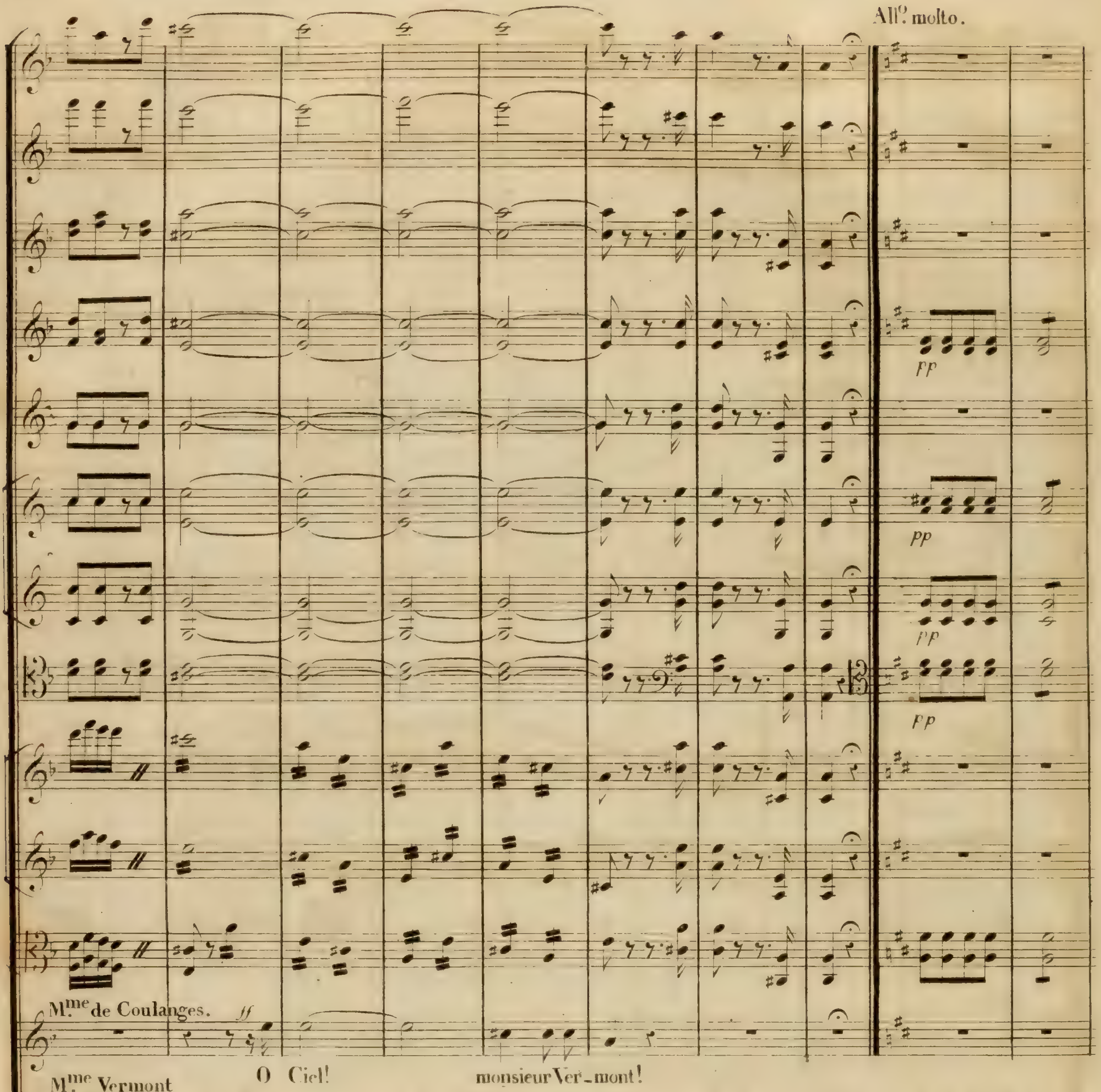
H.B.
Clar:
Cres.
Cres.
ff
ff
Tromp:
Soli.
Cors.
Soli.
Cres.
ff
Cres.
ff
Cres.
ff
Cres.
ff
Cres.
( Il sonne avec sa
al _ lons en avant la trompet _ te du jugement dernier.
( Il se met un peu à l'écart
gnal faut-il que je te le ré _ pête? al _ lons.
( Les Officiers arrivent
Choeur d'Officiers
ff

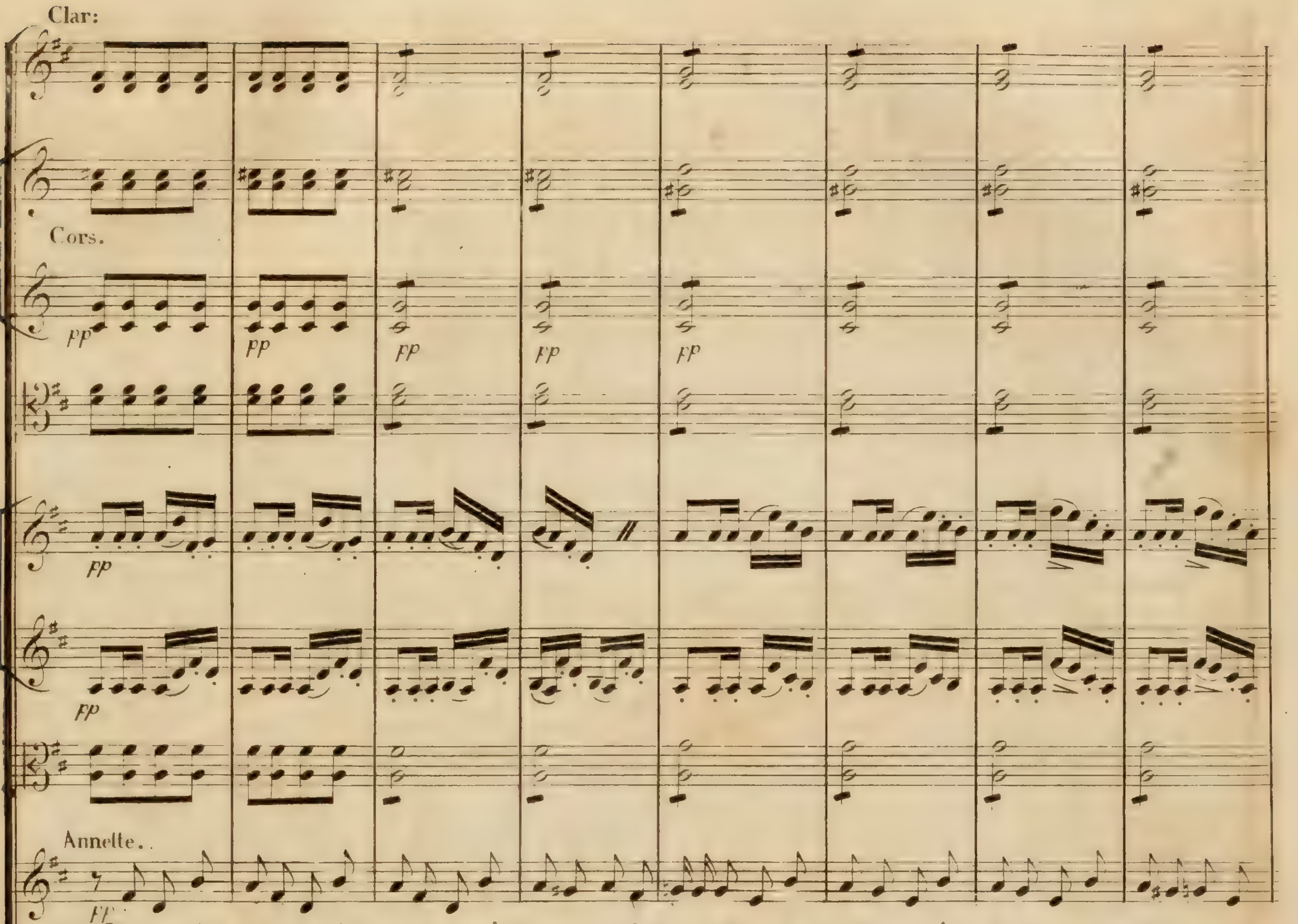

Pte Fl:
Gde Fl:
ff
Solo.
Allegro. 160
Solo.
p
Pizz:
pp
sa trompette.)
Victor.
Vite, à che-val; il faut
avec le trompette, quand celui-ci a fini de sonner.)
de différents côtés avec mystère, se font signe et se réunissent pour chanter entre eux.) Très doux.
Vite, à che-val; il faut
Très doux.
Vite, à che-val; il faut

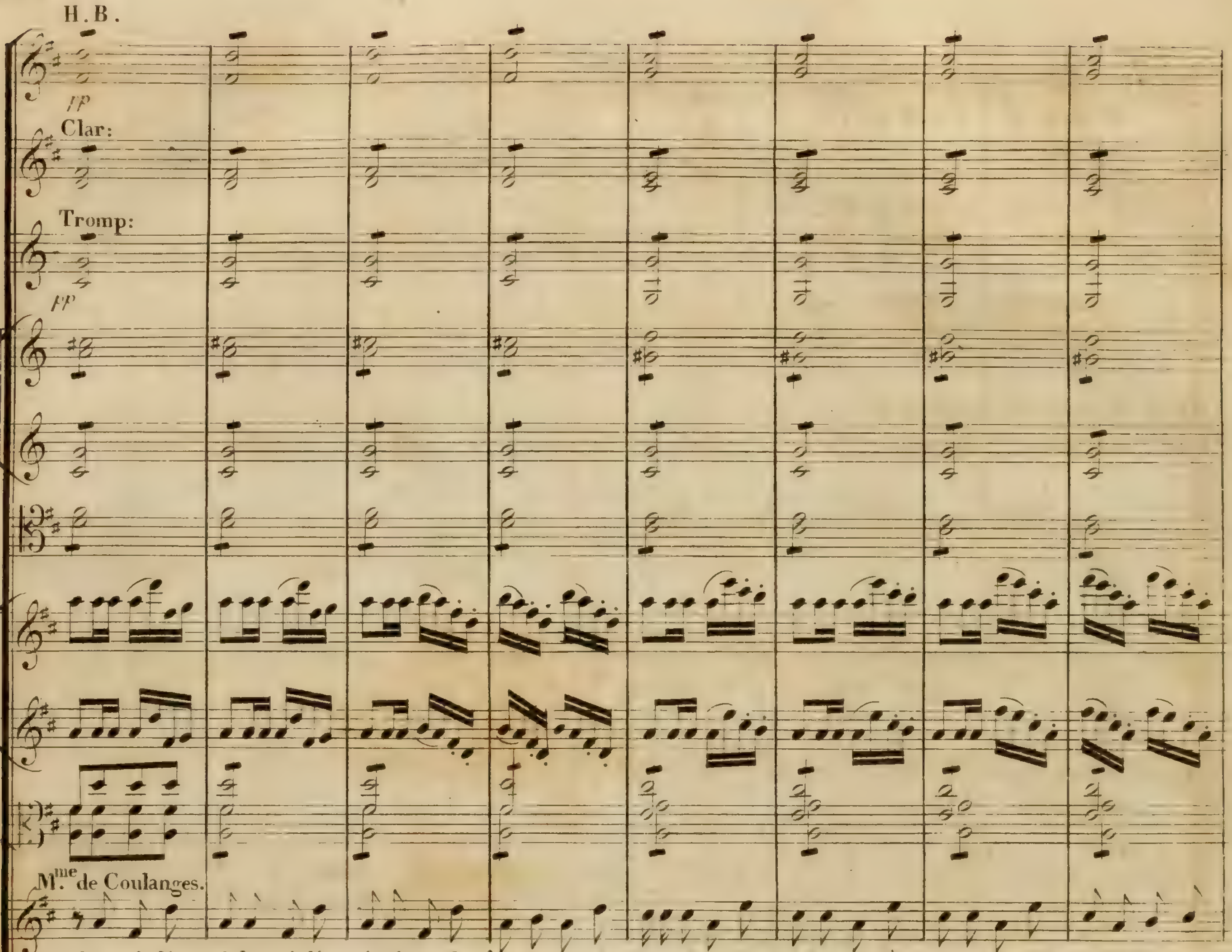

Soli.
Cors.
trouver une is _ sue, vite, à che _ val, du dé _ part c'est le si _ gnal; quel sort fa _ tal si no_tre fuite est a_per
trouver une is _ sue, vite, à che _ val, du dé _ part c'est le si _ gnal; quel sort fa _ tal si no_tre fuite est a_per
trouver une is _ sue, vite, à che _ val, du dé _ part c'est le si _ gnal; quel sort fa _ tal si no_tre fuite est a_per
H.B.
Soli.
Solo.
arco.
_çue, quel sort fa _ tal fit don _ ner le si _ gnal; vite, à che _ val; il faut trouver une is _ sue,
_çue, quel sort fa _ tal fit don _ ner le si _ gnal; vite, à che _ val; il faut trouver une is _ sue,
_çue, quel sort fa _ tal fit don _ ner le si _ gnal; vite, à che _ val; il faut trouver une is _ sue,

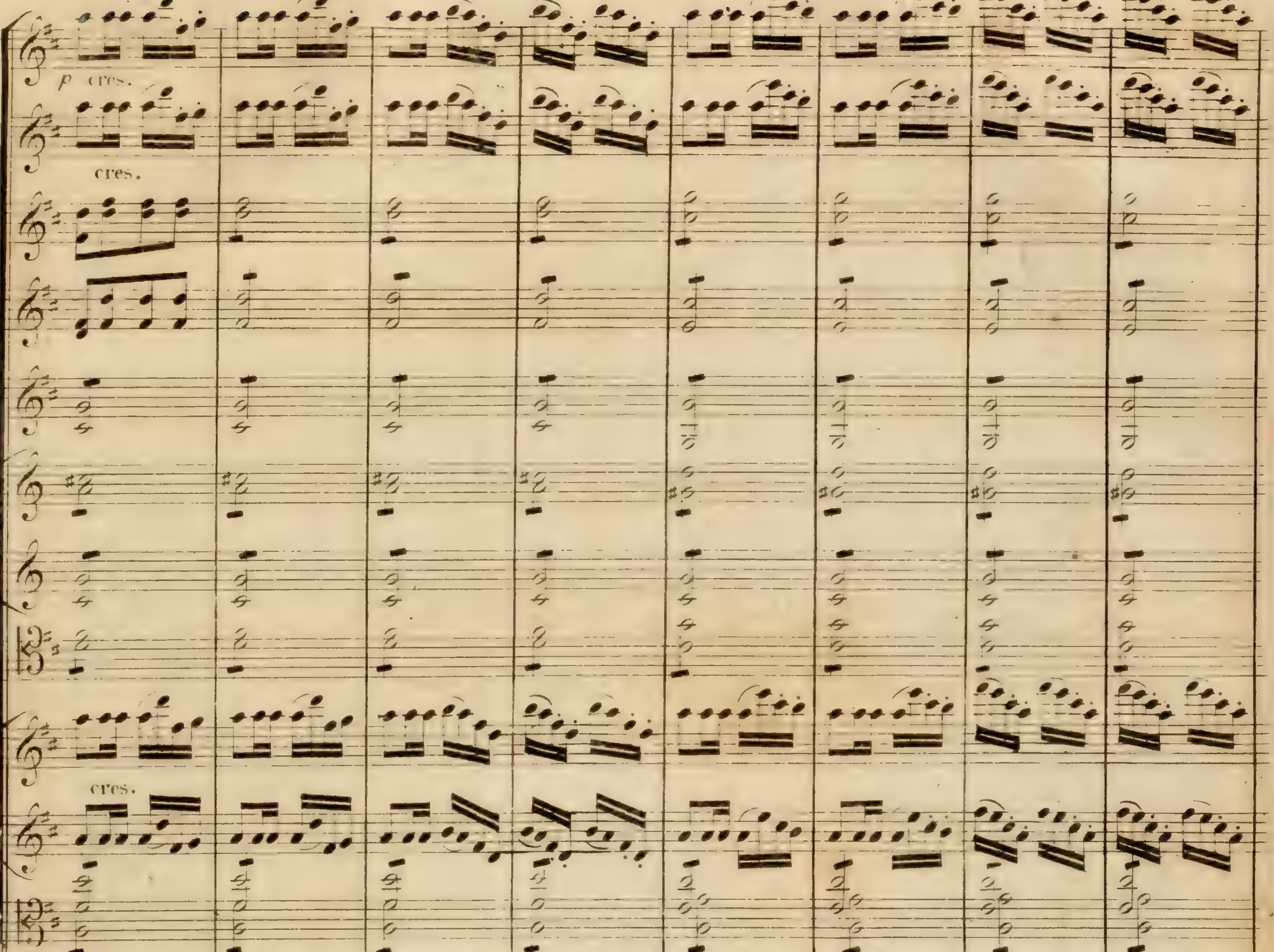

P.te Fl:
G.de Fl:
H.B.
Clar:
Tromp:
ff
(Les Dames entrent.)
vite, à che_val, du dé_part c'est le si_gnal; à che_val.
Ar_ri_vez
vite, à che_val, du dé_part c'est le si_gnal; à che_val.
vite, à che_val, du dé_part c'est le si_gnal; à che_val.

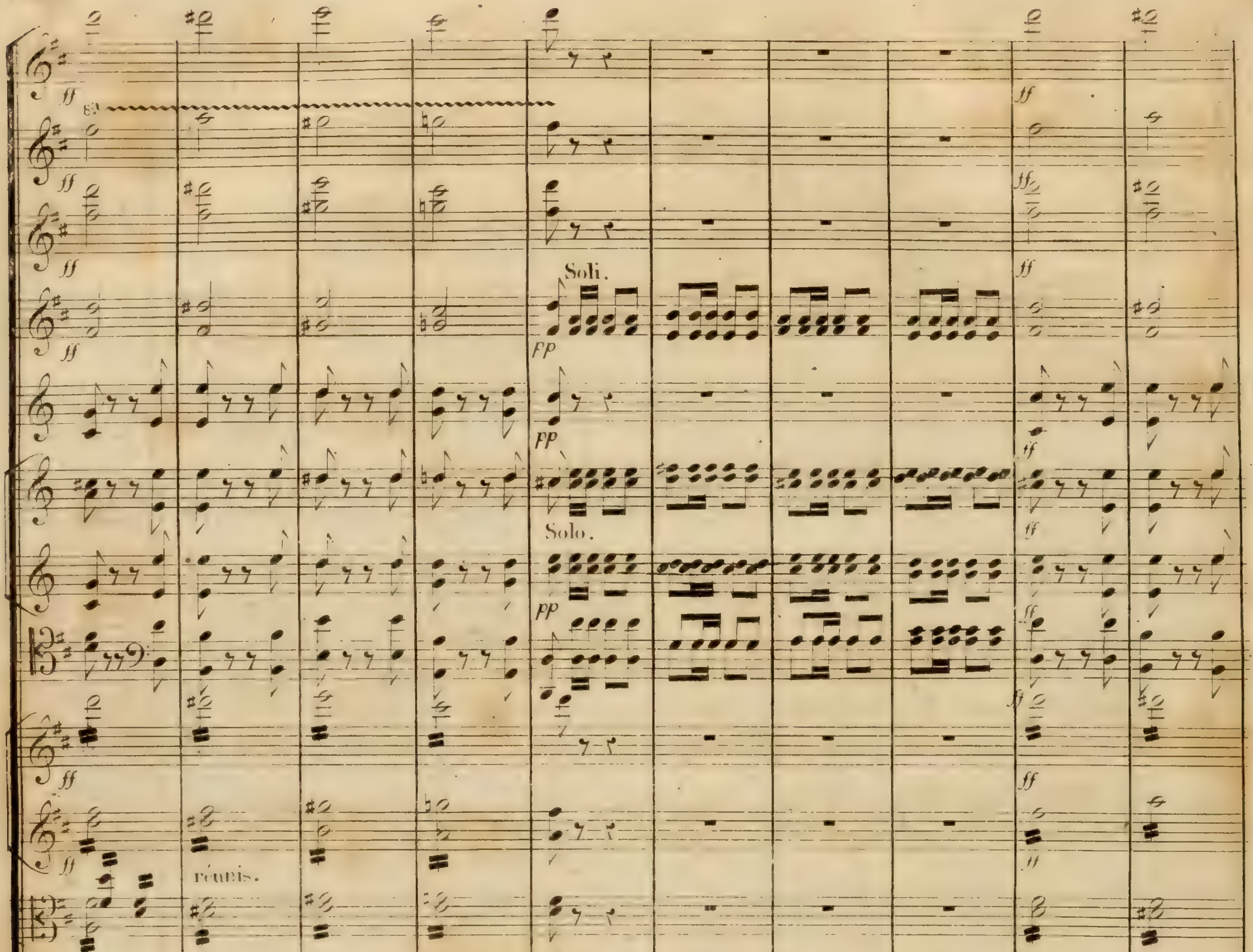

8a
à deux.
Victor.
Monsieur Ver-mont!
donc, que je vous passe en re-vu-e; ve-nez aus-si, mes da-mes de la mai-son, venez
Monsieur Ver-mont!
Monsieur Ver-mont!

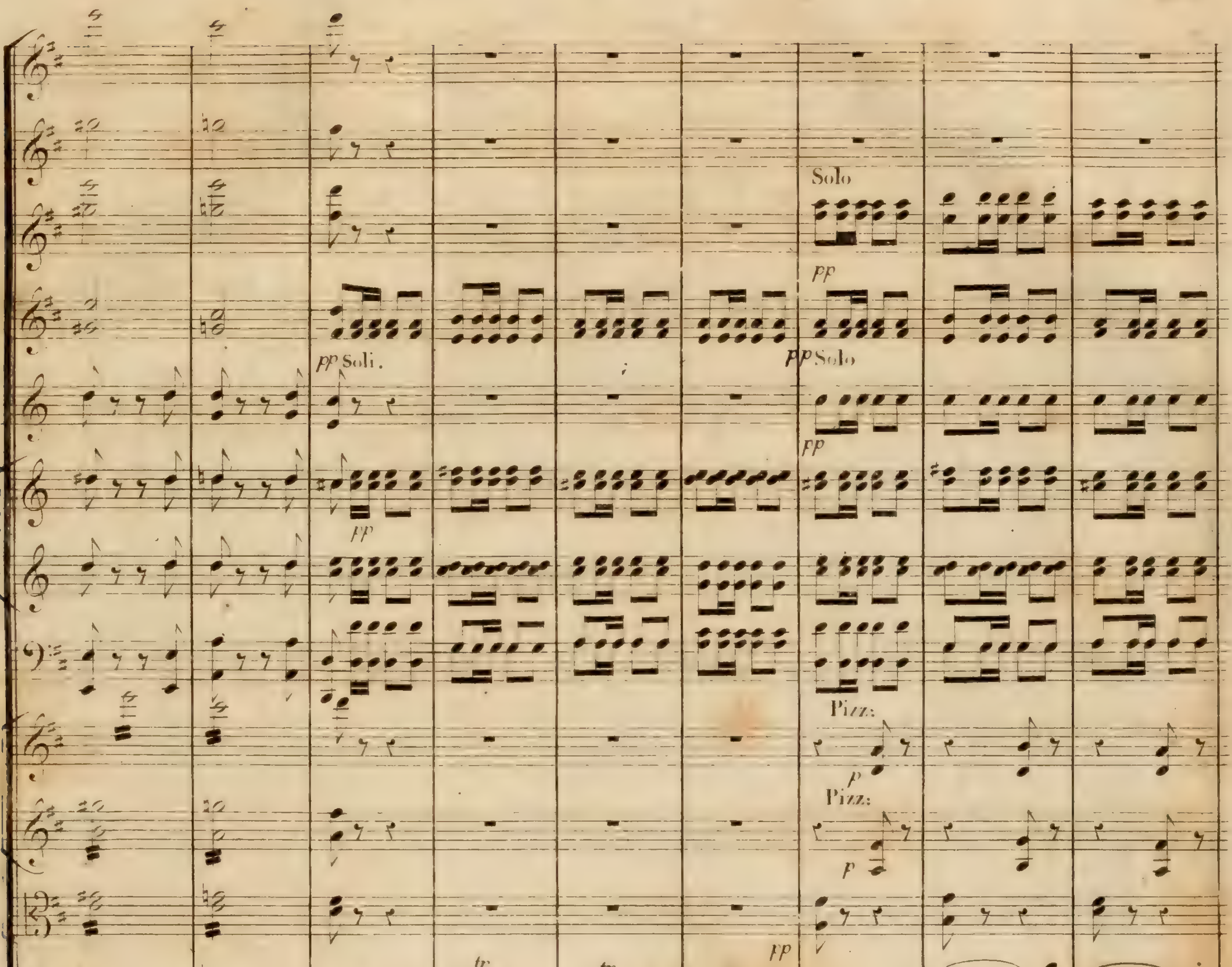

Allº molto.
pp
Mme de Coulanges.
ff
O Ciel!
monsieur Ver_mont!
Mme Vermont
et Annette.
O Ciel!
monsieur Ver_mont!
voir la garni_son.

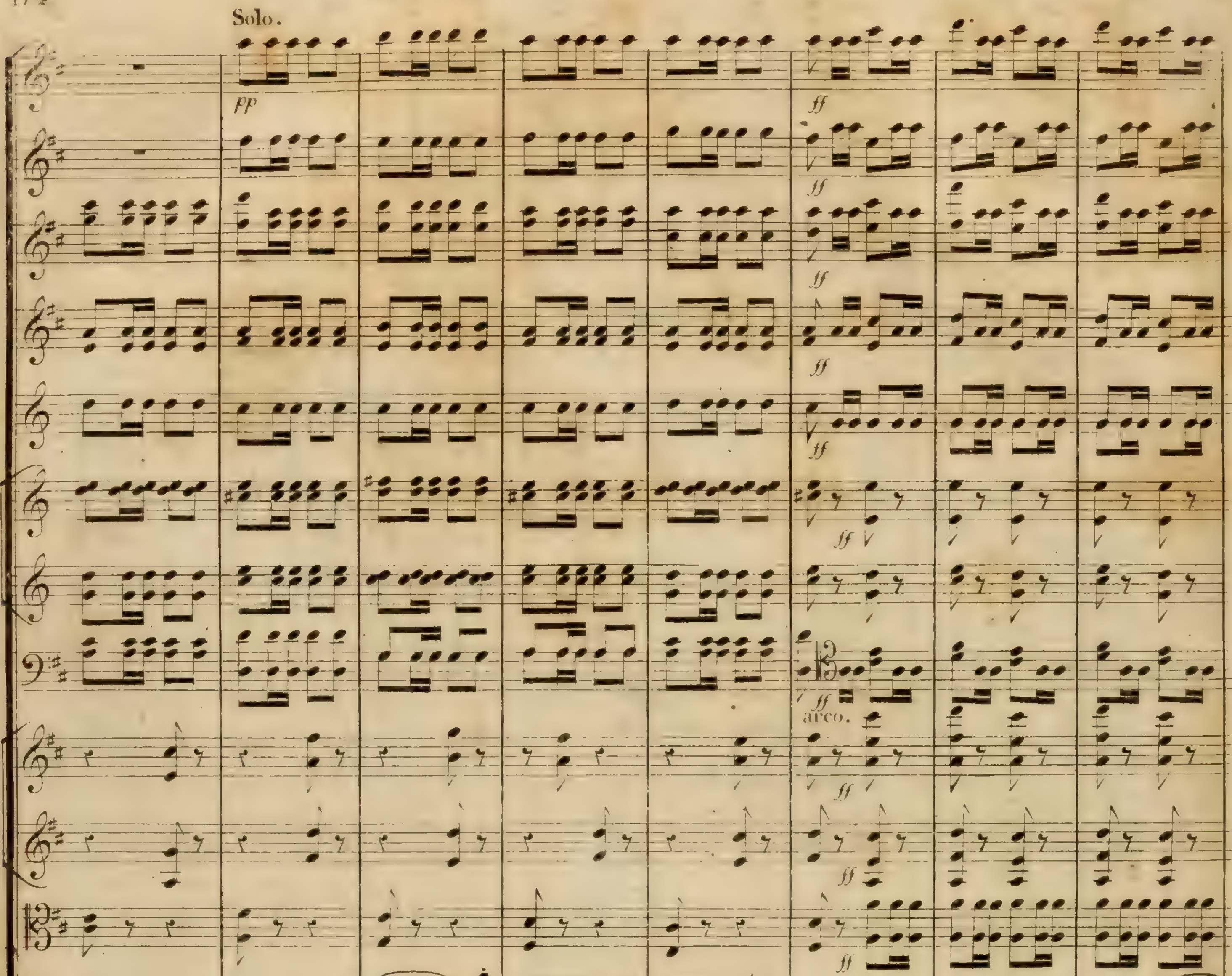

Clar:
Cors.
fp
Annette.
ff
Les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu quel embarras pour des femmes les voi-là pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur -
Mme Vermont.
pp
Les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur -
Victor.
pp
Nous voi-là pris, n.s voi-là pris, Dieu quel embarras pour ces dames, nous voilà pris, nous voi-là pris, ah! rendons n.s mes chers a -
pp
Vraiment, je ris, vraiment, je ris de tout l'em-barras de ces dames, les voi-là pris, les voi-là pris, voyez comme ils ont l'air sur -
le Tromp: avec le 2e tenore.
pp
Nous voi-là pris, n.s voi-là pris, Dieu quel embarras pour ces dames, n.s voi-là pris, nous voi-là pris, ah! rendons n.s mes chers a -
pp
Nous voi-là pris, n.s voi-là pris, Dieu quel embarras pour ces dames, n.s voi-là pris, nous voi-là pris, ah! rendons n.s mes chers a -

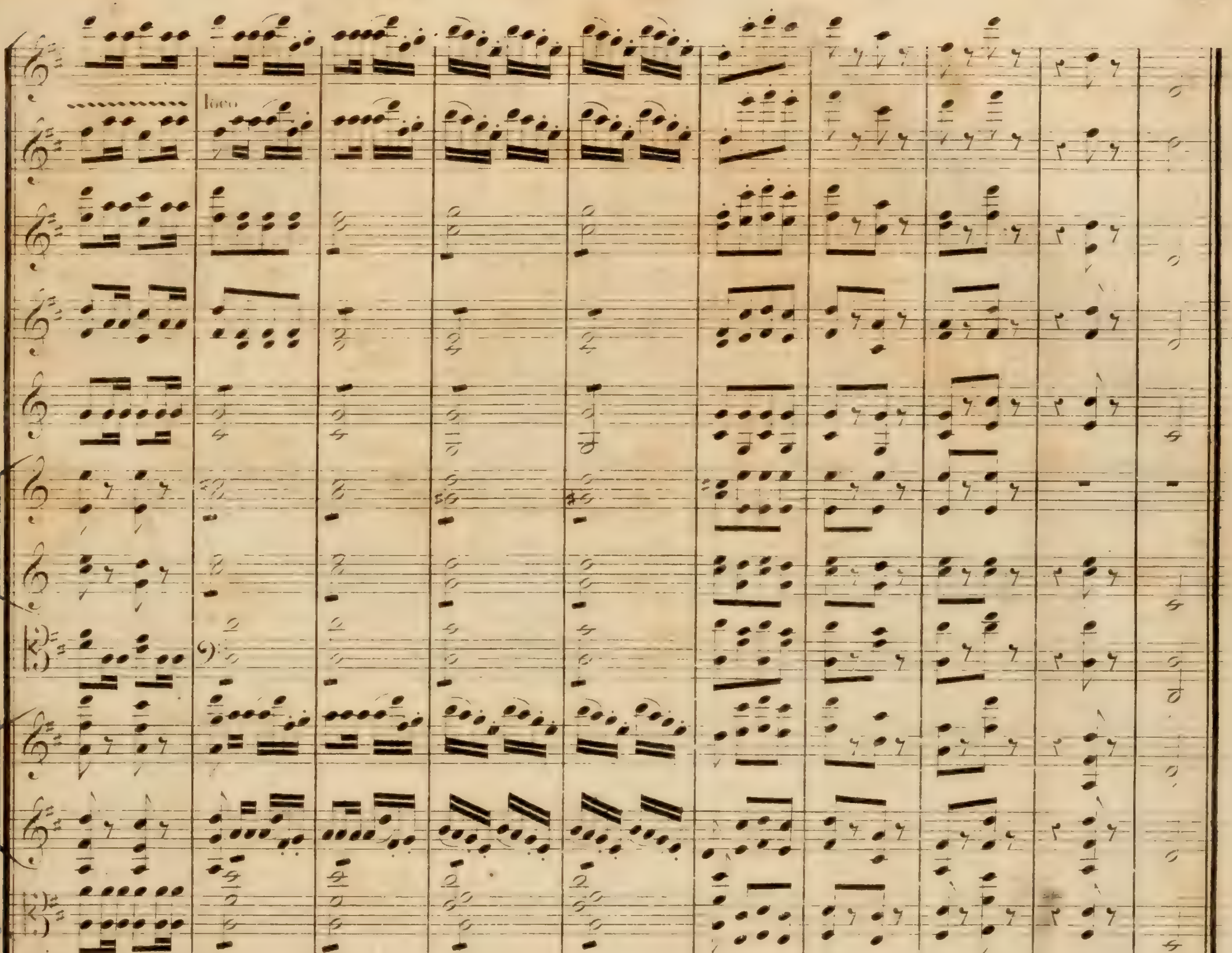

H. B.
fp
Clar:
Tromp:
fp
Mme de Coulanges.
les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-
-pris, les voi-là pris, les voi là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-
-pris, les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-
-mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu quel embarras pour des femmes, ns voilà pris, ns voi-là pris, ah, rendons ns, mes chers a-
pris, vraiment, je ris, vraiment, je ris de tout l'embarras de ces dames, les voi-là pris, les voi-là pris, voyez comme ils ont l'air sur-
-mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu quel embarras pour ces dames, ns voi-là pris, ns voi-là pris, ah, rendons ns, mes chers a-
-mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu quel embarras pour ces dames, ns voi-là pris, ns voi-là pris, ah, rendons ns, mes chers a-


p cres.
cres.
cres.
pris les voi_là pris les voi_là pris Dieu quel em_barras pour des femmes les voilà pris les voi_là pris comment les a-t-il donc sur-
pris les voi_là pris les voi_là pris Dieu quel em_barras pour des femmes les voilà pris les voi_là pris comment les a-t-il donc sur-
pris les voi_là pris les voi_là pris Dieu quel em_barras pour des femmes les voilà pris les voi_là pris comment les a-t-il donc sur-
mis nous voi_là pris nous voilà pris Dieu quel em_barras pour ces dames n. voi_là pris nous voi_là pris ah rendons nous mes chers a-
pris vraiment je ris vraiment je ris de tout l'em_barras de ces dames les voi_là pris les voi_là pris voyez comme ils ont l'air sur-
mis nous voi_là pris nous voilà pris Dieu quel em_barras pour ces dames n. voi_là pris nous voilà pris comment n. a-t-il donc sur-
mis nous voilà pris nous voilà pris Dieu quel em_barras pour ces dames n. voi_là pris nous voilà pris comment n. a-t-il donc sur-
Cres.


Soli.
Solo.
réunis.
pris, quel em - bar - ras, comm! les a-t-il donc surpris, comm! les a-t-il donc sur pris, quel
pris, quel em - bar - ras, comm! les a-t-il donc surpris, comm! les a-t-il donc sur pris, quel
pris, quel em - bar - ras, quel
mis, nous voi - là pris, nous
pris, les voi - là pris, les
pris, nous voi - là pris, oui, nous voi - là
pris, nous voi - là pris, oui, nous voi - là


Solo
pp
pp Soli.
pp Solo
pp
pp
Pizz:
p
Pizz:
p
pp
em - bar - ras, comm.t les a-t-il donc surpris, comm.t les a-t-il donc surpris, com - ment les a - t-il
em - bar - ras, comm.t les a-t-il donc surpris, comm.t les a-t-il donc surpris, com - ment les a - t-il
em - bar - ras
voi - là pris pp oui, ren - dons - nous tous, mes
voi - là pris pp vo - yez comme ils ont tous
pris nous voi - là pris pp oui, ren - dons - nous tous, mes
pris nous voi - là pris pp oui, ren - dons - nous tous, mes
Pizz: pp


Solo.
pp
ff
arco.
donc sur_pris, com_ment les a - t - il donc sur_pris, les voi _ là pris, les
donc sur_pris, com_ment les a - t - il donc sur_pris, les voi _ là pris, les
les voi _ là pris, les
chers a _ mis, ren _ dons - nous tous, mes chers a _ mis, nous voi _ là pris, nous
l'air sur _ pris, vo _ yez comme ils ont l'air sur _ pris, les voi _ là pris, les
chers a _ mis, ren _ dons - nous tous, mes chers a _ mis, nous voi _ là pris, nous
chers a _ mis, ren _ dons - nous tous, mes chers a _ mis, nous voi _ là pris, nous

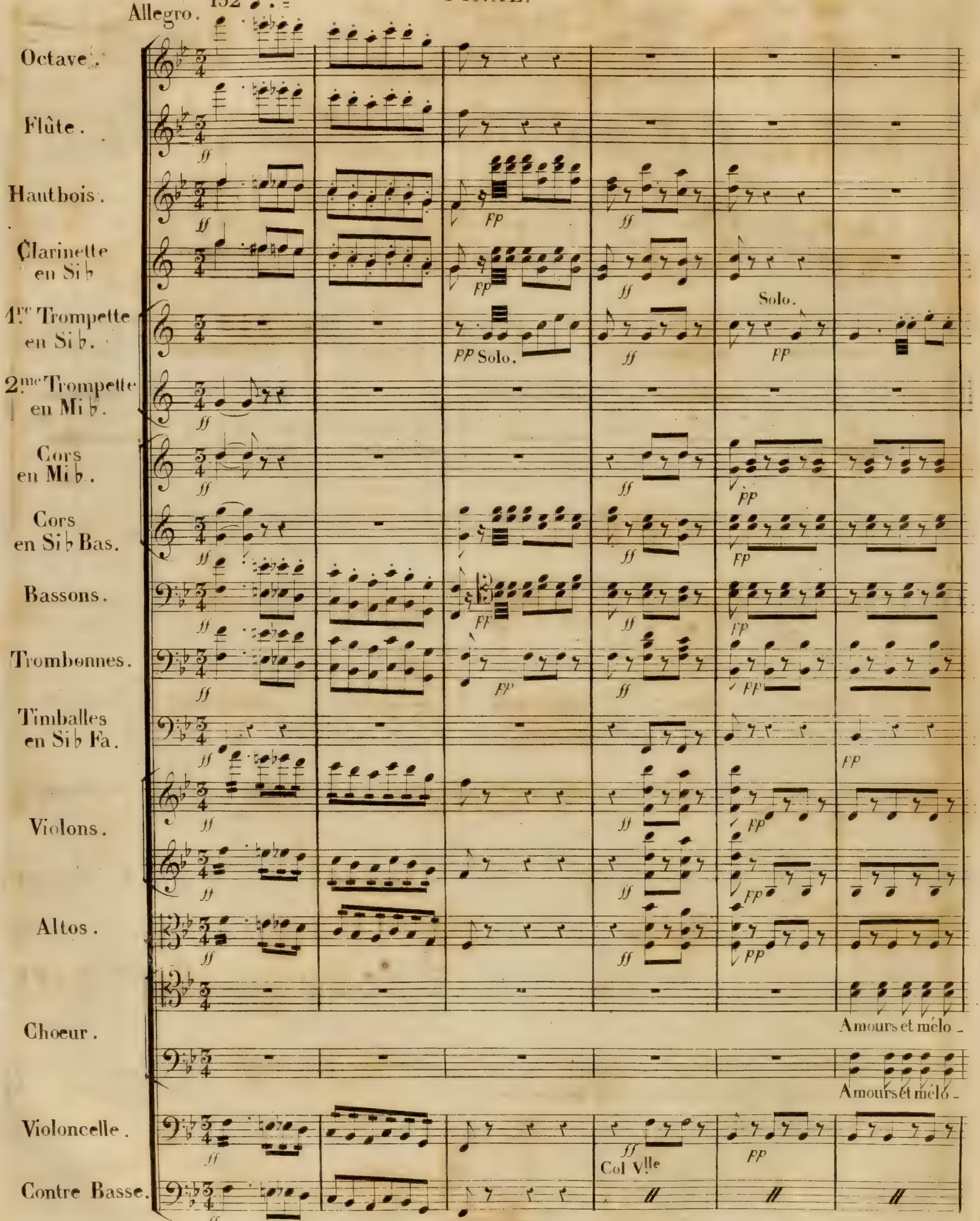

loco
voi - là pris.
voi - là pris.
voi - là pris.
voi - là pris.
voi - là pris.
voi - là pris.
voi - là pris.

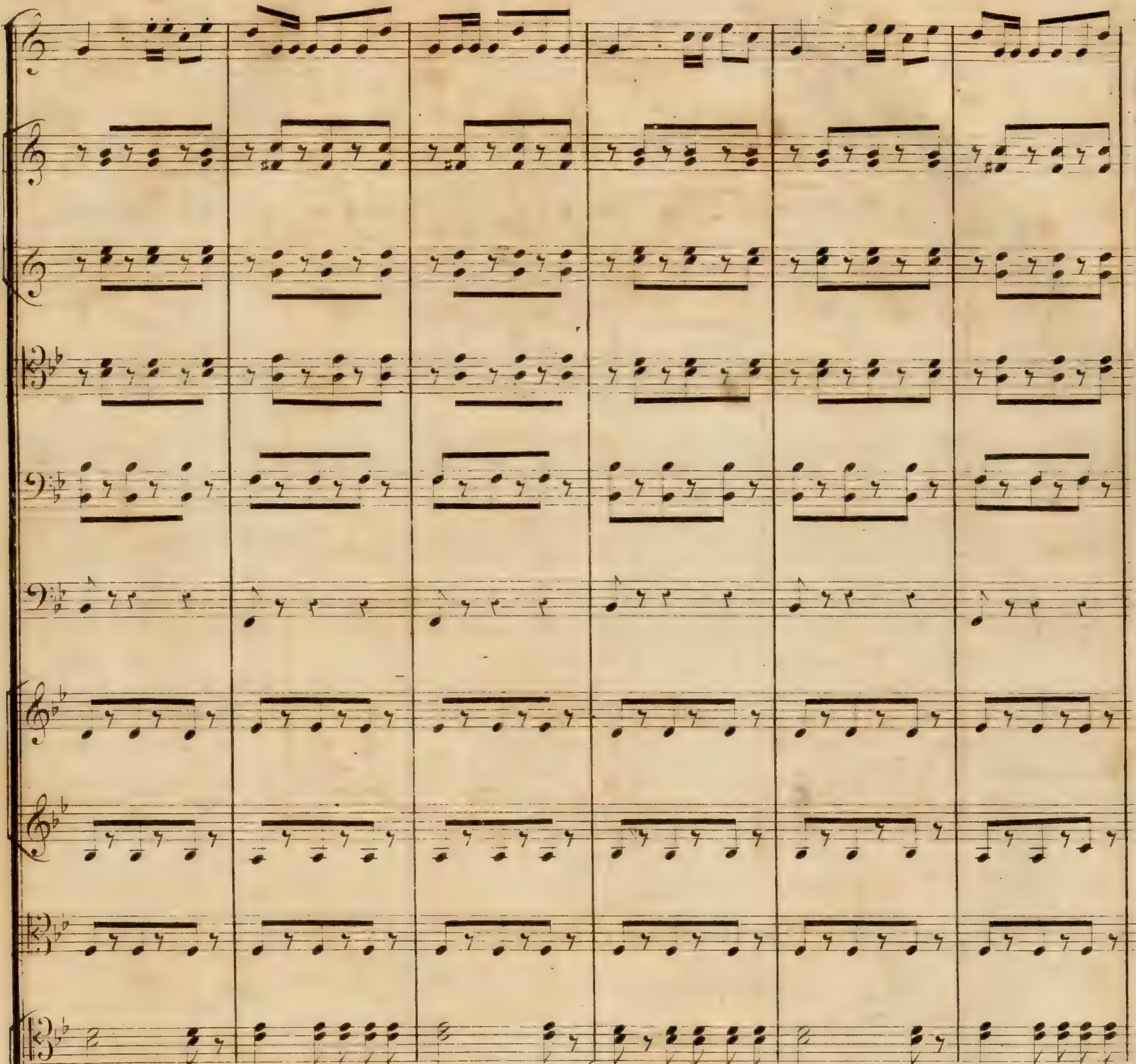
j'entends, heureux camarade, dans le cas d'apporter

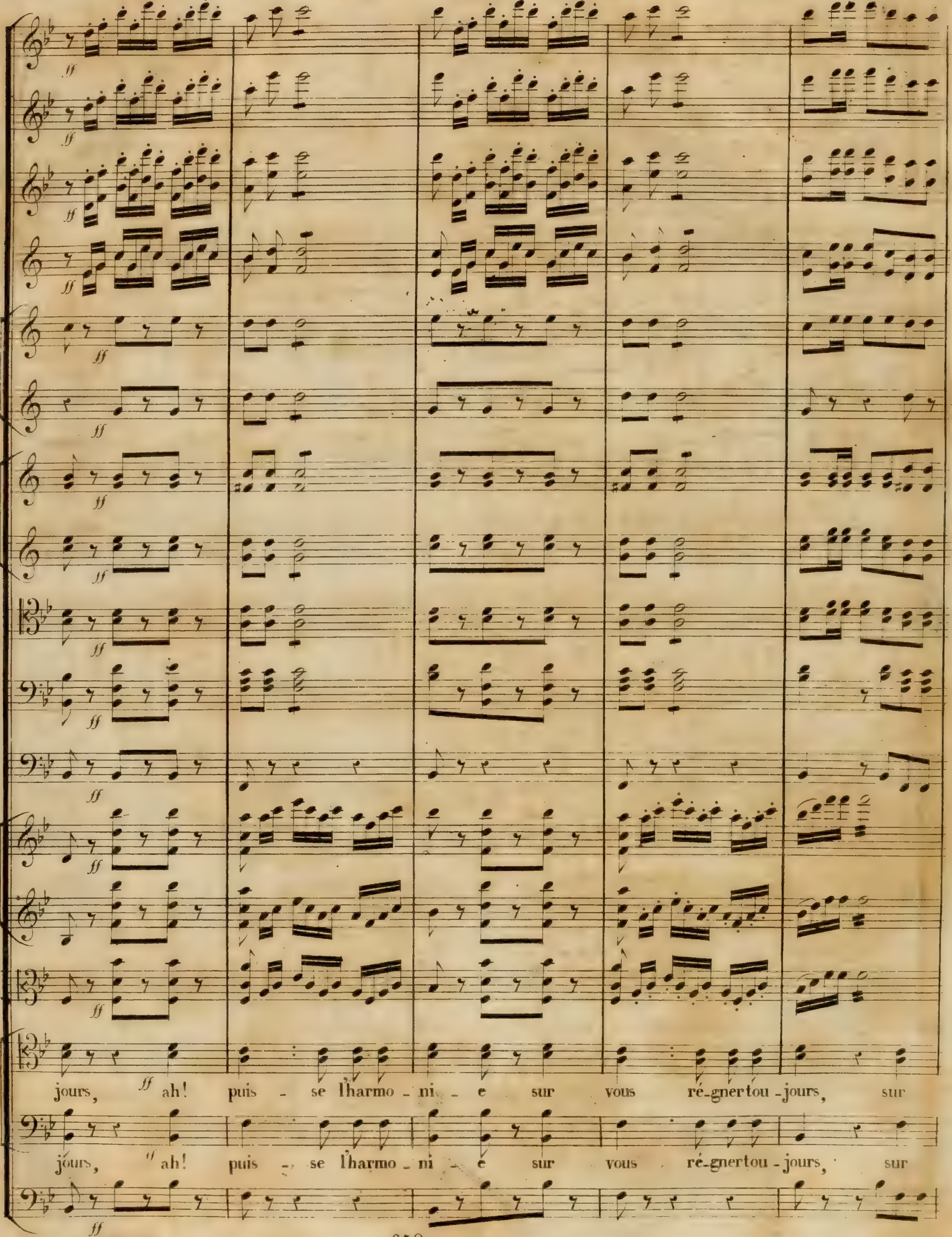
 La Partition di Nozze di Figaro.

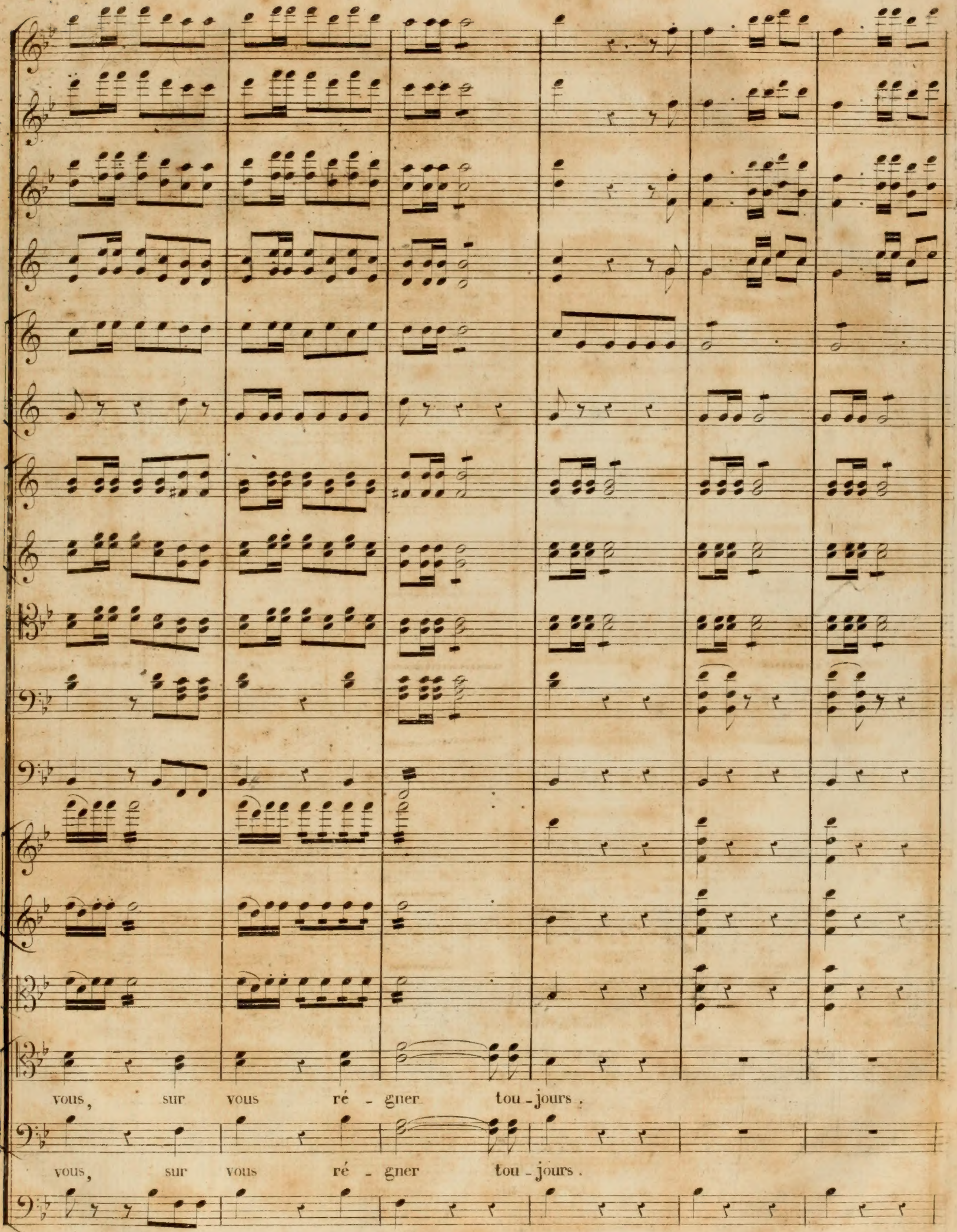
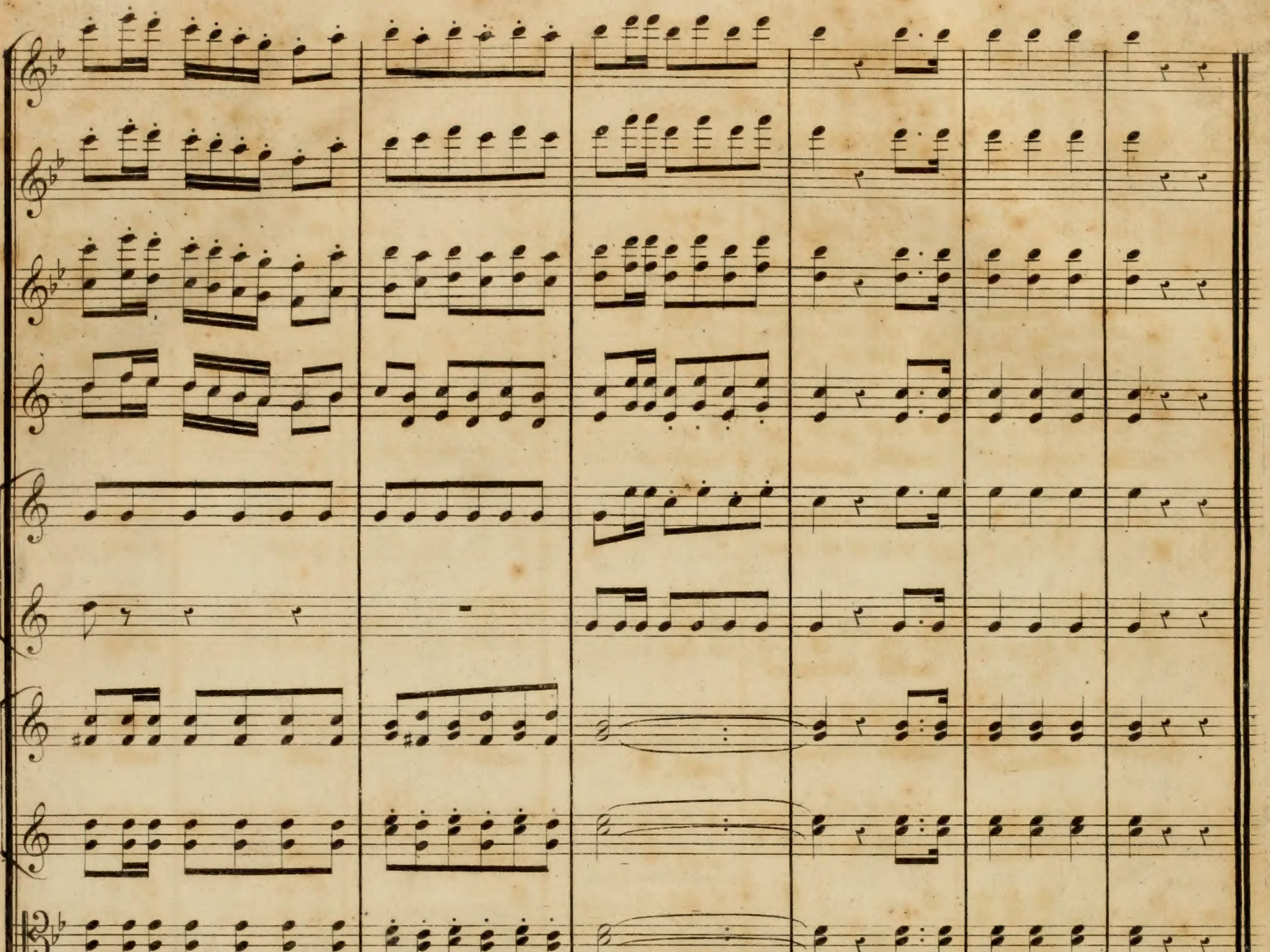
## No 11.
## FINAL.

Allegro. 152




di - e vont charmervotre vi - - e, ah! puisse l'harmo_ni - - e sur vs régnertou-
di - e vont charmervotre vi - - e, ah! puisse l'harmo_ni - - e sur vs régnertou-


jours, ff ah! puis - se l'harmo - ni - e sur vous ré-gnertou-jours, sur
jours, ff ah! puis - se l'harmo - ni - e sur vous ré-gnertou-jours, sur


vous, sur vous ré - gner tou - jours.
vous, sur vous ré - gner tou - jours.